

现当代艺术家丛书
Modern and Contemporary
Artists Series



郭同江 纪念展画集

 岭南画院
Lingnan Fine Art Institute

喜雨
同江
一九七二年

现当代艺术家丛书

Modern and Contemporary Artists Series

郭同江纪念展画集



郭同江纪念展画集

主 编：黄泽森

编 委：黄泽森 叶向明 黄锦雪 关 坚 黄雪韵

执行编辑：关 坚 黄雪韵

制 作：岭南画院

封面设计：苏茜雯

拍 摄：苏茜雯

文字校对：黄玉菁

郭同江纪念展

总 策 划：黄泽森

策 展 人：关 坚

主办单位：东莞市政协

协办单位：岭南画院 东莞市美术家协会 东莞市麻涌镇大盛乡政府

承办单位：岭南美术馆

展览时间：2009年12月9日—12月27日

制 版：岭南画院

版 次：2009年11月第一次印刷

印 刷：深圳市源园印刷包装有限公司



郭同江先生

简 历

1925年8月11日生于广东省东莞市麻涌镇大胜乡。

1938年开始自学画画，被誉为无师自通的画家。

1949年在“华南文艺”等报刊发表连环画、国画、宣传画等，作品引起有关部门的领导高度重视，并迅速在全国走红。

1954年加入广东省美协分会会员，并当选为理事和省文联委员（均为第一批）。

1956年当选广东省政协委员（第二、三、四、五届）。

1959年加入中国美协会员，并当选为理事（均为第二批）。

1983年当选中国连环画研究会理事（第一批）。

1985年当选广东省连环画研究分会常务理事（第一批）。

历任东莞市人大和政协常委、东莞市文联副主席、东莞市美协主席。

目 录

序言 / 黄泽森	2
农民画家郭同江 / 周佐愚	3
追忆农民画家郭同江 / 姜维朴	4
姜维朴题词	6
胡一川题词	7

画页:

女民兵	8
架电线	9
学撒网	10
重来	11
新谷	12
珠江河畔	13
渔歌唱晚	14
学大寨赶大寨誓要荒山变良田	15
出栏之前	16
瞭望可园	17
水上人家	18
喜雨	19
男头像	20
村尾小景	21
水乡之夏	22
除田草	23
沙田公社社址濒海一角	24
凤岗人物	25
凤岗中学生	26
雁田人物	27
威振南天	28
村头小景	29
上海大厦	30
故乡情	31
咸草妹	32
晚归	33
金风玉液	34
牧鹅女	35
傍晚	36
民族英雄岳飞	37
桥	38
金秋	39
知音	40
情融于水	41
游云深无底	42
渔女春秋选页	43
多收一万元	44
理发师	45
渔女春秋	46
渔女春秋	47
渔女春秋	48
民意测验	49

序言

创建岭南画院、岭南美术馆的其中一项重要使命，是深入发掘东莞艺术资源、整理文献资料，向外界推广与宣扬本土艺术家，藉以推动东莞艺术的发展。本次展览推出的艺术前辈郭同江（1925—2003）先生，即是岭南画院目前着手的一项工作。

郭先生是东莞土生土长、自学成才的艺术家，是东莞现代艺术史上无法绕开的人物。在新中国成立后，凭藉其勤奋与对艺术的悟性，通过各种重要的美术活动与刊行的各种出版物，其声名已为全国艺坛所知晓。在不同的场合中，他都被认为是新中国培养出来的第一代“农民画家”。其业绩可以例数如下：1954年调至东莞县文化馆，后历任副馆长、东莞市文联副主席、东莞市美协主席等职；1958年参加全国美协美术工作会议；1960年又出席全国文化、教育、卫生、新闻工作代表大会，被评为“全国文艺先进工作者”；在20世纪50至60年代的创作高峰期，连环画《渔女春秋》获得广东省美术一等奖，并由广东人民出版社和人民美术出版社再版七次，发行量超过300万册；其后创作的《多收一万元》再次获得了广东省美术一等奖；其瞩目的成就不一而足。

通过笔耕不辍的辛勤，在不同时期，郭先生创作了包括连环画、中国画、宣传画、水彩画与油画在内约25000件作品。从其画作的风格中，我们可以看出，其作品延承了现代岭南艺术的某些特质，如对色墨的处理和借鉴西画对人物造型的刻画等，而这恰好与新中国所追求的社会主义现实主义艺术理念相契合；同时，其作品又具有自身特色，一种来自民间的、对艺术朴实理解的情怀。

