

第十集

張延厚書

桐城張延厚署

遼海叢書第十集總目

易原十六卷

清岫巖多隆阿撰

稿本

毛詩多識十二卷

清岫巖多隆阿撰

嘉業堂刊本
遼陽張氏排印本

慧珠閣詩一卷

清岫巖多隆阿撰

稿本

毛詩古樂音四卷

清遼陽張玉綸撰

稿本

夢月軒詩一卷

清遼陽張玉綸撰

稿本

大元大一統志

殘本十五卷
考證一卷

附輯本四卷
錄一卷

遼陽金毓黻同輯
瀋陽安文溥

附遼海叢書總目提要

遼海叢書附錄

校改緣起二葉
志二葉

補印白

校改凡例二葉
石道人歌曲疏證二卷
補印遼東

自序

古者庖犧氏觀象於天地鳥獸近取諸身遠取諸物以畫八卦文王觀六十四卦三百八十四爻繫之以辭以明吉凶孔子作十翼推闡義理而有大小象傳則贊易亦有取夫象至於說卦傳所云天地風雷耳目手足馬牛龍雉金玉布釜草木果蓏之類尤爲言象之祖雖及門弟子學易者僅有商子木而橋庇子庸諸人遞相授受正賴此一綫之延嬴秦焚書則以易爲卜筮用獨免災燬此漢儒田氏楊氏費氏孟氏等所以能得淵源相傳於不絕也縱京君明焦延壽輩用納甲飛伏五行生克作易傳易林旁生枝節不足羽翼聖經而鄭傳費學虞傳孟學精深渾涵實有非後學所易窺測者雖用爻辰旁通卦時卦變詮解象象近於穿鑿爲王輔嗣所譏而試質之孔子十傳以及左氏春秋傳所占繇辭往往悉合惟其師承有自故與古不相戾也迨夫兩晉六朝去古漸遠而漢儒易注多有存者郭景純干令

