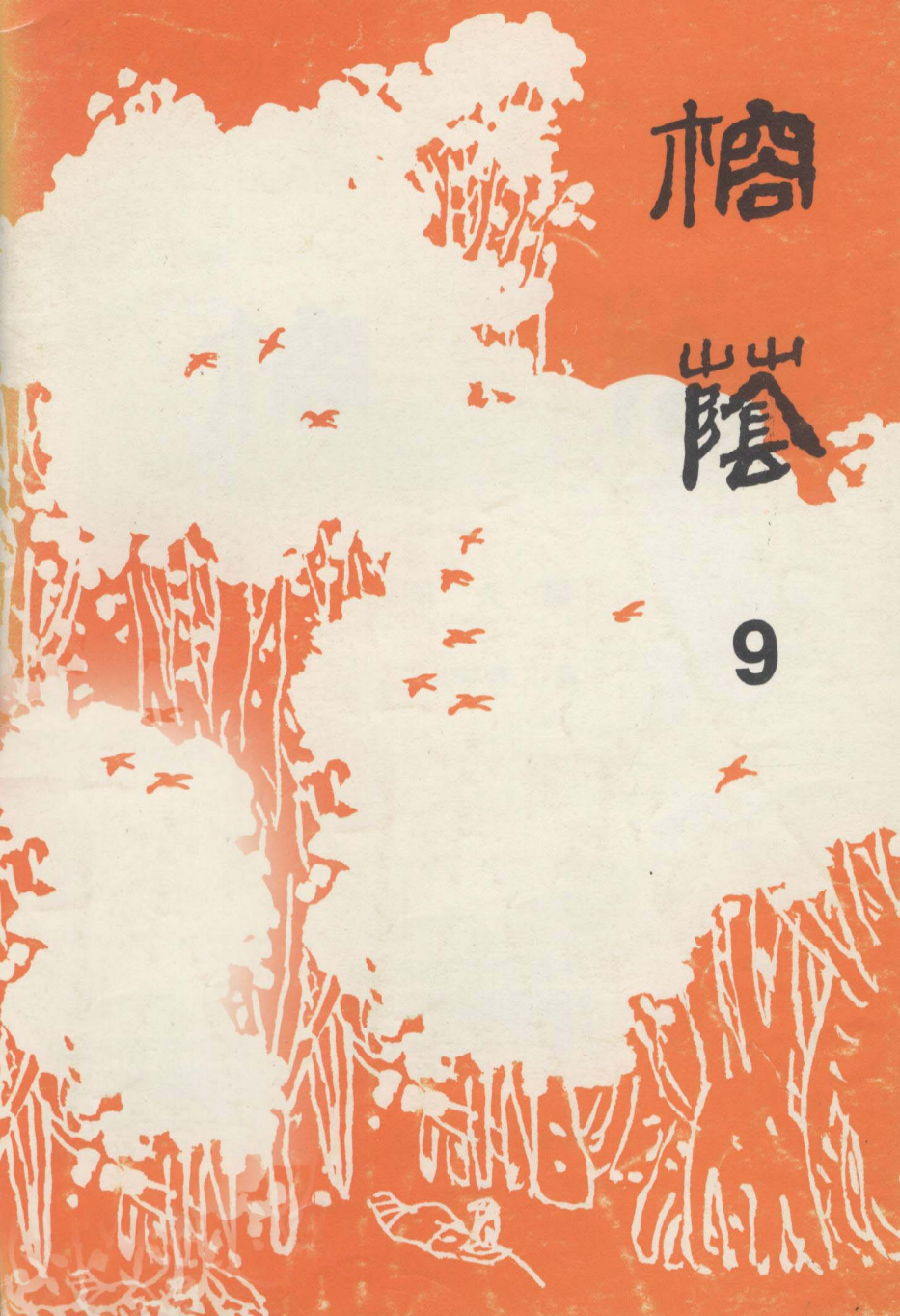




榕

蔭

9

榕

蔭

容奇文史采編組編印

目 录

记容奇镇 1950 年工商业调查资料实况	何 汉(1)
浅谈容奇旧街道建设的今昔	麦深明(3)
坚如舰抗击日寇飞机忆述	李鸣皋(4)
蚕种圩回忆	麦深明(6)
七夕、乞巧	何露斯(7)
容桂大戏院演出实录	何 汉(10)
容奇环卫话今昔	梁小红(21)
花甲年华忆母校——善循小学	区伯璇(23)
岑学吕年谱记	岑定宇(24)
飞来庙演戏奇闻	区伯璇(26)
容奇“邻里”杂谈	彭铁生 何 汉(27)
略谈“水结铺”	岑 文(28)
浅谈“乌坭塘”名称之由来	彭铁生(29)
容奇食肆	劲 松(30)
古地名杂谈	史 研(32)

