



· 语文函授讲义 ·

毛主席诗词讲解 2

山西师范学院中文系函授组

一九七八年三月

目 录

毛主席给陈毅同志谈诗的一封信

菩萨蛮	黄鹤楼.....	(1)
西江月	井冈山.....	(8)
清平乐	蒋桂战争.....	(13)
采桑子	重阳.....	(18)
如梦令	元旦.....	(24)
减字木兰花	广昌路上.....	(28)
蝶恋花	从汀州向长沙.....	(33)
渔家傲	反第一次大“围剿”.....	(40)
渔家傲	反第二次大“围剿”.....	(47)
菩萨蛮	大柏地.....	(53)
清平乐	会昌.....	(59)
忆秦娥	娄山关.....	(66)
十六字令三首		(72)
七 律	长征.....	(76)
念奴娇	昆仑.....	(84)

毛主席给陈毅同志谈诗的一封信

陈毅同志：

你叫我改诗，我不能改。因我对五言律，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。剑英善七律，董老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

西行

万里西行急，乘风御太空。

不因鹏翼展，那得鸟途通。

海酿千钟酒，山栽万仞葱。

风雷驱大地，是处有亲朋。

只给你改了一首，还很不满意，其余不能改了。

又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》，《衡岳》，《八月十五酬张功曹》之

类，还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。以上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。又李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？

祝好！

毛泽东

一九六五年，七月二十一日

（载《诗刊》一九七八年一月号）



· 语文函授讲义 ·

毛主席诗词讲解 2

山西师范学院中文系函授组

一九七八年三月

目 录

毛主席给陈毅同志谈诗的一封信

菩萨蛮	黄鹤楼.....	(1)
西江月	井冈山.....	(8)
清平乐	蒋桂战争.....	(13)
采桑子	重阳.....	(18)
如梦令	元旦.....	(24)
减字木兰花	广昌路上.....	(28)
蝶恋花	从汀州向长沙.....	(33)
渔家傲	反第一次大“围剿”.....	(40)
渔家傲	反第二次大“围剿”.....	(47)
菩萨蛮	大柏地.....	(53)
清平乐	会昌.....	(59)
忆秦娥	娄山关.....	(66)
十六字令三首		(72)
七 律	长征.....	(76)
念奴娇	昆仑.....	(84)

清平乐

沁园春

六盘山 (91)

雪 (96)

菩 萨 蛮

黄 鹤 楼

一九二七年春

茫茫九派流中国，
沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，
龟蛇锁大江。

黄鹤知何去？
剩有游人处。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高。

注 释：

黄鹤楼：原址在今湖北省武汉市蛇山的黄鹤矶上，始建于三国孙吴时，下临大江，为游览胜地。楼之得名，传说不一。《南齐书·州郡志》称仙人王子安曾乘黄鹤经过这里，因而得名。《太平寰宇记》载三国费文祗得道成仙，常乘黄鹤在此休息，故名。一九五六年修建武汉长江大桥时拆去，旧址为大桥南岸桥头。

茫茫：广阔无际，形容水势浩大。

九派：江河的支流叫派。长江在湖北、江西一带汇合许多支流，所以词中用“九派”代指长江。九，在这里是多的意思，不是确数。

流中国：即“流国中”，在祖国中部大地上奔流。

沉沉：沉重、深远的样子。

一线：指当时的京汉、粤汉铁路，即现在的京广铁路。

烟雨：烟雾般的蒙蒙细雨。

莽苍苍：即莽莽苍苍，形容景物迷茫一片，不甚分明。

龟蛇锁大江：龟蛇，指武汉长江南北两岸的龟山和蛇山。两山隔江对峙，江面狭窄，好象龟山和蛇山把长江锁住。

黄鹤知何去：唐代崔颢《黄鹤楼》诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤

一去不复返，白云千载空悠悠……”。毛主席在这里借用崔颢诗意而赋予新的内容。

把：端、拿。

酹（lèi 音类） 滔滔：酹，以酒浇地，古代祭祀的一种仪式。滔滔，水势盛大的样子，这里代指长江。这一句并非写实，只是借以表示愤慨激动的心情。

心潮逐浪高：激动的心情象潮水一样，跟随着江中翻滚的波浪越来越高。

讲 解：

这首词写于一九二七年春大革命失败前夕。

第一次国内革命战争期间，由于有中国共产党的正确领导，由于有以毛主席为代表的正确路线指引，革命得到迅速发展。一九二六年七月开始了轰轰烈烈的北伐战争，其势如破竹锐不可当，到一九二七年初，革命军占领了长江流域和黄河流域的大部。在北伐战争的胜利推动下，工农革命运动蓬勃高涨，英勇的工人阶级收回了汉口和九江的英租界，并在上海举行了三次武装起义，取得了伟大的胜利。以湖南为中心的农民运动席卷全国，“其势如暴风骤雨，迅猛异常”。

