

周
易
曲
成

(四)

第四册目录

咸	253
恒	260
遯	266
大 壮	272
晋	278
明 夷	284
家 人	291
睽	297
蹇	304
解	310
损	316
益	322
夬	328
姤	335

䷞ 咸

䷞ 咸，亨利贞，取女吉。

咸，感也。艮少男，兑少女，男女相说，人三常也。君子好述。“求”之不得寤寐思服，感也；“有女怀春，吉士诱之。”亦感也。相感则情谦通。通，亨也。通则得，得，利也。“鼗鼓乐之。”“琴瑟友之。”夫婦之道恒久而不已者也；故贞。二至上，错大过䷛，大过亨。初至五错遯䷠。“遯亨，小利贞。”初至四互渐。“渐利贞。”故曰：“亨利贞”

四、五阳爻，男也。初、二阴爻，女也。五与二，四与初相应易位，取女也。易位则卦成泰䷊，故“取女吉。”阴阳相感，理之常也，天地如之，万物亦如之。男女相说，此情之独贴之者，故特曰：“取女吉”。

X

X

X

X

彖曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说，男下女，是以亨利贞，取女吉也。

天地感而万物化生，圣人感人心而天和平。观其感而万物之情可见矣。

咸，皆也，同也。“鼗勉同心。”故曰：“咸”感也。“兑柔气之所凝而居上，艮刚气之所结而居下；而六爻皆应。故曰：“柔上而刚下，二气感应以相与也。”艮为止，兑为说。故曰：“止而说。”兑上艮下，故男下女。止归也。女子生而愿为之有家，亲迎以六

礼，止以说，男下女也。故亨利贞，取女吉也。

万物三生长，四时雨露，天地相感之化也。圣人之于民，如保赤子，心诚求之。民所欲者，可，使由之；不可，则使知之。民，有不感说者乎？观乎此，则知所以用感矣。此所以“天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平；观其所感而万物之情可见矣。”者也。

X X X X

象曰：山上有泽咸，君子以虚受人。

山、地之实而突起者；泽，地之虚而下凹者。山上有泽，实者虚矣。艮下二阴虚也，兑下二阳实也。阴阳相应，以虚受人。阳，乾也，乾为人。故象曰：“山上有泽咸，君子以虚受人。”

盖虚实授受，即山泽三通气；亦即道家所谓“取坎填离”。主初机。唐吕岩《悟真篇》有云：“希奇希奇真希奇，心肾原来非坎离。”非坎离，乃艮兑也。以养生言，山泽通气，即心肾相交。心肾物也，在人体自有定位而不可移者。不可移何以相交？相交者气也。其机，感而已。此咸卦三要义也。

X X X X

初六：咸其拇。

象曰：咸其拇，志在外也。

拇，足大趾也。贲之初曰：“贲其趾。”离之曰：“履错然。”

䷖ 咸

皆谓离变为艮。剝之初曰：“剝牀以足。”亦谓剝为大艮，初为艮足。是艮初有足趾之象。故咸下卦艮之初为拇。上与四应，故曰：“咸其拇。”咸其拇，则初、四易位，卦成既济䷵。既济之初，心肾相交之初也。

四为外卦三初，初与之应，故象曰：“志在外也。”习咸之初，存诚于拇是也。

咸初取既济。

六二：咸其腓，凶，居吉。

象曰：虽凶，居吉。顺不害也。

腓谓二。拇之上，股之下，今所谓小腿部也。咸其腓，谓二上与五应易位。易位则卦成恒䷟，初至五错大过䷛。大过为大坎；坎为凶，但二为二至四互乾䷀之初。乾为吉。居，不动也。谓二自变阳而不用与五易位。故曰：“居吉。”所以吉者，乾后隐坤，用隐则全卦成坤䷁而坎不见。坤为顺，坎为害。故曰：“虽凶，居吉。顺不害也。”盖教学者习咸二爻，苟存诚于腓，则习坎入坎，而有大过灭顶之凶，故弃而用隐象，使坎变为坤。坤之六二曰：“直方大，不习，无不利。”学者作斯象也，但闲邪存诚于身，不着一相，任其自然，是矣。咸二用坤。