记容奇镇 1950 年工商业 调查资料实况

何汉

容奇镇是顺德县重要河港城镇，工商业发达，早在清代光绪年间发展为珠江三角洲很有名气的商埠。1939 年日本军队侵犯容奇，本镇遭受破坏。1945 年抗战胜利日军投降后，国民党腐败，遗留下来是一个旧摊子，经济十分落后。

1949 年 10 月，中国人民解放军解放容奇，共产党在容奇着即建立容良军事管制委员会容奇办事处。军管的任务主要是：巩固革命秩序，维持社会治安，恢复国民经济，发展工商业，安排就业。

现将容奇镇工商业联合会在 1950 年对工商业概况调查所得分述如下：

一、各圩镇(上佳市、塘头市一带)工商业贸易、交通运输等概况统计数字。本镇圩头商业贸易以谷米、油、糖、火水、油渣、油为大宗。每月进出口计：输出谷二十六万九千五百余斤，输入谷八万五千七百余斤，市内销谷量六万三千五百余斤；输入米八十二万六千一百余斤，输出米三十三万三千九百余斤，市内销米量六十万零一千二百余斤。

油：每月输入三十大桶，每桶重三百斤，共九千斤，散销本镇及附近各地。

糖：由 1950 年 1 月至 6 月份共计白糖产量七十七万四千二百余斤；销量七十九万二千九百余斤。红糖产量一百六十七万二千四百余斤；销量九百七十三万四千余斤。

火水：每月输入一十三万六千一百余斤；输出七万八千二百余斤。

油渣、油：每月输入一万八千三百余斤；输出三万八千二百余斤。(以上均司斤计)

交通运输方面：因容奇濒海，水运尤为便利，行走江省、中省、西南一石岐、佛山一石岐、潭州大岗、勒流、杏坛、前山澳门等各航线的轮渡电船机轮，

大小计有二十余艘。由容奇至赤湾的电机亦有五六艘。

上佳市商店约有五十间。(屋内摆卖零星货物不成商店者约十余间)大多数是家庭式,雇用店伴甚少。另有鱼菜咸货摊贩约十余档;工业方面有丝厂一间,正在修理筹备复业中。交通运输虽能通达,而路狭河浅未称便利。塘头市地位荒僻,只有商店数间。

二、各该地区主要工业出品及特产暨其销售情形:容奇地区以商业为多,工业方面只有利工家丝厂一间,(现今已结业的红卫丝厂)是于本年七月间开办,所出产品生丝每日产量约一百八十余斤,多属运销外地,此外无其他特产。

三、本镇圩头解放后,每月开歇业统计,原有(解放前)及现有之工商业间数(按行业分类统计):

本镇圩头解放前原有商店三百七十间。解放后申报歇业者计有:一九五〇年一月份二间,二月份三十三间,三月份十六间,四月份十间,五月份二十四间,六月份八间,七月份一间,八月份三间共计九十七间。一九五〇年一月份开业者八间,二月份三间,三月份十四间,四月份六间,五月份三间,六月份一间,七月份三间,八月份十二间,共计五十间。除在解放后未申报而歇业之吉铺共四十余间外,计现有商店共二百七十九间,共分四十九个行业。计有:糖果饼业十间;果菜业十间;药材业十二间;卷烟业四间;建筑木料业六间;印刷文具业七间;旅店业五间;牲口业二间;柴栏业一间;秤尺业二间;咸鱼业二间;米粮业二十间;杂货业十九间;茶楼饭业十六间;布匹业六间;纸料业十一间;茶烟业五间;竹器业十四间;五金机器业十六间;贩肉业二间;酱料业四间;洋货业九间;搭棚业二间;锡器业二间;棉花业一间;刀剪业一间;缸瓦业二间;草席业一间;映相业四间;单车业二间;镜架油漆业四间;酒醋业一间;理发业十八间;零售柴业三间;鸡鸭苗业三间;紫槽木桶业三间;木屐业五间;革履业三间;甜品业五间;制香业三间;杂架业三间;豆腐业一间;麻包业一间;车衣业十一间;酿酒业二间;长生业二间;钟表业四间;牙科业八间;电器业二间。