在这种大好的形势下，革命出现了严重危机，这危机完全是右倾机会主义分子陈独秀执行投降主义路线、放弃革命领导权造成的。当时，在统一战线内部和我们党内，两个阶级、两条路线的斗争非常激烈。隐藏在统一战线内部的大地主大资产阶级代表蒋介石正积极策划反革命改变。还在北伐战争前夜，蒋介石就使用极端卑鄙的手段，制造了“中山舰事件”，无理拘捕共产党员，其后又提出“整理党务案”，妄图取消我党对革命的领导，同时乘机篡夺了国民革命军第一军的军权和国民党的党权，北伐战争开始后，又窃取了北伐军总司令的要职，进一步血腥镇压工农革命运动。对于蒋介石的反革命进攻，毛主席主张坚决反击，但当时窃据我党主要领导职务的陈独秀拒不接受，一再妥协退让，甚至与汪精卫联合发表“汪陈宣言”，为蒋介石辩护，这就更加助长了蒋介石的反革命气焰，终于在四月十二日完全撕下“革命”的假面具，在上海发动了大规模的反革命政变。大批屠杀和逮捕共产党员和革命群众，接着又在广州制造“四一五”事件，使武汉处于四面反革命包围之中，国民革命政府内部汪精卫集团也与蒋介石勾结，伺机准备叛变。轰轰烈烈的大革命正处于将被葬送的紧要关头。

当时，毛主席正在武昌主办中央农民运动讲习所，毛主席坚持无产阶级革命路线和马列主义原则立场，同陈独秀的叛卖行径进行了激烈的斗争。一九二七年三月，毛主席发表了《湖南农民运动考察报告》，深刻批判了阶级敌人和陈独秀之流对农民运动的诬蔑，公开揭露了蒋介石“叶公好龙”式的反革命两面派的丑恶面目，提出了“建立农民武装”的正确主张。同年四月二十七日，在武昌召开的党的第五次全国代表大会上，为挽救中国革命，不怕孤立和打击，再次提出加强工农革命斗争，大力建立农民武装的正确意见。但陈独秀仍然坚持错误立场，拒绝讨论毛主席的革命建议，同时还利用总书记职权，把毛主席排斥在大会的领导之外，非法剥夺毛主席在大会的表决权。结果，第一

次国内革命战争遭到了失败。

就在大革命即将被葬送的紧急关头，毛主席登上黄鹤楼，怀着愤慨和激昂的心情，写下了《菩萨蛮·黄鹤楼》一词。这首词通过登黄鹤楼的所见所感，形象地揭示了第一次国内革命战争失败前夕的严重政治形势，愤怒地谴责了国民党反动派和陈独秀右倾机会主义叛变革命的滔天罪行，深沉地抒发了对国家前途和人民命运的无限关注和忧思，强烈地表达了中国共产党人不怕挫折，誓将革命进行到底的坚强信念和决心。

茫茫九派流中国，
沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，
龟蛇锁大江。

词的上阕写登楼所见。在烟雨迷茫之中，毛主席登上黄鹤楼，举目远望，武汉一带的雄伟壮丽景色尽收眼底：滔滔长江自西向东，无数支流奔泻于祖国中部大地；黑长的京广铁路伸向远方，纵贯南北；春雨如烟，一片迷蒙昏暗；龟蛇二山隔江对峙，仿佛要紧锁奔腾的大江。词一开始，就以浓重的笔触勾勒出一幅气势雄浑的画图。“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北”，这组工整的对仗，一纵一横，水陆互见，形象地概括了当时革命中心武汉的地理形势，同时也表现了毛主席高瞻远瞩的广阔胸怀。这两句所描写的景色给人的印象雄伟博大，但又使人感到沉重苍茫。“流”、“穿”二字，突出了“九派”、“一线”的规模和威势，而“茫茫”、“沉沉”两个迭词，又赋予画面以凝重沉郁的感情色彩。“烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江”，转而描写眼前近景。“烟雨”一句，对全景作概括描写，“莽苍苍”三字，在“茫茫”、“沉沉”的基础上进一步渲染了阴沉沉郁的气氛。“龟蛇”一句，则在一片迷惘幽暗之中，突出了登楼所见最有代表性的景物。一个“锁”字，形象而贴切地描绘了长江在武汉附近的险要形势，同时又给已是十分阴沉的画面再添一层压力。上阕四句层层加重的描写，创造了一种令人积郁、沉重的艺术意境，这正是当时“黑云压城城欲摧”的严重政治局势的艺术写照。

