

Saloon Orchestra Pieces

The Whole
World Plays

世界名曲

3

合奏精品

沙龙乐队套谱版

乐谱简介

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

世界名曲合奏精品.3:沙龙乐队套谱版/郑德仁编曲 配器. - 上海:

上海音乐出版社,2004.3

ISBN 7-80667-099-8

I.世… II.郑… III.管弦乐-合奏曲-世界-选集 IV.J657.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 014096 号

责任编辑:费维耀 胡晓耕

封面设计:陆震伟

世界名曲合奏精品

3

沙龙乐队套谱版

郑德仁编曲 配器

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

总经銷 上海交大印务有限公司印刷

开本 890 x 1240 1/16 印张 34 谱、文 489 面

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印数:1-2,100 册

ISBN 7-80667-099-8/J·96 定价:108.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-54742915

第三册乐曲简介

曲 1. 《金与银圆舞曲》

19 世纪末奥地利公主举行一个大型舞会,委托雷哈尔为这次舞会创作一首圆舞曲,并规定所有参加舞会的女宾一律穿金色或银色的礼服。当这首圆舞曲演奏时,舞池内众舞伴一片金银色,闪闪发光,灿烂而美妙,因此这首圆舞曲被命名为“金与银圆舞曲”。一直留存至今,仍经常在音乐会上演出。

曲 2. 《送别》

该曲原为一首美国歌曲,后由我国早期女学家及启蒙音乐家李叔同(弘一法师)填词并改名为《送别》,因此该曲成为我国 20 世纪二三十年代中小學生必唱的歌曲。歌词是:“长亭外,古道边,芳草碧连天;晚风拂柳笛声残,夕阳山外山。”该曲旋律十分抒情,而且基本上是五声音阶,有东方韵味,配上诗意很雅的歌词,使此曲十分悦耳上口,深为人民群众所喜欢。我国当代电影《城南旧事》就以此曲作为背景音乐,通过动人的电影画面,该曲更为深入人心。

曲 3. 《幽默曲》

幽默曲是一种活泼而又富于随想性的曲体。很多著名作曲家都创作过幽默曲,德沃夏克的《幽默曲》原为一首钢琴独奏曲,后被改编为小提琴独奏曲,成为许多小提琴演奏家经常演出的曲目。此曲为三段体,第一乐段轻巧自如,主题十分独特而有风格;第二乐段突然明亮流畅,速度稍快,小提琴演奏时运弓幅度应该宽一点,应带有舒展浪漫风采,然后回到第一段,在渐渐渐弱的乐曲声中,结束金曲。

曲 4. 《登山缆车》

丹扎 Denza(1846——1922),意大利作曲家。他只创作过一部歌剧,但却写了不下于 500 首那不勒斯民歌。《登山缆车》是其中最著名的一首。古今所有的意大利男高音歌唱家都曾演唱过这首名曲。因此该曲很快在世界各地流行,成为所有的男高音都爱演唱的一支歌,现今世界三大歌王也都以演唱这首名曲获得观众的赞赏。

世界器乐作曲家把这支歌改编为管弦乐曲的也不少,发行了各式各样的唱片和音带,本套谱改编以小号为主奏的室内乐队谱,演奏小号者应以嘹亮流畅的音色来吹奏该曲的主题,让人们感觉到乘坐缆车时的欢乐情趣,转调后由小提琴演奏主旋律,同样也应流畅欢快。金曲在不间断的 $\frac{6}{8}$ 拍的急速节奏中一气呵成,

不应有丝毫的松弛。

曲 5. 《月光变奏曲》

这是一首典型的俄罗斯民间舞曲,基本上是波尔卡风格,它原是一首俄式三角琴曲与手风琴曲演奏的乐曲,现改编为管弦乐曲。以小提琴为主奏,各种乐器重复这一主题从①乐段开始变奏,至⑤乐段达到高潮,全曲最后在各乐器齐奏中结束。

曲 6. 《小步舞曲》

博凯里尼 Boccherini(1743—1805),意大利作曲家及大提琴演奏家。他是一位室内乐多产作曲家,创作了 102 首弦乐四重奏,60 首弦乐三重奏,还创作了 27 首小提琴奏鸣曲及其他许多室内乐作品。这首小步舞曲原是他最著名的一首弦乐四重奏,现改编为管弦乐,使此曲在轻巧悦耳之外增加绚丽的色彩。

曲 7. 《军队进行曲》

1818 年舒伯特到了匈牙利,在一伯爵家当音乐教师,由于教课需要,他写了 3 首钢琴四手联弹的《军队进行曲》,这首《D 大调军队进行曲》是其中的一首,也是流传最广,至今仍为人称道的一首钢琴曲。它用复三部曲式写成,虽为进行曲,却带有舞曲风格,开始六小节为庄严雄伟的主题,经过与前奏相同的间奏,引出第二部分,是一段从第一主题派生出来的曲调,音型节奏与前面基本相同,但色彩显得绚丽多彩,随后乐曲又回到主题,在热烈的气氛中结束。这首著名的钢琴曲为许多后人改编成交响管弦乐曲及军乐队乐曲,都很受人喜爱,一直流传至今,成为一首世界名曲。

曲 8. 《南方玫瑰圆舞曲》

约·施特劳斯(1825—1899),奥地利作曲家、小提琴家及指挥家。因其作曲家的父亲同名同姓,因此被称为“小约翰·施特劳斯”。父子两人都是创作圆舞曲的名手,小约翰因写作了许多脍炙人口的圆舞曲,世人使冠之为“圆舞曲之王”的美称。他创作了近 400 首圆舞曲,还创作了无数波尔卡舞曲及加洛舞曲,是一位多产的作曲家。他创作传世的名曲有:《蓝色的多瑙河圆舞曲》、《维也纳森林的故事》、《蝙蝠》、《皇帝圆舞曲》及《春之声圆舞曲》等等。他被人认为是一位具有曲调风格优美雅致、韵味十足、充满才气的作曲大师,著名古典作曲家瓦格纳、布拉姆斯等人都对小施特劳斯十分推崇。