四、各行业工人数目店员人数:各商店因营业冷淡,多将员工裁减。大的商店约用员工七至八人,小规模商店约用员工二至三人。

五、不同行业的工资情况影响工人生活。各行业因营业冷淡,多将工资

减低以节省费用,勉强维持经营,工人生活大都清苦。

六、各行业失业工人数量:按容奇歇业商店共九十余间,每间平均以二人计算,大约失业总有一百多人。

七、各行业同业公会共有若干单位,(应分别已组成者及在筹备中者)每个公会会员人数及负责人姓名。

容奇各行业虽有四十九行,而同业公会只有六个单位。计有米业公会负责人李世,会员二十人。杂货业公会负责人黄柏,会员十九人。五金业公会负责人蔡枝,会员十六人。药业公会负责人杨日东,会员二十人。纸料业公会负责人关雄,会员十人。现已组成者只有药业一行,其余均在筹备中,尚未正式改选。

备注:本文参照顺德县容奇镇工商业概况调查表编写。

该资料贩肉业和柴栏业数字恐有差异外,其余均无出入。

补充:柴栏业 1950 年在容奇长堤有义兴、成泰、东方、大成等商号;贩肉业有庆记、生祥、泰记、祥利、利松等肉店。

浅谈容奇旧街道建设的今昔

麦深明

容奇地处珠江三角洲中部,为冲积平原,远自明代,本地的北潮初步形成小市集,迨至清光绪年间,商业买卖,以本圩北临大海,交通比小涌更为便利,市集逐渐向北移至圩头一带。原来圩头地貌,据老者有云:“原属一条基堂。商务既集,店肆略多,为利于行人和交易,只有将路面铺上石块,初时只求简便,又因当时工人的施工常识局限,未有下水通渠之设置,由于临近大海,地势亦低,一旦上游洪水高涨,圩内便成泽国,水泄不通,大街小巷,水深及膝齐腰,低洼之处,涨至胸前,人民生活顿受极大限制。然每天饮食所需,不能缺乏,有些商店只得将必需货物,用小艇载运沿街唤卖。但长此下去商民仍感不便,屡有发出倡议,集群策群力改建街道。延至 1921 年,县城拆卸城墙,将部分墙砖运至容奇,街道得以整治改建,但当时由于资金关

系,只着眼于圩头直街(即北源、北头两街的共称)而一些横街如杉街、打铁街、菜栏街及容桂、永丰两街均未在规划之内,是故潦水仍临。至1930年圩头直街拆建为马路—现在各为旧马路—才提前将各横街分期分批整治。及后容奇大围建成,潦水得到控制,人民居住渐安。

解放后,党政各级领导关怀人民生活,加固堤围,疏浚河道,逐步将旧有街道修建加宽以及新建马路,整理沟渠,容奇水患始告灭迹。数年前更规划至2000年的道路开发及市容建设,在改革开放政策的实施中容奇新貌全部实现为时不远了。

坚如舰抗击日寇飞机忆述

李鸣皋

一九三八年是全面抗日第二年,当年农历正月十七日(1938年2月16日)本省三灶岛上居民记得清清楚楚,日本侵略军以六千余兵力在莲塘湾强行登陆,国民党不设防备,故此日寇得以轻而易举占领全岛并设立陆、海、空军司令部称为“南支派遣军”,加紧窥伺我华南地区。岛上辟有军用机场,军舰深入我中山唐家湾海面。国民党的江防海军退守内河,容奇港地处西江江防前哨,驻守的“坚如”号军舰曾在德胜河面英勇抗击敌机而沉没,世人知而不详,今有马岗老农黄老伯当日适在田间劳动,目击情况,据忆:

“坚如”舰锚驻德胜河面,另有“仲元”、“仲恺”两小舰随护呼应,以容奇为基地补给燃料、官兵生活后勤。九月某日上午秋高气爽,白云衬着蓝天,传来隆隆飞机声由远而近,镇上发出呜呜防空警报呼唤群众躲避,街上顿成死市般沉寂,天空的东南方出现飞机三架,品字形编队飞行,逐渐低飞令肉眼看得真切,是双翼的、浅绿色的、有太阳旗的日本飞机。往常敌机过境早习以为常,但今日竟然就在德胜河上空盘旋,三舰立即起锚应敌备战,分别散开。“仲元”、“仲恺”两舰分头向容桂水道上,下游开动行驶。敌机以“坚如”舰为攻击目标,轮番以机关枪临空扫射,霎时间罪恶的子弹倾泻,河面水花飞溅。停泊的、过往的船只只好忍气吞声压着心中怒火无可奈何。国力

衰微工业落后的只有挨打，中国人民深有体会了。“坚如”号舰龄偏老、装备落后，但仍奋起抗击，舰上高射机关枪、高射炮齐发，敌机不敢太低飞了。军舰沿顺德支流上游勒流方向行驶，为了作战行动需要，在河面上作“之”字形航行，且行且战，一圈一圈的高射炮弹在天空爆炸，都在敌机底下开花，敌机却依旧那么凶狠，追炸军舰不舍，原来炮弹射程不到，“坚如”号寡不敌众，处于不利地位，驶到勒流裕涌堤岸处，有一片浓密树木可作掩护。这时舰上甲板和舰舷已先后中弹多枚，官兵亦有伤亡，乃就地登陆转移，三架敌机轮番冲投弹肆虐，直至舰体入水下沉才仓皇遁去。舰的烟囱和桅杆露出水面指向天空，“坚如”舰乃壮烈殉职。容奇民众组成的救护队事后出动前往救助伤亡，留下日寇侵略暴行的一页。

八年抗战以人民胜利结束，“坚如”舰修复归队服役，不定期巡防德胜河上，老朋友喜相逢了。

光阴荏苒过了十一个年头，广州解放前夕，“坚如”舰受国民党指令经崖门出海撤往海南岛，途中，经有关部门策反，舰上官兵起义投向人民。“坚如”获得新生返航容奇暂驻，为避免国民党飞机侦察，舰方提出加搭伪装防范；这时，镇上政权正在转移，党的地下武装已基本控制局面，原国民党驻防陆军接受改编称为“礼”字号部队，等待人民解放军整编，镇上发动搭棚工人为舰体加搭竹棚伪装，由容奇最大搭棚商号“搭棚温”主其事。喜庆新生的“坚如”号随后安全驶往解放军指示的地点报到按下不表，而“坚如”舰与容奇的战斗情谊才划上欣喜的句号。

正是：铁战沉沙帐未销，仍将磨洗望后瞧；邦交友好当前事，军国主义莫可饶。

资料来源：

(一)《老人报》总第 210 期，《鲜为人知的三灶岛机场》(摘自《中国青年报》)

(二)马岗农民黄伯口述。

(三)容山中学退休老师梁文庄口述。

(四)《顺德文史》第六期 25—26 页，《抗战时期的容奇简况》一文。

(五)《顺德文史》第八期第 10 页，《先父梁振中生平事略》一文。

(六)佛山地区地图。

(七)《容奇镇方志革命史料汇编》25页载“由容静生率领十余人组成抢救队,救护伤员”。

蚕种圩回忆

麦深明

容奇的蚕种圩,也有人叫它蚕种行。地点是在今日旧马路大明酒家相邻,百货商场的自选商场场地,伸延至新马路中国银行后段。据老一辈传说起自清末民初已有该圩,是由附近的村落育蚕农及桑农自发集中此地进行买卖,以蚕卵纸及桑叶挑到圩地交易而形成的小市集。在1918年间因第一次世界大战结束后,当英、法、意、日等国亟需蚕丝织造,纷纷向中国采购生丝,遂形成容桂乃至全县缫丝工业和蚕桑各业迅猛发展。容奇乡村的办事人员乘势把这个小圩地实行统一管理,招商承包,收取场地费用充作乡村经费。

蚕种圩廊原系用杉顶瓦建筑,没有什么设备,归乡统管后,略加修理并置有木质长柜台以供交易。每月约定农历一、四、七为圩期,附近如中山县大黄圃、小黄圃、低沙和本县杏坛、桂州、马岗、漕渔、众涌……等乡村蚕农都来买卖蚕纸,为一年各造孵化蚕虫结茧之用,一些专培育种的农民,在每造开造生产前,选定雄壮的蚕蛾产卵于厚纸上定期供应,每个圩期人们来往十分热闹,本圩的酒家、饭店、百货、铁、竹、木各业都活跃起来。