在毛主席的笔下，自然景物的描绘，常常被赋予浓烈的时代气氛和思想感情。这首词创作时，蒋介石已发动了“四·一二”反革命政变，祖国美好河山被笼罩于阴霾重重之中，武汉三镇也出现了反革命的阴云，一场反革命的恶风暴雨就要来临。因而，词中的“茫茫”、“沉沉”和莽莽苍苍的景色以及龟蛇“封锁”奔腾的大江等，绝不是单纯的自然景物描写，而是用象征的手法来暗示严重恶劣的政治形势；同时，毛主席登楼眺望，他的愤慨、深沉之情也融注在这些景物之中，其中有对革命形势的深沉思虑，对祖国前途的无限关注，更有对背叛革命的蒋介石反动派和将葬送革命的右倾机会分子陈独秀的强烈愤慨。词的上阕，句句写景，而又句句寓情，情景兼备，客观与主观达到完美的统一。

黄鹤知何去？
剩有游人处。

把酒酹滔滔， 心潮逐浪高。

词的下阕写登楼所感，从写景寓意转到直接抒情。“黄鹤”两句，照应题目，点明写作地点。关于黄鹤楼，过去曾流传过许多神话和传说，不少诗人写过有关黄鹤楼的诗句，其中最脍炙人口的是崔颢那首。毛主席登临黄鹤楼，自然会联想到这些，于是借用崔颢诗意写下了表达无产阶级革命情怀的诗句。这里，毛主席绝不是在发思古之幽情，而是借眼前景物寄托自己的心境；诗人所关心的，并不是神话传说中黄鹤的去向，而是严重的阶级斗争现实，当年传说中的黄鹤究竟飞向那里，没有人知道，而因此得名的黄鹤楼，如今也成为历史的遗迹，成为人们游览的名胜。面对这所“剩”的“游人处”，毛主席的思绪很自然又回到现实斗争中，想到当前政治形势极为危急，革命将被扼杀。这时，忧愤、激动之情不能自己，于是，把酒临江，发出了挽狂澜于既倒、定将革命进行到底的伟大誓言。因此，这两句典故的运用，一方面表达了当时的心境，另一方面又承上启下，为后两句抒情蓄势。

“把酒酹滔滔，心潮逐浪高”，最后两句是毛主席激动感情发展的最高峰，也是全词的高潮。上阕末句写龟蛇锁江，水流受阻，已为惊涛骇浪的必然形成做了铺垫，这里“滔滔”二字，则点明江水终于冲破龟蛇二山的封锁，形成奔腾咆哮的巨浪，二者两相照应。毛主席此时凝望滔滔江水，内心也不禁掀起浩瀚波澜，这心中的波澜又随着江水翻滚，一浪更比一浪高。这里，“心潮”二字准确地反映了毛主席当时那种极度不平静的思想感情，而“逐”字则将心潮与江涛连续起来，把内心汹涌澎湃的激情以具体可视的形象表现出来。把酒临江，祭奠英灵，毛主席怀着对蒋介石血腥屠杀的仇恨和陈独秀叛变投降的愤慨，沉痛悼念为革命牺牲的战友；同时，也在总结经验教训，思虑在革命遭到挫折的情况下，如何领导人民继续奋斗，战胜各种困难，把革命推向前进。“心潮逐浪高”，正展示伟大领袖毛主席决心排除万难，誓将革命进行到底的坚强信念和“以天下为己任”的革命胸怀，也表现了主席昂扬的革命感情和高度的乐观主义精神。全词在这高亢奋进、慷慨激昂的基础上结束，更给人以深刻的教育。

历史的发展果然如毛主席在词中所揭示的那样：滔滔大江不会被龟蛇二山锁住，革命虽经挫折，也一定奔腾向前。中国共产党人没有被蒋介石的屠杀所吓倒，他们从血的教训中懂得了“枪杆子里面出政权”的真理。“八·七”会议以后，毛主席高举武装斗争的旗帜，亲自领导秋收起义，建立了第一支工农红军，在井冈山创建了第一个农村革命根据地，中国革命的星星之火又熊熊燃烧起来了。