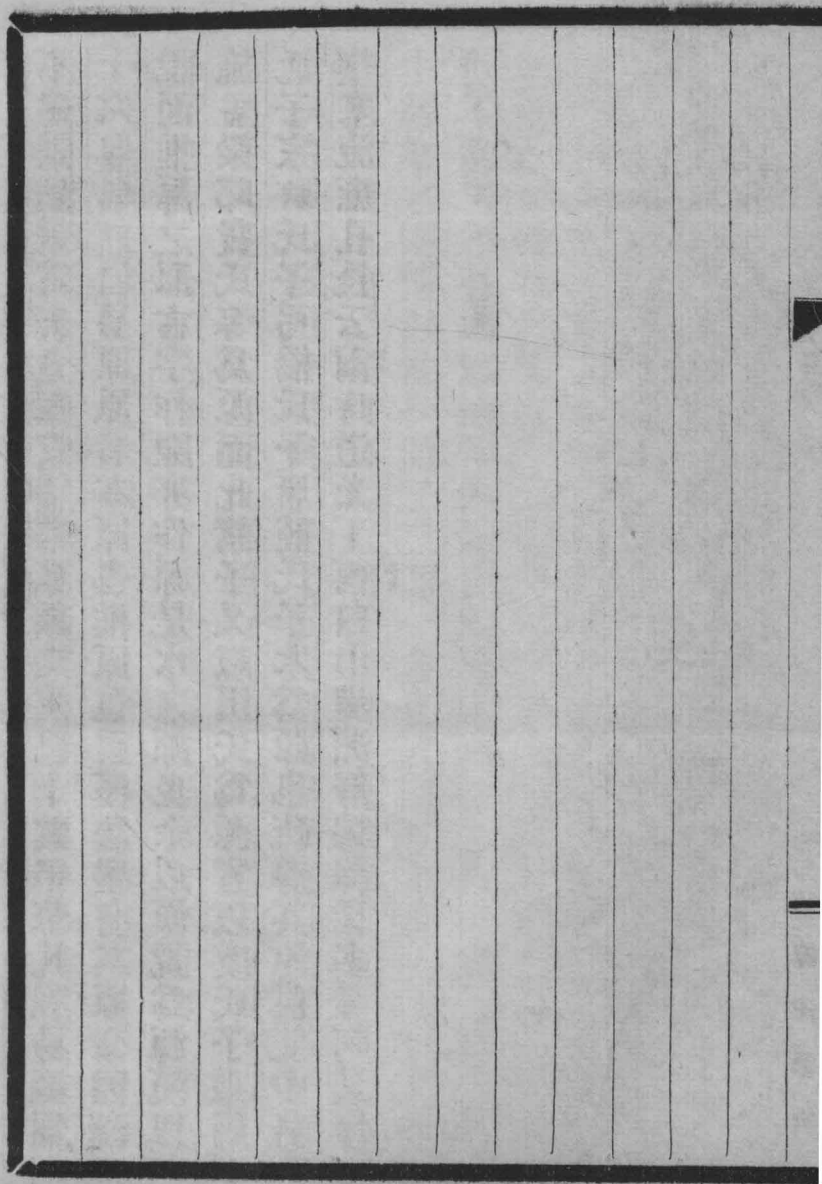
升諸人占筮卦辭猶能得周史遺意至於有唐易學兩歧言象言理
各分門戶則侯行果李鼎祚猶嘗稽求漢魏注疏詳究象說彙爲成
書以傳後世周易集解今茲盛行其廣輯博取不必盡醇然而古注
之一斑僅賴有此則李氏之功鉅矣宋元以還惟遵王注力駁言象
之失而前儒易學乃因以漸微夫易有聖人之道四焉辭象變占相
爲表裏使黜象數而言義理是於聖人之道去其三而僅餘其一也
且於易中所言龍馬鬼神詘伸往來之文半歸惝恍無所依據又何
怪釋道二氏課虛無者剽竊其宗旨以爲參悟書哉漢魏至今年代
愈遠前儒著述大半淪亡雖荀慈明鄭康成虞仲翔范長生輩遺文
尙在鮮有完璧今試廣爲纂輯其見於他書者亦摭拾之有疑則姑
從闕如而唐宋以後諸儒言象者亦兼取之以備參考余固不敢言
學易獨有心得但期古學未墜欲求易象則斯編或有萬一之小補
云歲在強圉大淵獻相月初吉自序

古者聖王傳心曰性命曰道德曰仁義禮知而孔子繫易曰一陰一陽之謂道繼之者善成之者性曰知崇禮卑崇效天卑法地曰成性存存道義之門曰閑邪存誠忠信進德曰敬以直內義以方外聖王傳心之要咸於易中備言之則是易兼通卜筮而實爲傳心之書也蓋自商子受易五傳而至田子莊子莊轉受東武王丁將軍等支流愈遠門戶漸分如京氏之易傳焦氏之易林僅可爲玩占用而馬鄭荀虞各有疏解如以卦氣卦候卦位卦變爻辰旁通納甲飛伏立說不無穿鑿之失王輔嗣忽倡得言忘象之議於衆口紛雜之餘亦可謂不囿流俗矣然而獨憑臆見援引莊老悖畔聖經其非固不待辨至於將衆儒師承之說一掃而空之後人詆爲罪浮桀紂良有以也嘗讀漢書藝文志彼時注易者十有三家施孟梁邱之易皆列學官費高之學民間私相授受今其書多不傳所傳者惟馬鄭荀虞諸子而簡斷編殘文義缺略僅存梗槩則其說卦曰辟曰互曰陰陽消息