九三：咸其股，执其随，往吝。

象曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

三与上应，全卦成否三三。否三至五为巽。巽为股；故曰“成其股。”巽又为随。二至四为艮。艮为手，所以执也。上与巽合，互渐三，故曰：“执其随。”震为来，则巽又为往。互渐，则下及否下卦坤之中文。坤为吝嗇，故曰：“往吝。”又，咸所以咸者。今三爻变而卦成否。否塞不通，何以咸乎？长此以往，亦吝道也。

又巽为进退，非处象。故象曰：“成其股，亦不处也。”乾为人，巽之隐象震亦为人。咸之道，虽三爻之变，本自上来，当不能再与乾应；但当与震显隐相应。故曰：“志在随人。”巽为随，震为人也。但为艮所系，仅退而从下，故象曰：“所执下也。”以咸言，斯为吝道，不取。取渐三之隐象。取渐三之隐象则卦成归妹三三。归妹，娣媵之道，随人者也。修身配天自娣媵始。《论语》公西华曰：“端章甫，愿为小相焉。”子曰：“未也为之小孰能为之大。”是也。咸三用渐三之归妹。

九四：贞吉，悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

象曰：贞吉，悔亡，未咸害也。憧憧往来，未光大也。

四下应初，全卦成既济三三；四居坎中，坎为悔。不变，则四当三至五乾之中文，乾为吉。是四不变则为乾、为吉。贞不动也。不动则无坎悔之象。故曰：“贞吉，悔亡。”二至四为巽，四至上兑为倒巽。巽为进退。颠倒皆进退之象，故曰：“憧憧往来。”二至上错大过；大过为大坎之象。坎为思。三至五乾后隐坤为朋。

䷖ 咸

坤与错象大过中之三阳相应，故曰：“朋从尔思。”

四与初应，咸也。咸则坎现。坎为害。今不用咸，故象曰：“贞吉悔亡，未咸害也。”二至上错大过䷛之隐象为䷛。用之则全卦成蒙䷃。蒙者，如火始燃，如泉始达，虽具二至上错颐，观其所养之德，非光大也。故象曰：“憧憧往来，未光大也。”

作易者盖教学人，四勿用咸而用蒙也。憧憧往来，朋从尔思，皆言实象。所以致此，则二至五错大过中作三阳，习坎之刚得亢故也。

九五：咸其脢，无悔。

象曰：咸其脢，志末也。

虞翻曰：“脢，夹脊肉也。”坎于马为美脊。五居二至上错大过䷛，亦即大坎之上，脊也。故为脢。儒者所谓昆背之背；道家所谓夹脊双关也。变则下与二应，全卦成恒䷟。盖脊之命，下达于坎（大坎）而坎上习；男下女，取女吉也。何悔之有？坎为悔，故入坎为忌。今下达于坎，所以致坎上习，则无所谓悔矣。故曰：“无悔”。

咸中三阳，象人之督脉。咸其脢则盖脊之命下达，于是督脉通而乾之隐象坤见，全卦成坤䷁。坤为终。终末也。故象曰：“咸其脢，志末也。”盖教习咸之五，非存诚于背，并非存诚于坎（肾之位）；惟用邪存其诚于身，不着一象（相），任其自

