

海天鴻雪記

第一本

海天鴻雪記

世界雜誌報館刊

著者重校

序

易曰飲食男女人之大欲存焉孟子曰食也天性也吾生由少而壯由壯而老人非草木則其情不能不動人非金石則其質不能不移且也疾痛疴癢足以戰戰其水泣憂愁哭泣足以斷喪其固有使非有怡悅心志之具陶寫恬適之資則吾身尙可問哉是說也非爲作者文過也亦非爲作者飾非也天下古今人物高者自高卑者自卑未可據一而論也文王好色孔子是之衛靈好色孔子非之盧杞家無妾媵卒爲小人謝安東山絲竹卒爲君子楊笠湖曰僕非不好色特不好妓女之色耳袁隨圍駁之曰試問不好妓女之色更好何人之色乎好妓女之色其罪小好良家女之色其罪大劣哲辨難之語大可作我輩護身之符更不必哀箏兩行雁約指一勾銀一曲清歌一正綾美人猶自意嫌輕牽涉文冠二



弛

公使爲證見也。昔管仲朝齊之後，首創女閭，蓋奇材異能，既歸其羅，致則陰謀狡智，漸卽於銷磨。與明太祖之以八股取士，同一命意而人自不之覺耳。試讀前人板橋雜記，其中豈乏磊落嶽奇之士，斷不羈之材，可以定大謀，決大難者，乃吳三桂以圓圓之故，勒馬燕山，錢謙益以河東之故，忘情故主，參以遺聞軼事，其必恍然於吾之說矣。國朝定鼎，士大夫競好優伶，趨向縱殊，沉溺則一厥，後風流歐緜，光景變遷，虎阜綺羅，揚州金粉，乘時而出，以相與鼓吹，四盛歌，舞昇平，沿及於今，傳爲佳話。數百年後，求所謂烟花之窟，宅風月之淵，蔽者，厥惟上海。上海者，商賈之所會，歸行旅之所來，往繁，三絢侈之狀，懸紙離迷，彼燕趙之名女，吳越之麗姝，於是乎儻儻俟俟，充塞其間矣。今夫閨也，久者，其媚人必工，慕利深者，其操術必巧，固有典裘貨馬，盡喪其貲，斧而不悔者，牢籠之

固束縛之堅不已，狡乎。晉人徵遂其聞，其初視之猶善舞之山鷄，能言之鸚鵡也。而若輩則竭其進退周旋之技，與夫控縱離合之方，務使矢之昭昭者墮之冥冥，而後已。亦有情與情相洽，性與性相投，願爲非白之操，甘作箕帚之奉，卽或不幸一見格於堂上，再被阻於閨中，茹痛忍辱之死靡貳。如書之中所褒者是也。至於色衰齒長，債累侵尋，得一知己爲之折券，宜其可以發知恩感恩之願，盡以德報德之心矣。而猶慕四朝三視，如傳舍，見者切齒，聞者寒心，如書之中所貶者是也。殺童蕩婦，相引爲緣，氣類所感，若磁石之引針，性質所近，若琥珀之合片，剛柔違背，禮法悖逆，倫常一朝敗露，身名并裂，書之中又嘗咨嗟太息而言之嬉笑怒罵而出之矣。統觀是書前後，其謀篇立意也如此，其敷詞被文也如彼，殆非深造有得者不能與於是也。古之人有悱惻纏綿之隱憂，憤鬱