这首词，是记录第一次国内革命战争史实的重要诗篇，它形象地反映了“政治上路线正确与否是决定一切的”这一伟大真理，是进行思想和政治路线方面教育的生动教材。毛主席教导我们：“一九二七年陈独秀的投降主义，引导了那时的革命归于失败。每个共产党员都不应忘记这个历史上的血的教训。”今天，我们学习毛主席这首词，就是要记取历史上的教训，进一步提高执行和捍卫毛主席革命路线的自觉性，坚持路线斗争，把无产阶级革命进行到底。

《菩萨蛮·黄鹤楼》在艺术上有两个特点：一是寓情于景、即景抒情。这首词分两阕，上阕写景，由远而近，由横而纵，选取黄鹤楼周围典型的景物加以描绘，赋予这些景物以浓烈的时代气氛和感情色彩，这不仅为后面直接抒情作自然过渡，同时融情于景，使上阕的描写具有更深刻的政治内容。下阕抒情，而情中亦有景，内心感情和眼前景物统一。特别是最后“把酒酹滔滔，心潮逐浪高”两句，把当时复杂的思想感情写得概括含蓄，而又形象可视，给读者以广阔的想象和咏味的余地。

二、在语言上注意迭字的运用。这首词描写景物，使用了带暗示性的迭字形容词如“茫茫”、“沉沉”、“苍苍”等，创造出一种气势雄伟而又沉郁迷茫的诗的意境，这和毛主席登楼时的自然节候是相适应的，也与当时的政治气氛和毛主席的特殊心境有密切关联。此外，“滔滔”一词，借代江水，衬托了“心潮”的高涨，选词精当，含义深刻，很值得我们学习。

学习材料：1、毛主席《湖南农民运动考察报告》

2、毛主席《论联合政府》“走着曲折道路的历史”一段。

附：对本词的几种不同理解

龟蛇锁大江

一、有的认为：无象征意义。龟山和蛇山对峙着，在莽莽苍苍的烟雨里更觉接近，好象把大江封锁起来了。——甘肃师大

二、有的认为：是形象地写实，也是象征了当时南北反动派互相勾结，阴谋扼杀革命的反动气焰和严重局势，大有“山雨欲来风满楼”之感。另外，“龟蛇”二字，是双关词，语含讽刺，一种鄙视的愤慨的感情，自在其中。——张式铭

黄鹤知何去？剩有游人处

一、仙人黄鹤只不过是虚无飘渺的神话传说，我们哪用管它去向何方？这黄鹤楼倒是一个可供登游的处所，然而就在它的四周，当前正进行着一场尖锐、激烈的斗争；我们应该关注国家和革命的大事，投身到现实的斗争中去。——河北师大

二、传说渺渺，谁知黄鹤何去？尽可不必管它吧，我也没有闲情逸致去考究！剩下的黄鹤楼尚可供人登游，我正在为着祖国的人民的命运而忧思萦怀啊！

——福建师院《句解》

三、毛主席在这里，用“黄鹤”来象征当时的国民革命，用“游人处”来象征作为国民革命中心的武汉。不仅艺术地概括了当时武汉以至全国的政治形势的特点，而且表达了对隐藏在统一战线内部的国民党右派和我党党内右倾机会主义分子的严厉谴责和深刻批判。——武汉师院

四、这两句是借用典故来比喻，用以痛斥那些“叶公好龙”式的假革命家，口头革命家。他们把“革命”当作时髦的幻想的仙境。现在革命正处危机，他们却上那儿去了呢？他们借“革命”为幌子，高升的高升，隐退的隐退，叛变的叛变，都“乘鹤仙去”了

吧？现在，只剩下这样一个“鹤去楼空”的现实，这样一个象“黄鹤楼”的处境一样的名存实亡、空中楼阁的“革命”政府，风雨飘摇，摇摇欲坠。这是借有关黄鹤楼的传说，对假革命、投机分子、变节分子的最深刻的揭露，最无情的批判，最严厉的斥责！

——张式铭

五、这里的“黄鹤”，借指革命的大好形势。这两句的含意是：革命的大好形势何处去了？已经没有了。因为蒋介石暴露出丑恶的狰狞面目，陈独秀执行了投降主义路线，剩留下来的只是这块曾经燃烧过革命烽火土地，而现在仅供人游览的地方。