然如二也。

咸五用坤。“黄裳元吉，文在中也。”是也。

上六：咸其辅，颊舌。

象曰：咸其辅颊舌，滕口说也。

兑为口。兑之上爻象口与两辅，兑二为口中之舌。故曰：“咸其辅颊舌。”咸其辅颊舌，则上爻下与三应易位而卦咸否三三。上当否上之倾否。否终则倾而成泰三三矣。是益背之命，经坎之习，经由任脉而萃于面也。夫口说所以通情愫而感人心者。故兑为口为说为悦。萃于面，则望之俨然，即之也温；有纳于口说。故象曰：“咸其辅颊舌，滕口说也。滕，《集解》作腠。腠，副也。虞翻曰：“腠，送也。”《本义》云：“腠，滕通用。”是副者，谓为口舌感人之助，而上滕也。送也，则示于坎之真气，绵绵若存，上达于面之象。是习咸之上者，存戒于辅颊舌，待其微阳之上，所以通背面也。泰矣！故咸上用泰。

X

X

X

X

余说：咸感也。教诫身之道，全在感应也。故咸卦六爻，均取象于人体。初存拇以导益背之命下走，故咸其拇。二咸腓，不存腓而存戒于坤身，以俾肾脉之新通。三咸股，不存股而观遯上之颐，以动山（身）下之气。于是命渐下达。四观蒙上之颐，如火始燃，如泉始达，而憧憧往来之征见。五咸晦用坤，而昏

咸

脉全通，上咸其辅颊舌，右倾成泰，壬督脉通，盍背者萃于而背面通矣。即养生家所谓一周天也。其要在二五两爻。二五卦皆成恒，教习人恒久而後成；咸非可朝夕就者也。

恒。亨，无咎，利贞。利有攸往。

雷风恒，上卦震。震：“亨”。下卦巽。巽为无咎。二至上错雷大壮三三。大壮：“利贞。”初至五错大过三三。大过：“亨，利有攸往。”恒一卦而具四象、四德。故曰：“亨，无咎、利有攸往。”

X X X X

彖曰：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒，亨，无咎利贞，久于其道也；天地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成；观其所感而天地万物之情可见矣。

夫雷者，时发时收，风者，时起时熄；风雷相与，倏忽万变者也。而作易者以恒象风雷之相与，盖教学者，惟变为宇宙之常德，不变暂而已矣。常则久远。故曰：“恒，久也。”震为雷，刚，动者也，为上卦；巽为风，柔动者也，为下卦。故曰：“刚上而柔下，雷风相与。巽入而震动，六爻皆应。故曰：“巽以动，刚柔皆应。”

夫惟刚上柔下，震动巽随，故久；亦惟刚柔皆应，随风而动，故恒久而不已。天覆地载，天施地生，皆恒久不已者也。能久则亨，能久则无咎，能久则利贞，故曰：“恒亨无咎利贞，久于其道也；天地之道，恒久而不已也。”

可以恒久者，以其变也。变者，消长终始也。鸟飞兔走，黑往寒来，养生送死，黜陟予夺，无时不变，而变则不变；变之轨范则不变。故曰：利攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成，观其所恒而天地万物之情可见矣。

以修身言：则恒者成之终始，所以成成之用者也。

X X X X

象曰：雷风恒，君子以立不易方。

不易方者，变之不变而已。《老子》曰：“不知常，妄作凶。”故曰：“雷风恒，君子以立不易方。”

X X X X

初六：浚恒。贞凶。无攸利。

象曰：浚恒，之凶，始求深也。

恒，六爻皆应。初应四则易位而卦成泰三三。泰初，有拔茅之喜者也。贞，不变也。不变，则初至四互姤三。姤初“有攸往，见凶。”夫恒恒于变者，往来势也。今有攸往而见凶，何利之有？故曰：“浚恒。贞凶。无攸利。”

恒为成之倒象，由成而恒者，成以渐得，恒亦以渐成。恒后隐益三三。日月得天而久照，四时变化而久成，圣人久于其道而天下化成，皆益也；皆以恒久而益也。初不变，巽后隐震，

三三 恒

亦成益象。是强求益也；是始交而求也。大传“君子定其交而后求。”之义。故不免于凶。是犹凌中，深入水下；以修身言，入坎而难出矣，皆握苗助长类也。故象曰：“浚恒之凶，始求深也。”作易者盖教习恒之初，宜用泰。