實得三聖之心學者加意玩索從此類推注疏之精彷彿可得儻必因其不純而一例廢之是懼噎廢食懼覆廢車也奚可哉夫詩言風雅而義歸無邪書言政事而義歸執中禮樂言儀文詠歌而義歸陶情淑性是古人立言未有窮高極遠恍惚難據者易雖極陰陽之變窮物類之微而大旨在震无咎者存乎悔无咎者善補過也人非聖賢不能無過有過能補轉凶爲吉則補過兩言與詩之無邪書之執中禮樂之陶情淑性一而二二而一者也故曰易爲聖王傳心之書也唐宋以還注易者代有其人而惟程傳本義盛行於世朱子本義雖本程傳而多用卦變與程子已不能強同程子注損三爻亦曰三陽同行則損九三以益上三陰同行則損上六以益三仍不廢損自泰來之說一卦如是他卦亦宜如是漢儒注經實有依據卽此可見一斑也是宜因一斑窺全豹矣余自弱齡讀易僅能記誦少而習焉稍長粗能解釋成童以後就學遼瀋得見學校藏書參以師友講論

不揣固陋僭爲折衷輯成篇帙私藏於篋已十數年草凡五易釐爲十六卷名之曰易原原者本原也推原也言漢儒學有本原余因漢說而推原之原古字作原亦作源是水之源也余以漢說爲源漢以施孟梁邱費氏等爲源而此諸子又以田氏爲源實以虞氏子乘周氏子家駟氏子弓橋氏子庸商氏子木爲源也疏導其源冀使中無壅塞流庶孔長云爾時道光丁酉白山滿洲舒穆祿氏多隆阿又序

卷一



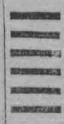
易原卷一

慧珠閣原本

岫巖多隆阿雯溪

周易上經

易者移也大傳所謂變動不居剛柔相易是也曰周者其辭爲文王所繫兼以別夏商也夏易曰連山商易曰歸藏



乾下乾上
中互重乾

重乾純卦

乾元亨利貞

一奇畫陽數伏羲畫三陽以名乾又重之爲六畫以成卦八卦因而重之爲六十四卦兩合之卦各別有名惟八純卦不易名此卦以所重亦乾故仍名乾餘七純卦放此乾以下文王所繫之辭也名彖辭又名卦辭夏易首艮商易首坤惟周易始首乾乾天也天德難名而以難名者名之則元始亨通利和貞固四者乃天德也人君體乾以出治元善長人亨嘉合禮利物和義貞

固幹事天德咸備人事自應惟聖王乃克當此矣

初九潛龍勿用

此名爻辭亦名象辭初始也凡畫卦皆自下而上下三爻曰內卦上三爻曰外卦下爻曰初九陽數陽數九陰數六凡畫卦皆以三起數三三爲九故陽數曰九二三爲六故陰數曰六說卦傳所謂參天兩地而倚數是也乾卦六爻皆陽在十二辟卦爲四月卦四月純陽无陰是陽在四月爲極盛然陽雖盛於四月而陽之生則始於十一月故于氏謂初九爲十一月之時九二爲十二月之時九三爲正月之時九四爲二月之時九五爲三月之時上九爲四月之時也夫辟卦皆以陰陽消息爲義而乾卦則爲以陽消陰初僅消坤一陰一陽生於五陰之下猶之龍潛地下也龍乾象九家易曰乾爲龍萬物莫神於龍故以龍象乾初則尙在坤地之下故曰潛蓋其時尙宜隱以休養其德而未用於世耳

九二見龍在田利見大人

二則消坤二陰已出乎潛不在地下矣地上爲田龍在田是龍見也夫龍爲君象卽大人龍見卽大人見于氏曰陽氣將施聖人將顯有此盛德位雖未尊而其德已足以化民故利見之

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

惕懼也厲危也于氏曰爻以氣表絲以龍興嫌其不關人事故著君子焉君子雖秉天德亦盡人事位居兩乾之間乾而又乾惟恐內外或有間斷其惕若也蓋自朝至夕終日如是矣日陽象故乾象日內卦已終故曰終日虞氏曰坤爲夕三消三陰外坤全見故曰夕夫惕懼則必危厲而進德修業又何過之不補哉故无咎

九四或躍在淵无咎

五爲天位四與五比則近於天矣然陽息至四五上兩爻猶爲陰陰水象四居二陰之下故曰在淵淵者下不離地而上可與天接故文言傳曰中不在人也四龍雖不在人而尙未及於天倘欲下離於淵則不能不需夫躍于氏