——甘肃师大

六、美丽的黄鹤神话，固已无可追寻，即使当年名胜黄鹤楼，现在也只剩下了遗迹！这是借以陪衬这次登临的处境，形象地表达了毛泽东同志在革命形势发生急剧变化，政治环境变得十分险恶的时候，不怕孤立，敢于反潮流的革命情怀。

——福建师大

七、“黄鹤”象征革命，这是在说明真正的革命者在寻找解决中国革命的正确途径。

——江苏师院〔引〕

八、有的认为：这两句是鹤去楼空的意思。正如同当时的武汉，它本是革命的中心，国民革命政府所在地，但是已经丧失了蓬蓬勃勃的革命的生气，风雨飘摇动荡不安。在这里，挂着国民党“左派”招牌的汪精卫之流，和挂着共产党员招牌的陈独秀之流，正狼狈为奸扼杀革命。设在武汉的国民革命政府已经名存实亡，革命统一战线即将被破坏，大革命眼看就要被断送掉了！这两句艺术地概括了当时武汉以至全国政治形势的特点，流露出无限的愤慨。

——北大

九、毛主席作为伟大的无产阶级革命家，面对轰轰烈烈的大革命眼看要被断送的形势，则吟出了“黄鹤知何去？剩有游人处。”黄鹤不管飞向何处，黄鹤楼依然存在。……逝者自逝，存者仍存，鹤去楼在。这正如鲁迅所说：“石在，火种是不会绝的。”就是说，大革命即使失败了，也只是暂时的现象，真正的马克思列宁主义者仍在，人民总是要革命的。

——天津师院：《毛主席诗词（教材）》1972年5月

（以下简称：天津师院）

十、黄鹤楼是以仙人跨黄鹤来过这里而名盛一时的，然而，在革命浪潮的冲击下，虚妄的神话，化作泡影，跨鹤的仙人不知去向，无影无踪，而人民用劳动和智慧建造的这座楼台却实实在在地留在这里吸引着游人观赏。……一切徒有虚名的神或人，只不过是历史的过客，时代的幻影，真正经得住历史考验的，是创造物质、文化，推动历史前进的劳动人民。词中所深蕴的这条马克思主义的历史规律，预示着一切反人民的“英雄好汉们”的必然结局。无论是当年踩着大革命的浪尖跳上反革命贼船的陈独秀之流，还是历次机会主义路线的头子，都没有逃脱掉这条铁的历史规律；他们攫取的虚名越大，他们破灭得也越惨。而历史的真正主人，——人民所汇成的革命洪流，却象黄鹤楼前的滚滚

大江一样奔荡万古。

——通辽师院：《毛主席诗词浅析》1973年
7月（以下简称：通辽师院）

十一、不要太落实到人，是指背离了革命路线的右倾机会主义者。

——周世钊

这首词的写作时间

一、有些注释本认为：写于“四·一二”反革命政变前夕。

二、有的注释本提出不同看法，认为：可能是作于四月二十七日起在武汉召开，持续了半个月之久的党的第五次全国代表大会期间（可能不迟于五月六日立夏节）。在会上，毛主席再次提出进行土地革命，发展农民武装，建立农村革命政权等重要意见，但把持大会的陈独秀右倾机会主义者，不仅拒绝毛主席的正确主张，甚至把毛主席排斥在大会领导之外，非法剥夺了毛主席的表决权。当时革命正处于严重的危急关头。

——杭大

（上接12页）

受重大伤亡，我军乘势奋起冲击，敌人以为红军主力回来，便狼狈地连夜逃回酃县。

——南开大学：《毛主席诗词讲解》1973年5月
（以下简称：南开）

六、茨坪收存的一门破迫击炮，共有三颗炮弹，第三发才打响命中。

——周世钊

关于这首词题的解释

一、这首词写的是黄洋界保卫战，但是不单纯歌颂黄洋界保卫战的伟大胜利，而是整个井冈山斗争的缩影，所以毛主席不用“黄洋界”而用“井冈山”作为词题，这是毛主席运用以小见大的艺术手法，高度集中和概括了井冈山的斗争。