恒，夫妇之道也。夫妇之道，以交泰始，故恒初用泰。

九二：悔亡。

象曰：九二悔亡，能久中也。

二虽阳爻，爻辞不见卦名，可以不变。且变则卦成咸，亦非。故不用变。不变则下卦仍为巽。巽为无咎，故“悔亡”。

不变，则恒后隐益三三。益之二曰：“或锡之十朋之龟，弗克违，永贞吉。”且二居下卦之中，为原卦恒二至四乾之初爻。乾为久，故象曰：“九二悔亡，能久中也。”

是习恒之二，不用变卦之咸而用不变之恒之隐象益。用益之颐，观其自养也。

九三：不恒其德，或承之羞。贞吝。

象曰：不恒其德，无所容也。

三与上应，变则易位而卦成未济三三。原卦二至四为乾。乾为德为久。久，恒也。与上易位，则乾变为坎。故曰：“不恒其德。”盖初至五错坎。三当坎之三或四。坎之三曰：“来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。”四曰：“樽酒簋二，用缶，纳约自牖。”

羞，餒也；樽酒簋_二之謂也。故有“承之羞”之象，但三非必
当坎四，或当坎四而已。故曰：“或承之羞。”樽酒簋_二之羞虽微，
亦为有得。惟三或当坎三，则有入坎之凶。宜勿用。作易者盖告
习恒之三，用变虽有小得，亦告有入坎之大凶。故不用。不用如
之何？曰：不变而已。不变，贞也。贞则恒=至四乾与后隐象相
应易位成坤；全卦亦成坤三三三。坤为吝啬。故曰：“贞吝。”然，恒
常也，处常之道，吝非大矣。尚非不可用。坤又为容，变坎则坤
不见。故曰：“不恒其德，无所容也。”作易圣人盖力阐不恒之
咎，再申威必待恒而后成。习恒之三，姑以坤顺承德，不可贪
变或小效而蹈险也。

九四：田无禽。

象曰：久非其位，安得禽也。

四，下与初应者也。变则全卦成泰三三三。泰上卦坤；下卦
乾后亦隐坤。坤为田。原卦恒下卦巽，巽为鸡，鸡禽也。上
卦震为鹄，鹄亦禽也。变则巽震鸡鹄皆不见。故曰：“田无禽。”
乾为久。四应初易位，是久非其位也。故象曰：“久非其位，安得
禽也。田不得禽，是无所获。故卦变泰，亦为“翩翩不富，皆
失实也”之象。

又爻辞不见卦名，则亦可不变。不变则用上卦震之隐象巽而
全卦成巽三三。四当巽四之“悔亡，田获三品。”之象。正为

“田无禽”之象。万确知习恒之四，不用泰而用巽。巽中含离，观夫畜也。听思明也。《素隐述》曰：“闻见，见闻，斯为拔萃。”其斯之谓乎？

六五：恒，其德贞，妇人吉，夫子凶。

象曰：妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。

五与二应，爻辞亦见卦名，应变。但恒之德，则宜不变。故曰：“恒其德，贞。”贞，不变也。震为夫、巽为妻。变卦则全卦成咸三三，为男下女之象。则制义之元夫，化为从妇之顽童。而巽、兑则象女而妇者，皆得其祸。故曰：“妇人吉，夫子凶。”象曰：“妇人之吉，从一而终也；夫子制义，从妇凶也。”夫咸三象，为妇人者虽喜悦而有得位之吉，亦非恒久之道。故习恒之五，亦不用咸而用上卦震之隐象巽，而全卦成巽三三也。五当巽五之“贞吉，悔亡，无不利。”也。

上六：震恒，凶。

象曰：震恒在上，大无功也。

上六言应变宜变而不变三咎也。上以阴爻而爻辞见卦名，例应变者。上与三应，亦变。变则卦成未济三三。未济者，终则有始，恒之道也。但震居上位而不变。不变，则二至上错需天大壮三。大壮，其气刚且大也。大壮之上为“羝羊触藩，不能退，不能还”之象。羝羊触藩，何功之有？故曰：“震恒在上，大无功也。”