三十年代本圩曾有一场大火,系附近的一家酒楼失火而起,蚕种圩廊亦被波及。灾后数月,有商人在此建起一座酒楼(镜海酒楼)。该楼只占铺面及二楼,楼下仍供蚕种圩用地。直至后来蚕丝改良局设在容奇(今南环路中绸办事处)各村分设蚕种场向蚕农供应,这个小集市场遂告结束。

七夕·乞巧

何露斯

紧张劳作之后，想松弛一下神经，玩一玩，乐一乐与“食色性也”一样，是人的需要吧，现今人，工余看电影，电视，听音乐，去卡拉 OK，上舞厅，玩球，打牌……形式多样，内容缤纷，丰富着自己的生活。

在科学不昌荣，物质财富不丰裕的旧社会，人们日出而作，日入而息地过日子，可“乐一乐”的愿望还是强烈地表现出来的。看，一月春节，元宵，二月观音诞，三月清明，四月万佛诞，五月端五，六月六，盂兰节，七月七，八月十五中秋节，九月重阳，十月阿婆诞—婚嫁装大床，床下安个护花神阿婆，好让新妇生男育女，十一月冬，十二月谢灶……一年十二个月，每月都有节、诞，让人们喜庆一番，开开心心地乐一乐。人就是聪明，会得忙里偷闲，有劳有逸地去安排生活。

封建社会，女子以“无才”、“三步不出闺门”为美德，而每年农历七月七却给小女子开辟了一个展现才华，肆意欢乐的天地—农历七月七称“七夕”，又叫“乞巧节”。传说那天是玉皇大帝娇女天姬七姐妹下凡沐浴玩水的日子，又是牛郎织女百日婚缘每年一会的佳期，实是中国女孩祈盼面容娇俏，乞求天姬赐授女红精湛技艺和嫁得如意郎君的盛会。

当年七夕盛会刚闭幕收锣，下年七夕诞的组会又在筹办中—与会姐妹八月起供会，每月缴交会费就成为会员。会员以少女为主，少妇、老妇也可参加。六月伊始，领头人就要与会员议订“七夕盛会”的规模，责任到人去筹办各项事宜。

七月初六晨早，姑娘们就忙开了——不管单家独办，几户联办或组办七夕贺诞会的，人们都按参加活动人数的多寡，或在园中，或在巷内，或在社学、祠堂那露天的旷地，先来个大清洁，再摆上一张、几张、十几张以至几十张的“八仙台”，台侧围上绣有鲜丽图案的台围，台上起码放上香炉、粉盂、胭脂、香水、手绢、七色花（其中必要有胭脂花、即我们通常叫的吉胜花），七色

果(其中必要有油甘、槟榔)等供物迎接天姬的降临。

七月初六晚,参会的姑娘们沐浴扮靓之后即三五相约,结伴抵达活动地点,时到三更即虔诚上香,恭接七姐降临——“七夕诞”就这样拉开序幕。凌晨,万家空巷,男女老幼(甚至有病者),携埕带桶兴高彩烈到江涌河海洗面、洗澡,说是洗“圣水”,并随手把那永不生蛀虫、能医百病,根治疮疥痱子特效灵药的“圣水”,满埕满桶地提回家。

至此,一般小户人家的贺诞活动就算结束,自行享用供物,撤去供桌。但组办的“七夕盛会”则还热烈非常。

听说北潮“七夕会”会员过百,活动地点选在社学,摆设的“八仙台”就有四十多张,以十张之数分行:

第一行,全是香炉、花果;

第二行,是粉奁、胭脂、香水、手绢等女性日常用品;

第三行,百花果——请技师协办,以百种鲜花做成百花篮,以百种果实做成百果山,称百花果。百花果高两米盆底直径也有一米,盆边围贴上姑娘们剪裁的花边,再以壳花生、带壳瓜子、染色的瓜仁串联成龙身凤体,再装上爪、冠或角,分别缠绕、站立、翔飞在百花篮上或百果山中,嵌上熟透的凤眼果或桂圆核、黑豆的龙目凤眼乌黑闪亮、龙口还不住喷出活水……听着介绍,那栩栩如生的金龙彩凤不就跃现眼前了吗?