作为十数年来一起并肩工作的晚辈，我和其他熟悉郭先生的同事一样，仰慕其艺术，并受其人格魅力所感染。于此，作此序言，以表敬意！

岭南画院院长

2009年11月

农民画家郭同江

周佐愚（广东著名美术评论家）

我和郭同江认识于1951年，他向《华南文艺》编辑部投寄第一套连环画稿之时（当时我在《华南文艺》编辑部工作），至今整整40年了。1958年，我们同时应邀到北京，参加“全国美术工作会议”，在大会介绍了郭同江自编自画连环画的情况，反应强烈。会后，他被邀至中央美术学院和广州美术学院作报告，受到师生们的欢迎。后来，我们又合力将他的成长过程和创作体会整理成书，于1959年由人民美术出版社和广东人民出版社同时出版，在本省和全国都有影响。于是，作为新中国培养出来的第一代农民画家，郭同江便被吸收为中国美术家协会会员并被选为当时的理事。

随着郭同江的绘画事业的长进和群众文化的需要，1956年郭同江被调至东莞县文化馆工作（后任县文化馆副馆长）。从此，他除了坚持创作之外，还肩负起培养新一代农民群众作者的重任，直到退休，仍然笔耕不辍。

郭同江原来以连环画为主要创作项目。后来，他又根据群众的需要，用较多时间去画中国画（包括人物和山水）。但是，无论从事什么画种的创作，他都力求做到形式美与内容美的统一，力求做到“为群众喜闻乐见”，所以他的画作颇受群众欢迎。

在郭同江从艺40周年之际，又逢《郭同江画集》出版之时，让我再一次祝愿他多出作品和为群众美术事业做出更大的贡献，并祝愿他继续发挥余热，为社会主义精神文明的建设不断添砖加瓦！

追怀农民画家郭同江

姜维朴（人民美术出版社总编、《美术》总编、中国连环画会长、全国政协委员）

【题解】此文于2005年10月完稿，已编入本人即将出版的文章《新中国连环画50年》中。今年9月，由中国出版工作者协会连环画艺委会、广东美术家协会、广州三多轩文化艺术发展有限公司联合主办的《郭同江从艺六十五周年艺术回顾展》在广州举行，郭同江之子郭振洪约我为展览题词，我写了《德艺双馨》四个字，并将此文加以修订，以表对这位老画家怀念之意。

在我们连环画界，有一位具有重大影响的农民连环画家，长期以来根据自己的生活体验，编绘了一些反映现实生活的连环画，为连环画的发展史增添了光彩的一页，他就是岭南的郭同江。

郭同江，广东东莞人，1925年8月11日生，2003年4月6日病逝。郭同江1951年起在农业生产劳动中，利用业余时间从事连环画、宣传画、中国画创作，其中以自编自画的连环画为主，作品在《华南文艺》和《连环画报》上发表。由于其作品密切联系现实，富有生活气息，从而受到社会欢迎。1954年郭同江被调至东莞县文化馆工作，后任副馆长，兼任东莞市文联副主席、市美协主席。郭同江还对广东的地方剧——粤剧颇有研究，自编自导过多部粤剧。1958年郭同江应邀参加了全国美协第二届美术工作会议。1960年又出席了全国文化、教育、卫生、新闻工作代表会议，被评选为“全国文艺先进工作者”，受到毛主席、刘少奇、周恩来、邓小平等党和国家领导人的接见。

我与郭同江结识于1958年中国美协召开的工作会议期间。当时郭同江和广东美协负责人黄笃维及时任广东人民出版社连环画编辑室主任的洪斯文、广东美术理论家周佐愚一同参加了这个会议。由于我从《连环画报》中早就知道了郭同江，这次在会上与他见了面，又听了他的大会发言：《刻苦自觉，自编自画》（这篇发言刊于《美术》1958年12期“全国美术工作会议”专号），更引发了我对他的敬佩。于是，我通过洪斯文同志（是我早就熟悉的老友）邀请他到人民美术出版社传授经验，并邀黄笃维、周佐愚、洪斯文一同参加。在人民美术出版社连环画编创人员的座谈会上，郭同江谈了他怎样在参加农业劳动的繁忙情况下，刻苦学画，潜心观察，了解周围的生活和新人事，又怎样满怀激情地描绘出这些活生生的人物和故事。他谈得有条有理，而又十分谦虚。他不会讲普通话，所以要靠周佐愚和洪斯文翻译，有时黄笃维也补充几句普通话。南国的四位客人搭配得颇为默契，无疑是给我们上了一堂别开生面的课，至今我还记忆如初。在这期间，他还应邀到中央美院作了同样的讲课。