——武汉师院

二、这首词写的井冈山战斗的全局，黄洋界一战，只是其中具有突出意义的一战，标题“井冈山”三字，实际上就是“井冈山斗争”的简缩。

——福建师大

西 江 月

井 冈 山

一九二八年秋

山下旌旗在望，
山头鼓角相闻。
敌军围困万千重，
我自岿然不动。

早已森严壁垒，
更加众志成城。
黄洋界上炮声隆，
报道敌军宵遁。

注 释

井冈山：是湘赣边界罗霄山脉中段的一座大山。位于江西西部的永新、宁冈、遂川和湖南东部酃县之间，周围五百五十里。上有大井、小井、上井、中井、下井五个区域，又称大小五井山区。山上有水田村庄，周围多是悬崖陡壁，树密林深。只有五条小路可通往山上，形势极为险要。红军依险修筑了黄洋界、八面山、朱砂冲、桐木岭、双马石五大哨口。一九二七年十月，毛主席率领“秋收起义”部队进驻井冈山，创建了我国第一个农村革命根据地。

在望：在视线之内，看得见。

鼓角：鼓，战鼓。角，号角。都是古代军队里的乐器。古人吹牛角以为信号，所以习惯用“角”表示军号。鼓角，这里指战鼓声和军号声。

相闻：互相呼应，彼此可以听得见。

自：加重语气的虚词，这里用作“依然”的意思。

岿（KUI音亏）然：高峻挺立的样子。这里用来形容我们象屹立的群山那样稳固坚定自若的气概。

森严壁垒：即壁垒森严。壁垒，原指古代军营中的围墙，这里指防御工事。森严：整齐严肃，凛然不可侵犯的样子。

众志成城：这里指军民团结一心，组成了坚不可摧的钢铁长城。

黄洋界（gāi音盖）：地名。在井冈山西北，是井冈山五大哨口中最险要的一个。距井冈山的中心当时红军指挥机关所在地茨坪二十五里。

宵遁：夜间偷偷逃跑。宵，夜晚。遁，逃跑。

讲 解

一九二七年，正当北伐战争胜利发展的时刻，由于陈独秀的妥协投降，在帝国主义和豪绅买办阶级的收买唆使下，以蒋介石、汪精卫为代表的国民党反动派先后发动了反革命政变，疯狂屠杀共产党员和革命人民，使轰轰烈烈的大革命遭致失败。毛主席总结这次失败的原因是：“我党领导机关的投降主义分子，自愿地放弃对于农民群众、城市小资产阶级和中等资产阶级的领导权，尤其是放弃对于武装力量的领导权，使那次革命遭到了失败。”屠刀和鲜血的教训，使革命人民懂得了“军阀、地主、土豪劣绅、帝国主义，手里都拿着刀，要杀人。人民懂得了，就照样办理。”在毛主席的革命路线和武装斗争思想指导下，党和人民拿起了武器，于是爆发了南昌起义、秋收起义和广州起义。由党委派周恩来等同志领导的“八一”南昌起义向国民党反动派打响了第一枪。

八月七日，党中央召开了紧急会议，会上批判了陈独秀右倾机会主义路线，撤销了陈独秀的总书记职务，改组了中央政治局。毛主席在这次会议上明确提出了“枪杆子里面出政权”的著名论断，确定了土地革命和武装起义的方针。会后毛主席在湘鄂赣边区亲自领导了具有伟大历史意义的秋收起义，创建了第一支工农革命军，起义队伍于九月二十九日到达了江西永新的三湾镇，进行了“三湾改编”，十月二十七日到达了井冈山中心茨坪，开创了中国第一个农村革命根据地，开辟了以农村包围城市，武装夺取政权的新局面，为中国革命和世界革命开创了一条崭新的道路。一九二八年四月二十八日，由朱德同志、陈毅同志率领南昌起义一部分部队和一部分湘南农军上了井冈山，与毛泽东同志胜利会师。五月四日，两支部队正式合编为中国工农红军第四军，由毛泽东同志任党代表，朱德同志任军长，陈毅同志任政治部主任。红四军的成立，大大推动了革命形势的发展。

毛主席在创建农村革命根据地的过程中，同党内“左”右倾机会主义者展开激烈的斗争，特别是同“左”倾盲动主义者的斗争。当时混入革命队伍中的资产阶级野心家、阴谋家林彪，对革命前途完全丧失信心，怀疑红色割据政权能否长期存在，提出“红旗到底打得多久”的悲观论调。而“左”倾机会主义者，否认大革命失败后革命处于低潮，一味鼓吹城市暴动，主张冒险进攻，反对走“工农武装割据”的道路。当时湖南省委的代表杜修经、杨开明坚持执行湖南省委冒进湘南的错误命令，乘毛主席远在永新的时候，附和红军第二十九团逃避斗争欲回家乡的情绪，于七月中旬命令二十八团和二十九团主力分兵向湘南冒进，攻打彬州，结果红军损失一半，造成边界各县相继失陷的“八月失败”。