至于后排的“八仙台”就分别摆上珍贵的古董或小巧别致的饰物。听说那些饰物有从大城市买回来的铜、水晶小工艺品,时款小洋货,而更多的是姑娘们自己动手制作出来的;或用纸皮、火柴枝、头绳、芝麻、豆粒粘结而成,维妙维俏的小台椅、小床、小柜、小桥台、小亭榭楼宇……;或用绒线织、贴而成的“三寸金莲”小鞋、小凤冠,小衣衫裙裤,小人儿……;或用玻璃珠、木珠、植物的小果实编串成项练、手练、头花……。盛会让心灵手巧的姑娘们才华技艺都得到尽情展现,在此间赏物游玩,自醉醉人。

除外,场地四周还摆满向人租借来的,各嵌有不同历史典故或鸟兽造型之类的盆景,惹人留连,耐人品味。

老人说,北潮的“七夕会”每年送七姐上天时都烧十袭真衣——用丝绸锦缎做成成人尺码的衣服烧给神灵,以表示虔诚的敬意;老人说,当时容里竹溪祖祠、西社、汇源社等几个居民点的“七夕会”也很排场;老人还说,“七

夕诞会”要经七月初六接七姐、七月七贺七姐、七月七送七姐三个程序，才划上句号，降下帷幕……。几十年过去了，耄耋老人说现在回忆起来，仍激动不已，余欢犹在。

诞会活动期间，会所汽灯高挂，恍若白天。会员每晚都去坐夜，谈心，吃夜宵；当班人负责续香火，并要把百花果中凋谢了的花和坏了的果换出添补上鲜花鲜果，再把那些残花烂果放入有生水流动的河涌，让其漂去。

初八晚三更送七姐后，“七夕会”的理事把供过七姐的花果、粉置、胭脂……等物分放到小花篮里，每个会员都分得一份，至于古董、饰物各归原主取回。

连日，会长率众清理场地，又率众列队举悬有纱绸或洋布的高标，捧鹅，挽鸡，抬酒，带上大盘鞭炮去酬谢那协办百花果，租借盆景的人家——据说当时桂洲桂芳园、艺芳园及中区猪糠巷内广昌（后改名中联）丝厂的盆景都是很有名气的。耳闻目睹那人潮涌动，欢声笑语的热烈气氛，人当不酒而醉吧！

诞会活动期间，一切摆设任人参观，任人评议。评上个“巧”字，就如获最高奖赏，狂喜至极了。

“七夕盛会”历时三昼夜，纷纷洋洋四五天，宣告结束，但欢乐久久挂在少女的脸上，驻在姑娘心间；一个“巧”字煮沸了街头巷尾，引动男女老少久久地展开面红耳赤的争论和眉飞色舞的啧啧赞叹，让人们欢愉，激动好一段日子。

迷信活动不可取，“七夕盛会”不应再现，但美的向往，幸福的追求是永恒的，当今不是还有许多人家在七月初六的晚上以累累大蕉，几串龙眼贺贺七姐，抬首望望那牛郎织女星吗！

容桂大戏院演出实录

何汉

桂州里村乡,工商界知名人士莫定邦,于1944年锐利眼光,看准了容桂娱乐市场,在容奇杉街对涌一块空旷地上,兴建起一座有的千座位的舞台,定名为容桂大戏院(现今容奇工业路顺德市柴油机厂位置)。笔者在青少年时喜看粤剧,曾把在该院每一班剧团的演出日期及其剧团名称和主要演员进行记录存藏。现将1944年至1949年的台期叙述如下:

(1)周丰年剧团。演出日期:1944年农历六月初八。

主要演员:黄秉铿、罗家权、红金龙、芳艳芬、梁艳庄、李楚山、杜龙珠。

剧目:龙虎渡姜公等。

(2)至尊剧团。演出日期:农历六月二十。

主要演员:黄君武、新马师曾、小金刚、车秀英、区楚翘、梁鹤龄、文觉非。

剧名:王宝钏、关公月下释刁蟬等。

(3)海珠剧团。演出日期:农历七月十一日。

主要演员:冯镜华、李宝伦、梁国风、胡家骆、小飞红、谭玉真、钟秀香、谢君苏、廖侠怀。

剧目:扮美试新娘、本地状元等。

(4)泰山剧团。演出日期:农历七月二十日。

主要演员:少新权、李东全、陆飞雄、陆忠玲、区倩明、邹洁云、蔡文玉、张活游、名驹扬、王辰南。

剧目:岳飞报国等。

(5)锦添花剧团。演出日期:农历八月初九日。

主要演员:武维扬、陈锦棠、邓碧云、白玫瑰、陈惠芳、陈铁英、冲天凤、苏文侠、白通灵。

剧目:金标黄天霸等。

(6)海珠剧团。演出日期:农历八月十四日。

主要演员：冯镜华、李宝伦、梁国风、胡家骆、小飞红、飘慧梅、谢君苏、廖侠怀。

剧目：玉蟾蜍、乞米养状元等。

(7)太上剧团。演出日期：十月初三日。

主要演员：靚次伯、黄千岁、罗鉴雄、卫少芳、卫明珠、卫明心、刘少声、黎朋飞、王中王、林冲。

剧目：劈山救母、扫纱窗等。

(8)欢喜剧团。演出日期：农历十月十五日。

主要演员：罗冠声、陶醒非、梁飞燕、张舞柳、张醒非、胡迪醒、伊秋水、陈镜华。

剧目：二龙争珠等。

(9)周丰年剧团。演出日期：农历十月二十二日。

主要演员：冯镜华、罗家权、红金龙、芳艳芬、梁艳庄、罗家会、杜龙珠、李自由。

剧目：龙虎渡姜公(连集)。

(10)周丰年剧团。演出日期：农历十一月九日。

主要演员：冯镜华、罗家权、芳艳芬、冯遇云、白超鸿、杜龙珠、罗家会。

(11)周丰年剧团。演出日期：一九四五年正月初一日。

主要演员：罗家权、芳艳芬等同上。(第四次重来)。

(12)神州剧团。演出日期：正月十五日。

主要演员：靚东全、梁天斗、梁飞燕、碗少梅、李自由、田舍郎、小金刚、潘俊鸿。

(13)锦添花剧团。演出日期：正月十七日。

主要演员：丁公醒、武维扬、陈锦棠、邓碧云、梁艳庄、薛觉非、陈惠瑜、陈铁瑛、苏文侠。

剧目：夜盗九龙怀等。

(14)红棉剧团。演出日期：正月二十五日。

主要演员：黄君武、黄振球、何非凡、吴尚英、谭玉真、区楚翘、张丽珍、白驹荣、许英秀。

剧目：落霞孤雾等。

(15)周丰年剧团。演出日期:农历二月初四日。

主要演员:冯镜华、何奎武、罗家权、芳艳芬、冯遏云、罗影怜、周锦嫦、白超鸿、杜龙珠、罗家会。

剧目:龙虎渡姜公等。

(16)兴中华剧团。演出日期:农历二月十五日。

主要演员:李宝伦、白玉棠、小金刚、小飞红、飘慧梅、何倩儿、胡铁铮、冲天凤、麦剑云、田舍郎。

剧目:黄飞虎反五关等。

(17)兴中华剧团。演出日期:农历四月初四日。

主要演员:黄君武、白玉棠、吴尚英、芳艳芬、碗少梅、胡铁铮、潘俊雄、陈醒章、田舍郎、何一鸣。

剧目:十万童尸等。

(18)泰山剧团。演出日期:农历九月初三日。

主要演员:冯镜华、陆飞雄、潘俊雄、区倩明、邹洁云、张丽珍、张活游、白超鸿、绿衣郎、郭从云。

剧目:双枪陆文龙等。

(19)锦添花剧团。演出日期:农历九月十二日。

主要演员:武维扬、丁公醒、萧仲坤、谭玉真、飘慧梅、楚霜云、苏少棠、许英秀、陈天龙、韦不凡。

剧目:花染状元红等。

备注:该团原是陈锦棠担任文武生。因他有病,故由丁公醒代替文武生。