《南方玫瑰圆舞曲》是施特劳斯几首最著名的圆舞曲中的一首。乐曲的程式是序奏部、四首小圆舞曲及结束部。其中以第二小圆舞曲中的主旋律为最优美悦耳,实为该圆舞曲的灵魂。人们一提到“南方玫瑰”就很自然想到这一主旋律,因此演奏此乐段时,应以非常充满感情的心态去演奏它,本曲对原版乐曲作了适当删节,因此更显得精练简洁。

曲 9. 《小夜曲》

古诺 Gounod(1818—1893),法国作曲家。求学于巴黎音乐院,1839 年曾获罗马大奖,著名作品有歌剧

《浮士德》、《罗密欧与朱丽叶》及《莎芭女王》等，还创作了3首交响曲。

小夜曲历来是男子晚上在他的情人窗下演唱的情歌，常用吉他或曼陀铃伴奏，许多著名的古典作曲家如莫扎特、舒伯特等都创作过小夜曲，这首小夜曲也是比较著名的一首，旋律十分抒情悦耳，演奏此曲时应以柔和的音色为主。

曲 10. 《金婚曲》

加勃里埃·玛利 Gabriel Marie(1852—1928)，从巴黎音乐学院毕业后即任该学院钢琴教授，后任法国国民音乐协会管弦乐团指挥。他创作了不少管弦乐曲，只有这一首《金婚曲》留存至今。欧美民旋风俗上称结婚五十周年为金婚，因此这首《金婚曲》在金婚典礼上演奏是对善良的老夫妇最美好的祝愿。

曲 11. 《牝鹿波尔卡》

由法国作曲家波利-克来卡创作的《牝鹿波尔卡》是一首完整的复三段体舞曲，即由 A、B、A、C、A Coda 几个乐段组成。全曲轻快流畅，象征一头年轻的牝鹿在草原上奔驰的形态。许多舞蹈家都曾引用此曲编成舞蹈演出，能产生十分轻松愉快的舞台效应。

曲 12. 《玫瑰、玫瑰我爱你》

陈歌辛(1914—1961)，上海人。是现代流行音乐史上最具明星风格的一位著名作曲家。他早年受过正规的音乐训练，才气横溢，能作词作曲并弹奏钢琴演唱。最初在女子中学教音乐，后接近一批进步文化人，曾为30年代的进步电影《自由魂》、《天涯歌女》、《儿女英雄传》等配过音乐。新中国建立后，他从香港返回上海，为电影《和平鸽》写主题歌并配音。陈歌辛为社会作出了很大的贡献，创作了一大批词曲并茂的流行歌曲，最流行的有《夜上海》、《蔷薇处处开》、《梦中人》、《初恋女》等等。可惜他英年早逝，才四十岁就离开了人世。

《玫瑰、玫瑰我爱你》是陈歌辛的代表作。此曲由进步文人吴村作词、陈歌辛谱曲。曲风别具一格、轻快流畅、平易近人、极易上口，在上一世纪三四十年代非常风行。当年的歌台舞榭及无线电台差不多每天都在演唱及播放，并由百代唱片公司录制唱片，由当年的红歌星姚莉演唱，红极一时。二战后此曲流传到美国，又由美国某音乐家翻译成英语，在哥伦比亚唱片公司录制唱片，美国著名歌星法兰柯·拉尼 Frankie laine 演唱，诺曼 Norman 乐队伴奏，威士顿 Weston 指挥。该唱片推出后，《玫瑰、玫瑰我爱你》Rose Rose I love you 很快就在世界各地流行，成了一首世界流行名曲。

曲 13. 《夜上海》

《夜上海》，也是陈歌辛的代表作品之一。这是40年代上海新片《长相思》中的插曲，影片及唱片发行后，此曲非常流行，直至今日21世纪，许多海外华人重返上海观光时，大都在歌厅中点唱此曲，可见《夜上海》是如何深入人心。

曲 14. 《匈牙利舞曲》

布拉姆斯 Brahms(1833—1897), 德国作曲家。作有交响曲、钢琴和小提琴协奏曲以及多首钢琴独奏曲。他的作品深奥而有哲理, 作品虽不算多, 但均具有很高的艺术价值, 因而他被尊为十大古典交响乐作曲家之一。《匈牙利舞曲——No5》是布拉姆斯创作的 21 首钢琴四手联弹中最著名的一首, 后改编为管弦乐曲, 成为古今中外音乐会上经常演奏的一首世界名曲。

此曲为复三段体曲式, 其主旋律出自匈牙利作曲家克勃贝拉的歌曲《回忆巴菲特》, 曲调深情、速度不太快, 中间乐段快板略带变奏曲式, 其中小调与大调形成强烈的色彩对比, 乐曲热情奔放, 演奏速度自由浪漫, 具有即兴特点。

曲 15. 《挪威舞曲》

挪威作曲家格里格, 1862 年毕业于德国莱比锡音乐学院, 回国后致力于创建挪威民族音乐学派, 创作了非常出色的、具有挪威民族风格的《a 小调钢琴协奏曲》, 还有两首交响组曲, 《彼尔·金特》(一)、(二)。组曲中的《索尔维格之歌》尤为出名, 是世界女高音歌唱家经常演唱而备受听众喜爱的一首歌曲。

《挪威舞曲》虽然篇幅很短小, 但却具备十分浓厚的北欧风光及幽默性格, 是一首短小精练的民族舞曲。

(郑德仁撰文)