結之私而不能托之以言者以文章寫之以詩詞寫之不然而以稗官野史寫之所謂骨鯁在喉必欲一吐爲快也作者其有心乎其無心乎

光緒甲辰立夏前三日茂苑惜秋生

撰

本書釋文

奇字

耐汝也

耐其也

搭語助辭如搭耐搭俚作與字解耐搭俚搭俚處學解

俗云何也

晚語助辭讀若活

橫過也彭上聲

浪語助辭物之所在也如身浪檯面浪作上字解

喂語助辭讀若娘入聲

翻何何二字也以描寫口角併寫一格讀若反切如此類者俱注反切

翻反切

俚也

家如某家裏讀若夾

俚我也

介詞人語助辭讀若解

曉無也曉撥猶言無有也

寫語助辭又物之所在也

搭俚處

翻如說一撥猶言幾處一處也

翻反切

耐汝也
耐其也
搭語助辭

甚也
野也
野也

精考

日晏 謙者藉
也

入仿

海天鴻雪記 釋文

轉如轉去轉來猶言回也

才如才力才要作都字解

夷也讀上聲

捐是字劇也又荒嬉也

鈍如鴨鈍倪猶言謬贊也

勑語助辭

那哼猶言作何計較也又何以也那讀入聲哼海商切

也語助辭讀入聲

俗語

吃鐵邊猶言吃白食也

該搭此處也

陳也猶言那裏也

難頓挫語助辭

壞猶言一次也如一掠兩掠之類

作如條件條件作我字解

淑如淑物事作買字解淑衣裳作做字解

瓦猶言跌也

由作言也

相治言也此與技備唐水資合

相包去後留也相

攀相好與談初結識也

掛板謔也又稍遲也

陸搭何處也

陸搭何處也

稍差

猶言此微也

調皮

戲也

白相

狹邪遊也又隨意遊覽也

豪燥

快也

塌櫃

受人恥笑也

挖打

猶言便宜也

交路

猶言用去也交讀乾老切

做花頭

上海妓院以吃酒碰和爲做花頭

么六

言其無端高興也

瘟生

是壽頭肯用錢者

送房間

兩客各佔一房間進住不去也

豁邊

猶言用空也

厚皮

猶言老面皮也

午場

結果車之無成也

算個

立齣猶言無名目也

拆爛

厠事之不可也又誤事也

老等

專待也

挖空

挖讀如哇言其虛無也

滑頭

言其假也又滑稽以專誑騙人者爲滑頭

喚鬼

言其叫喚也

服盆

言拜服也服耐格益猶言拜服你也

樂生

言養生也

債

猶言遊你的教也

墟心地方也

物事 猶言物件也

對勿住 道歉也

拉倒罷休也

可勝子 男女相悅目成也

掃落便也

橫言 已經如此也豎讀若舒

實梗 猶言如此也

鴨屎臭 言事之無味也

像煞有介事 猶言擺架子也

多化 猶言多也

幾化 猶言多少也

他好他也

力幹仔 猶言一人也

貨頭 猶言實在也

裏向 猶言裏頭也

歸首 彼處也

囉囉 多語也

路道 猶言門道也

壽頭壽腦 猶言跌頭跌腦也

開化 猶言開熱也

乾排頭 人受落也

搵排搵六 猶言糾纏不清也

鬼頭關刀 猶言鬼頭鬼腦也

海 猶言一隊也

海 猶言一隊也

鳴鶴成 猶言無數也又言人之不常長壽 亦反布袋 言其到處著跡也

埋虎 猶言顯煥也

談槍勢 猶言這番也

業景 猶言中意也

前路 猶言前途也

呀呀乎 語助辭猶言不可也

藝苑

海天鴻雪記題詞

綺盒

舞衫歌扇換年年 鴻雪因緣記海天 小研鴛鴦修秘
牒下方兜率說癡禪 廣微彭澤閑情阿細讀徐陵本
事篇一瓣心香私祝取 願花常好月常圓
謝傅中年鬢已凋 且憑絲竹慰霜寒 盧城烟雨經三
月 海國風花送六朝 筵上春衫歌白紵 樓前瑤樹狎
紅簫 應知夢得楞嚴果 絕似余懷記板橋

題詞

海天鴻雪記題辭

春色撩人到十分錦衾良夜夢爲雲漏聲殘後薰鑪
永窈窕幽香說與君
海風吹綠上窗紗何處雕梁燕子家試乘斷紅供一
笑此身無賴是天涯
乍可章臺折柳條莫同黃鶯便冲霄江郎一種愁心
虛點染風花送六朝
奏鏡分明照卷衣雲光霞彩萬花園臨行不解連環
贈湛湛長江獨自歸