毛主席在永新听到冒进湘南失败的消息之后，决定亲自率领三十一团第三营前往湘南接应，留下第一营会同地方武装袁文才、王佐两部留守井冈山。毛主席行前向留守部

队强调要坚决保卫住井冈山根据地，并要井冈山特委加紧修筑黄洋界哨口工事，以防敌人乘我军主力未归之际，进犯井冈山。

黄洋界保卫战正是在这期间发生的。湘赣两敌见我军主力远在湘南未归，于八月三十日以四个团的兵力向井冈山进犯。我守军不足一营，凭险抵抗，连续打败了兵力十倍于我的敌军的四次进攻，胜利地保卫了井冈山根据地。

九月二十六日，毛主席率大队回到井冈山，听到这一胜利消息后，怀着喜悦、振奋的心情，写下了《西江月·井冈山》这首光辉诗篇，热情地歌颂了黄洋界保卫战的伟大胜利。

全词分上下两阕。上阕描写人民战争雄伟壮丽的声威气势。

山下旌旗在望，

山头鼓角相闻。

这两句写我军民雄伟、壮阔的阵容和严阵以待的昂扬战斗气势。山上、山下，漫山遍野，到处是红旗飞舞，鼓角震天。用音响和形象交织成一种临战前的强烈的战斗气氛，用山上、山下，把这种场面化作为井冈山军民同仇敌忾，誓歼来犯之敌的声势浩大、威武严肃的阵容和高昂的斗志。

山下，写所见，给人以宏伟开阔的境界；山上，写所闻，使读者想象到周围五百里井冈山区，林密山深，哨口要道，到处都有我军民据守。可是当时留守队伍仅一个营，又有这样的声威气势，便自然写出了这是贯彻毛主席人民战争思想的结果。由于毛主席在根据地进行了土地革命，发动与组织起了广大人民群众，建立了赤卫队、暴动队、妇女会、儿童团，当他们一知道敌人进犯的消息，便立即投入战斗，削竹钉，设陷阱，筑工事，运弹药，山上山下，到处摇旗擂鼓，形成严阵以待的人民战争汪洋大海。开头两句正是这种情景的艺术概括。有了这样的铜墙铁壁和雄伟豪壮的声威气势，下面两句便有了坚实的基础了。

敌军围困万千重，

我自岿然不动。

这两句运用反衬，着重写井冈山军民从容镇定、沉着应战的大无畏精神。上句用夸张的手法着重写敌军以数倍的兵力来犯的嚣张气焰。用“万千重”描写貌似强大的敌军对我重重包围，气势汹汹。接着用“我自岿然不动”这一气壮山河、坚不可摧的气势一举压倒了敌人的嚣张气焰，反衬出我井冈山军民藐视强敌、沉着应战的大无畏的英雄气概。

“岿然”二字原为形容山势高峻雄伟，用在这里恰切地表现出当时居高临下的战场形势，形象地显示我军民像井冈山峰一样巍然屹立、不可动摇的革命英雄形象。用一个“自”字，增加了诗句所表现的泰然自若、坚不可摧的力量。两句从本质上写出了我军战斗力的强大，“它要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服”的英雄气概，也揭露了敌人貌似强大的纸老虎本性。两句充分体现出毛主席在战略上藐视敌人的光辉思想。

下阕通过写黄洋界保卫战胜利的原因，歌颂“井冈山道路”的伟大胜利。

早已森严壁垒，
更加众志成城。

这两句承上启下，是全词的重点句。既是上阕“敌军围困万千重，我自岿然不动”的基础，又是取得胜利的根本原因。也是毛主席“不打无准备之仗”和“在战略上藐视敌人，在战术上重视敌人”等军事思想的艺术体现。前一句概括了井冈山军民在战前充分的物质上的准备。毛主席在井冈山根据地建立初期，就提出了“第一，修筑完备的工事；第二，储备充足的粮食；第三，建设较好的红军医院”等巩固根据地的方法。“更加众志成城”一句，是着重写政治思想上的准备，是写这场战争是靠军民团结一致，共同战斗的一场人民战争。当井冈山军民知道敌人进犯的消息后，便于二十八日连夜赶往黄洋界，召开干部会议，动员组织全山群众，加固原有工事，男女老幼，万众一心，一齐出动。这两句是当时史实的高度艺术概括。正是有了这样的思想物质组织上的充分准备，自然会“岿然不动”，也必然会取得战斗的胜利。