曰躍者暫起之言或疑辭審時而躍不致躁進故无咎

九五飛龍在天利見大人

五爲卦主此乾天也既有天德又居天位取象於龍則已出淵而在天蓋神化莫測乘氣以上飛矣陽動上升故曰飛盛德大業萬物樂觀見此大人何利如之

上九亢龍有悔

陽息至上坤象不見剛而無柔此龍之亢者王氏曰窮高曰亢知進罔退故有悔

用九見羣龍无首吉

乾六爻皆剛至上則剛極而亢欲用陽剛則宜以柔濟之有羣龍无首之象六爻皆陽故象羣龍上位爲首以上亢爲戒不欲以剛見用故曰无首首爲一身之陽身動首必先之龍无首則動不可見是首藏也蓋刃利先缺絃急先絕惟剛不過剛者乃得其平也故吉

彖曰大哉乾元萬物資始乃統天

此爲彖傳孔子所作以釋彖釋辭大傳曰彖者材也謂統論一卦之體材也大哉贊辭元始也九家易曰陽稱大六爻純陽故曰大乾者純陽天之象觀乾之始以知天德惟天爲大惟乾則之故曰大哉元者氣之始也乾之元氣萬物之初生皆資之此一元爲乾之本也統本也故乾元曰統天此釋乾元也

雲行雨施品物流形

萬物之資生惟天天生之天又有以養之雲行雨施澤溥無垠則流動形見者生機蓋莫遏也此釋乾亨也

大明終始六位時成時乘六龍以御天

有繼天之聖出體乾四德之義而大明夫貞之終統於元之始則原始要終終則有始四德往來循環不息而一卦之時位成焉卦有六位位各有時六位皆陽是爲六龍初二三四五上爲位潛見惕躍飛亢爲時位以時成龍以

時乘御行天下化馳若神此聖與天合德之象也蓋由元而亨也

乾道變化各正性命保合太和乃利貞

乾道一陰陽也陰陽變化莫測端倪鄭氏曰先有蓍形漸漸改者謂之變雖有蓍形忽改者謂之化凡物秉受太和之氣以爲性命者道皆有以保合之使之各正以遂其生此釋乾之利貞也

首出庶物萬國咸寧

聖人體利貞以爲天下王則庶物康阜粲乎隱隱各得其所

象曰天行健君子以自彊不息

此名大象孔子所作以釋一卦之象天乾之象健乾之德行者陽德主動天體三百六十五度有奇天一日一周固健於行也君子體乾象自彊如乾之健不息如乾之行也

潛龍勿用陽在下也

此謂之小象又名象傳釋爻辭也陽龍也下潛也

見龍在田德施普也

功雖未著而德之及物已遠也

終日乾乾反復道也

反復乾道無少間斷

或躍在淵進无咎也

躍不遽躍見可而進

飛龍在天大人造也

鄭氏曰造爲也大人在位所爲乘時也

亢龍有悔盈不可久也

天道虧盈故不可久

用久天德不可爲首也

不可爲首无首乃宜

文言曰元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞者事之幹

也

此名文言傳孔子作之以繹文王之辭故曰文言元始也於時爲春萬物各得其性故曰善之長亨者通也於時爲夏萬物各成其形故曰嘉之會利者和也於時爲秋萬物各協其宜故曰義之和貞者固也於時爲冬萬物各歸其根故曰事之幹幹者木之本枝葉所倚也此釋四德之體也

君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事
君子行此四德者故曰乾元亨利貞

元德爲仁惟仁可以統萬善亨德爲禮惟禮可以合衆美利德爲義物不得宜則乖而不和貞德爲智事不有幹則散而難固四德在天曰元亨利貞四德在人曰仁義禮智而不及信者以信分寄仁義禮智中也此釋四德之用也○此第一節申彖辭

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名
遯世无悶不見世而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