(20)大中华(三王班)剧团。演出日期:农历十月十五日。

主要演员:白朗天、吕玉郎、吕雁声、上海妹、源凤姬、邓梅芳、潘玉山、半日安、柠檬。

剧目:胡不归,前程万里等。

备注:该团抗日战争胜利后从内地归来,称为“三王班”意思是文武生、正印花旦、丑生。文武生:吕玉郎;正印花旦:上海妹;丑生:半日安。

(21)新马剧团。演出日期:农历十一月八日。

主要演员:关耀辉、新马师曾、小金刚、罗丽娟、骆燕霞、周锦嫦、古耳峰、

李帆风、蔡鸿声、梁艺雄。

剧目：光绪王夜祭珍妃等。

(22)长虹剧团。演出日期：农历十一月十六日。

主要演员：何觉非、林玉成、钟秀香、余虎臣、徐风。

剧目：冰山火绕。

(23)大中华剧团。演出日期：农历十一月二十二日。

主要演员：新周瑜林、白朗天、吕玉郎、潘玉山、上海妹、源凤姬、邓梅芳、吕雁声、红金龙、斗日安、柠檬。

剧目：背解红罗等。

(24)周丰年剧团。演出日期：农历十二月初四。（第6次重来）

主要演员：文明瑞、罗家权、黄铁雄、芳艳芬、梁小燕、罗家会、小觉天、何一鸣。

剧目：郑庄公掘地见母等。

(25)正风剧团。演出日期：农历十二月二十日。

主要演员：黄秉铿、罗家凤、谢君苏、高飞凤、梁艳庄、绿柔魂、梁鹤龄、廖侠怀。

剧目：大闹广昌隆等。

(26)文艺剧团。演出日期：农历十二月二十五日。

主要演员：李宝伦、汤振华、文觉非、李焕棠、区倩明、紫云霞、张活游、云外飞、苏文侠、韦不凡。

剧目：文姬归汉等。

(27)八和剧团。演出日期：1946年农历正月初二日。

主要演员：黄非文、靚少凤、李奉慈、张可儿、梅丽影、谭大中、谁先觉、张少棠。

剧目：红娘。（注：李奉慈有生红娘之称）

(28)汉寿年剧团。演出日期：农历正月十四日。

主要演员：何大贤、邹月樵、吴惜衣、嫦娥英、倩可留、吴粉超、吴惜香、周侠怀、徐猛醒。（注：吴惜衣与嫦娥英是男花旦）

(29)正风剧团。演出日期：农历正月十六日。

主要演员：黄秉铿、谢君苏、高飞凤、梁艳庄、绿柔魂、梁鹤龄、廖侠怀。

剧目：玉蟾蜍。

(30)新兴剧团。演出日期：农历正月十九日。

主要演员：何仲驹、关德兴、杨嫣依、胡湘云、梁燕英、谈云山、李汉清。

剧目：神鞭侠。

(31)胜利年剧团。演出日期：农历正月二十五日。

主要演员：白龙珠、郭振武、白寄萍、潘少培、韦剑芳、何倩儿、吕红、尹淑贤、潘月楼、李楚山。

(32)日月星剧团。演出日期：农历二月初二日。

主要演员：曾三多、何家声、卢海天、黎国荣、车秀英、谭秀珍、妃子笑、胡铁铮、王中王、白通灵。

剧目：姐妹易嫁。

(33)冯烽剧团。演出日期：农历二月初八日。

主要演员：李觉明、冯烽、张雪英、冯婉儿、金缕衣、筱如珍、小甘罗、镇山河、谢醒伯、新蛇仔。

(34)文艺剧团。演出日期：农历二月十五日。

主要演员：李宝伦、汤振华、文觉非、李焕棠、区倩明、紫云霞、张活游、云外飞、苏文侠、韦不凡。

剧目：晨妻暮嫂。

(35)汉寿年剧团。

主要演员：何大贤、邹月樵、吴惜衣、嫦娥英、倩可留、吴粉超、吴惜香、周侠怀、徐猛醒。

备注：吴惜衣与嫦娥英是男花旦。

(36)光荣剧团。演出日期：农历四月初十日。

主要演员：陈柏伟、陶醒非、蔡鸿声、邹洁云、英丽明、陈绮梅、白驹荣、胡迪醒、麦剑云。

剧目：泣荆花。

(37)丹山凤剧团。演出日期：农历四月二十二日。

主要演员：翟善从、少东坡、羽佳、李剑秋、李艳霜、刘倩影、张少飞、蛇仔利。

剧目：吕布与刁蟬。