黄洋界上炮声隆，
报道敌军宵遁。

“炮声隆”概括了战斗的激烈和我军民高昂的战斗气势。“宵遁”写敌人胆颤心惊，连夜逃走的狼狈丑态。“报道”二字生动形象地传达出我军民奔走相告，争传胜利喜讯的生动欢快的场景。

八月三十日上午，敌军向黄洋界进攻。我军民英勇反击，用步枪、手榴弹、石块、木头，一个上午连续粉碎了敌人三次进攻。下午，敌人又发动第四次进攻，我军迫击炮出其不意地射向敌群，同时，我方号声四起，杀声震天，发起了全线的突然出击，敌军以为毛主席率领的红军主力回来了，惊慌溃散，连夜逃跑了。

这首词毛主席是运用以小见大的手法写的。是通过歌颂黄洋界保卫战的胜利，概括井冈山道路的胜利。因为黄洋界保卫战是关系着井冈山革命根据地是否能够存在和巩固的问题。所以这首词的词题，毛主席不用“黄洋界”，而用“井冈山”。

全词共八句，层次分明，结构紧凑，每两句表达一层意思。词调虽短，但内容极为丰富，绘声绘色地写出了这次气壮山河的黄洋界保卫战的宏伟激烈，成为一首井然有序的艺术杰作。开头两句写我军民的强大阵容和高昂的战斗意志；三、四两句写我军民从容镇定、沉着应战大无畏的革命精神；五、六两句写从容镇定的根本原因；最后写必然胜利的喜悦心情。短短五十个字，艺术地概括了《中国的红色政权为什么能够存在？》、《井冈山的斗争》等光辉著作的主要精神。

全词成功地运用了对比衬托的写法。上阕写敌军的气焰嚣张，对我重重包围，从反面对比衬托我军民的镇定自若，“岿然不动”，就更加显示出我军民的不可战胜。下阕中我军炮声隆隆，英勇善战，对比敌军一触即溃，狼狈逃窜，越显出我军民的高大光辉和敌军的丑恶渺小，本质虚弱。

学习材料

1、《中国的红色政权为什么能够存在？》

2、《井冈山的斗争》

（以上均见《毛泽东选集》第一卷）

附：对本词的几种不同理解

山下旌旗在望，山头鼓角相闻

一、以往认为第一句是写敌人包围井冈山。当时敌人占领了山下平地，我军在山上峭口坚守，所以山下的旗帜在视线内。

——《汇编》

二、有的认为这两句都是写我军。这两句互文见义：山上山下到处红旗飘扬，鼓角震天，表现红军严阵以待，正以无比高昂的斗志迎战敌人，有声有色，充满炽热的战斗气氛。

——北大

黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁

一、有的认为“炮声隆”是敌军打的炮。正在敌军围攻不下的时候，传来毛主席率领主力返回井冈山的消息。敌人闻讯，大为恐慌。八月三十日晚上打了一阵炮作掩护，就连夜夹着尾巴逃跑了。敌人愚蠢地打炮掩护退却，正好充当了“义务通讯员”，向我军“报道”了敌人的“宵遁”。

——山东师院：《毛主席诗词选读》1973年4月【引】

（以下简称：山东师院）

二、有的认为：“炮声隆”，是形容战斗激烈。黄洋界上经过一场激烈的战斗，传来了敌军连夜逃走的消息，我英勇的军民胜利地保卫了井冈山革命根据地。

——北大

三、有的认为，这两句大意是：黄洋界上的隆隆炮声，吓得敌军魂飞魄散，星夜遁逃。

——河北大学：《毛主席诗词试解》1973年2月

（以下简称：河北大学）

四、有的认为：“炮声隆”不是强调炮声的威力，而是在旌旗、鼓角之中加重战斗的气氛，进一步渲染出人民战争的胜利声势。一声巨响，烘托了军民掌握战机转入反攻的昂扬斗志，制造威震敌胆，先声夺人的艺术效果。

——福建师大

五、有的认为：这是我军打的炮。黄洋界保卫战在激烈战斗的一个傍晚，红军曾从茨坪调来一门迫击炮，出其不意地向敌军攻击，虽两发失效，一发命中，但已使敌人遭

（下转7页）