此震恒之所以为也。

盖恒之道，变也，终始也，此言恒至上，宜作未济之用者也。学者宜深思之。

X

X

X

X

余说：夫恒，维成者也。成者男女相悦之卦，相悦则为夫妇。夫妇之道，相互相成，恒久而不已者。故恒之六爻，皆以夫妇喻。初用泰，夫妇之道，以交泰始也。二用益，或锡之十朋三龟，益三象也。其用则取颐之观其自养。既益矣，则坤顺以守之，巽伏以申之而终之以未济，示终则有始之天行也。

喻以道家导引之说：则成者，婴儿姤女也。初用泰者，心肾相交，水火既济也。益者，圣胎结也。坤巽，温养也。未济则脱胎而换骨矣。

䷗ 遯，亨。小利贞。

遯，《周易》之微言也。“天地不仁，以万物为刍狗。”狡兔死，走狗烹，飞鸟尽，良弓藏。圣人之不仁也，亦势理之自然也。智谋之士，思有以逃之。於是范蠡逃之五湖，子房逃之赤松。逃者，遯也。生老病死，种传身灭，天地之不仁也。亦自然之势理也。豪杰之士，亦思何以逃之。逃之如之何？三教圣人各有其心传。作易者则教学者：不变无其理，惟变为不变。能作变之不变，与天地合德，日月合明，则可以逃幻天之常轨。此其所以以恒先遯，且于恒之上六用未济之象示其意也。又教学者求恒必继之以遯。此《周易》卦序关合之处，愿学者三致意焉。

其所以取天山之象者，教了生死大事，惟在配天；终则有始，天行也。上卦乾为天，下卦艮为门户，示配天之途，天道始也。又为止，天道终也，知夫终人道而始天道，朝闻道而夕死可矣。不闻道则随死而尽，能不逃夫！艮又为山。山实象也。“绵蛮黄鸟，止于丘隅。”此之谓也。

既知遯为终人道始天道之枢机，是遯则通，不遯则穷矣。故曰：“遯亨”。配天，永终也。是为“利贞”。止夫山，配天之始；初也，小也。故曰：“小利贞”。

以象言：遯上卦乾；三至上亦互乾。乾天也，备元亨利贞之德。遯尚未得取象于乾；不用。下卦艮，二至上错姤䷫，

不见元亨利贞之德，又无可用。惟二至四巽“小亨。”初至四至渐三。渐“利贞”。故曰：“亨，小利贞。”

X X X X

象曰：遯亨，遯而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，侵而长也。遯之时义大矣哉！

夫遯，用遯而得亨者也。故曰：“遯亨。”遯而亨也。五以阳爻居上卦之中，当位也；四阳而居中文，亦当位也。五四下应二、初，则易位而卦成大畜三三。大畜，迄乎天者也。”天何言哉，四时行焉。”故曰：“刚当位而应，与时行也。”初至四至渐，渐侵而长者也。方侵而长，未可以大。故曰：“小利贞，侵而长也。”

X X X X

象曰：天下有山遯，君子以远小人，不恶而严。

上卦乾，天也。又为君子。下卦艮，山也，又为小人。山，实出于地上者矣，而天清之上浮，终不能及；若君子之远小人焉。然亦只远三斯已矣。故曰：“不恶而严。”夫配天之德，至纯至清。《中庸》曰：“德輶如毛，毛犹有伦。无声无臭，至矣。”即言配天之象；不如是不足以配天也。有一毫不清不纯，亦为配天之累。遯，山人之所居，未纯配天之德而希天而祈天永命者也。故作易圣人特以“君子以远小人”之象警之。

以修身者，人心客气，皆小人也。不知所以远之，则不能遯，