海天鴻雪記目錄

二春居士編南亭亭長評

第一回

一品香蔑片吃鑲邊

小廣寒冤家攀相好

第二回

加求鳳羣雌弔膀子

仗拉馬關客割雜腰

第三回

雨絲風片燕燕于歸

草長鶯飛魚魚有字

第四回

續幽歡同衾顏怱怱

誠豪飲促膝意纏綿

第五回

微波脈脈車走雷聲

別夢依依句裁天上

第六回

話前塵親朋獨口苦

解宿怨姊妹兩顏醜

第七回

味蕪園論世觸牢騷

蒼芳里談心驚歲月

第八回

苦泊懽蘇綬夫落魄

初訪艷余鈞伯虛心

第九回

買金表串黨逐蠅頭

用銅洋營場露馬脚

第十回

八圈莊迫隨情切切

一夕話相對雨瀟瀟

- 第十一回 大老板想騎大喪駟 小公館專又小麻雀
第十二回 別脚生有心敲竹杠 曲辦子拚命做花頭
第十三回 奸姻緣填成薄命坑 空歡喜幹出搭漿戲
第十四回 板面孔當筵討局帳 挖腰包背地托媒人
第十五回 看馬戲闖少惹情魔 吹牛皮阿姨弄花巧
第十六回 聽流言忽著絕交論 息物議還仗繫鈴人
第十七回 踐密約重訪撮合山 覓芳踪兩遊安壇地
第十八回 金鐘罩粧樓悲身世 銀槓面戲館競招搖
第十九回 鑽圈子徹骨害相思 學時髦妍頭成倒貼
第二十回 競先鞭跌翻老門檻 探急病打破悶葫蘆

海天鴻雪記第一回

二春居士編

一品香蔑片吃鑲邊

小廣寒冤家攀相好

上海一埠自從通商以來。世界繁華。日新月盛。北自楊樹浦。南至十六浦。沿着黃浦江岸上的煤氣燈。電燈。夜間望去。竟是一條火龍。福州路一帶。曲院勾欄。鱗次櫛比。一到夜來。酒肉薰天。笙謳匝地。凡是到了這個地方。覺得世界上最要緊的事情。無有過於徵逐者。正是說不盡的標新炫異。醉紙迷金。那紅粉青衫。傾心遊目。更覺相喻無言。解人難索。記者寓公是邦。靜觀默察。覺得所見所聞。雖然過眼烟雲。一刹那間。都成陳迹。但是箇中人。離合悲懼。組織一切。頗有可資談助。記者躬逢其盛。因想人生世界上。

只有過去未來而無現在自己蓬飄萍。偶然來到此地。纔看見這些景象。儼然不到此地。連過去的影子也看不見。何況將來。又想目下繁華世界。此地也算數一數二的了。百年後。又不知作何景象。就這泡影駒光。裏這些人。現出無數怪象。真是螻蛄不知春。秋燕雀。巢於幕上了。想到這裏。覺得前不見古人。後不見來者。獨立蒼茫。非常沉痛。此記者著書以前之思想也。嗟乎。殘山剩水。存大塊之文章。鴻爪雪泥。結偶然之因果。干卿底事。未免有情。聊寫余懷。請觀載筆。

按上海英租界四馬路有個昇平茶樓。東連香芳。西接石路。是個極熱鬧的地方。吃茶的熙來攘往。日夜絡繹。也頗有幾個上等社會的人。有一天午後一二點鐘時候。來了三四個裙屐少年。泡了兩碗茶。在那裏高談闊論。無非是看戲吃大菜。擺酒碰和些話。

常

准

兩。忽然一個少年指着樓梯說道。顏華生來哉。只見一個人款步上樓。穿件二藍四織花雷綢珠皮袍。上單金雀絨缺襟馬褂。年紀也在二十以外。看見吃茶的幾個少年。忙走過來寒暄幾句。隨問道。爾君兒蘇鳴岡一個少年道。果爾米混棧裏。爾阿是要看俚華生道。蘇鳴岡隨卽拱手告別。躡下茶樓。坐了車子。一逕拉到拋球場。隆隆紗機門。蘇鳴岡剛從裏邊出來。看見華生。嚷道。阿唷。華翁先生。幾時來爾。華生道。今朝一早動身。到仔號裏吃中飯。說着。問鳴岡。爾耐故歇阿有事體。鳴岡道。幽俗事體。華生道。阿到四馬路去。鳴岡道。蠻好。當下拉着華生的手。帶說帶非。兩人好久不見。似乎有無數衷曲。彼此傾吐。一會兒到了四馬路。華生吩咐車夫阿四拉着車子到第一樓後面等候。那時已有二點多鐘。書場上正在軍歌鼎沸。華生道。爾速勿聽書哉。俚去聽書。阿好。鳴岡道。只怕