50—60年代之初，是郭同江创作的高峰期，据他的儿子郭振洪所写的怀念文章（即《一份耕耘、一份收获——怀念我的父亲郭同江》，在《连环画之友》2004年连载三期）说，郭同江一生编创的连环画共100部左右，大都是反映农村现实生活的作品。代表作有《七婶和全胜婆》、《理发师》、《渔女春秋》等。《渔女春秋》是一部百余幅的长篇连环画，表现了新旧社会翻天覆地的变化，情节曲折动人。画家以线描手法刻画了女主人公坚强不屈的典型性格，给人以强烈的艺术感染力。广东人民出版社1963年出版后，被人民美术出版社选人《大众连环画库》第三辑（这套画库是经文化部批准的）。后又在1983年和1985年再版，先后印行约百万册之多，可以看出其艺术生命的长青。

1982年第三辑《连环画论丛》发表了周佐愚同志写的《论农民出身的连环画家郭同江》一文，比较系统地介

绍了郭同江从农民走向画家的成长历程，总结了这位未受过专门学校培养的“泥腿子”画家自学成才的经验，并深入浅出地分析了郭同江作品源于生活高于生活的特点。文章强调指出：在旧社会郭同江是忍饥受饿的贫苦农民，只上了几年小学，因为喜爱绘画，只能自己摸索着画。家乡解放后，郭同江从政治上和经济上得到了改善，常常兴奋得利用晚上画一些自己受到感动的好人好事，走上了自学成才的道路。由于白天他大都在水田里劳动，没法把感受到的素材画下来，只好默记在心头，晚上回家再默写在纸上。这种默记、默写法，经周佐愚同志系统介绍后，颇受到美术界的重视，特别是工农兵美术爱好者们从中得到极大的启发和鼓舞。又由于郭同江生活在群众当中，对群众在劳动和生活中发生的新鲜事物，感觉极为敏锐，常常从表面现象看到深刻的典型意义，所以在他头脑中又装满了种种创作素材，从而能够一面编写，一面绘出形象，成为文图密切结合的连环画。在我们的连环画界，长期以来缺少自编自画的高手，而郭同江这位农民画家，却以自己的实践，为我们提供了宝贵的范例。

成名后的郭同江，对自己提出更高的要求。当社会上“拜金主义”风行时，有人劝他“下海”画商品画，他坚决拒绝，说：“钱可以解难，亦可丧志。如果一个画家一切向钱看，可能会变成金钱的奴隶。”他常常对家人说：一是要有坚定不移的信心，二是要有孜孜以求的恒心，三是要有不怕苦不怕累不怕穷的决心，只有坚持这“三心”，才能一往直前地向着自己追求的艺术境界挺进。他坚持的绘画原则为“四不画”，即：胡编乱造的不画，低级色情的不画，弄虚作假的不画，脱离群众、脱离党的方针政策的不画。（以上均见郭振洪《一分耕耘，一分收获——怀念我的父亲郭同江》一文）

1983年中国连环画研究会成立，郭同江被选为理事。1984年1月，广东省连环画研究会成立，郭同江被选为常务理事。在我应邀参加此次大会期间，他到我住的房间与我长时间亲切交谈，一再表示愿意再画一些连环画，以赶上新时代的要求，还盛情邀请我到他的家乡东莞参观。因我还要去广州参加中国连环画研究会第二届常务理事会，无法前往，只好谢绝了。1985年8月，我收到他的来信，信中他倾述着对连环画事业的关爱情，说“文革”中被迫搁笔，现在迫切希望重新投入创作。从信中字字句句可以体会到一位老画家关爱连环画的炽热心情。现在郭同江虽然永远离开了我们，但他那些优秀作品和他的楷模行为，却使他像天空无数星辰中的一颗恒星，长照人间。

德艺双馨

祝郭同江同志美展成功
姜维朴
丁亥秋

姜维朴题词



胡一川题词



女民兵 / 39 × 64cm / 1952年



架电线 / 66 × 46cm / 1953年



学撒网/69 × 52cm/1955年



重来/67×56cm/1957年



新谷/67×52cm/1957年



珠江河畔/67 × 132cm/1961年