

卡拉莱托

CANALETTO



世界名画家经典素描 20

意大利·卡拉莱托

世界名画家经典素描 20

卡拉莱托

ANTONIO CANALETTO

[意大利]

中国民族摄影艺术出版社



卡拉莱托 (Antonio Canaletto, 1697—1768)

意大利威尼斯画家安东尼奥·卡拉莱托是从做舞台布景画家开始他的艺术生涯的，他擅长画风景画，常把描绘某些地方的精美图画作为纪念品出售。

卡拉莱托是一个地地道道的威尼斯人，他的勤奋和努力使他拥有十八世纪威尼斯景观画派最显赫的声望。从一开始，卡拉莱托就是观察、描绘并纪念威尼斯这座城市的人。即使在今日的史学家看来，卡拉莱托的景观画也更像是为威尼斯留下历史面貌的“文献资料”，而不只是艺术创作。而在那时，他的创作只是为了精确地绘制出他的雇主们——业余爱好绘画和收藏的英国商人、银行家、出版商和贵族喜爱的威尼斯风景，为他们的旅游和收藏提供视觉资料，然后，从他们吝啬的荷包里掏出自己应得的那份报酬。

卡拉莱托画笔下的威尼斯坚实而冷静，他确立了自己的工作方式：正式创作之前，他总是要前往选中的地点画速写，每一处都以不同视点不同角度画多遍，以此勾画出一系列场景；回到画室后，真正的创作才开始。他从大量的速写中做出选择，并在画布上拼合出一个完整的空间结构，在其中再组合各种场景细节。为了应付主顾们对广场、宫殿和庆典仪式等宏大建筑奢华场面的爱好，也为了获得最接近真实视觉效果的透视感，卡拉莱托很重要的一件工具是投影仪。投影仪类似于照相师用无底片照相机，利用来自被摄物的明亮光线，经一块45度角镜子的反射将物象投影到平放的磨砂玻璃上。而画家就得以通过铺在磨砂玻璃上的半透明白纸描画出透视在纸上的反射物形象。这正是卡拉莱托精准风格的由来。正是同时借助工具与自己的眼力，卡拉莱托才能在保持精准的同时挽留生活的丰富细节。

卡拉莱托笔下完美的艺术场景犹如正在上演的关于圣马可广场的生活记录片，自然而然生动。或许他这些对于生活细节的详细描绘减少了威尼斯水城风光的神奇特性，但对穿越300多年时光隧道看过去的我们来说，威尼斯神秘依然。

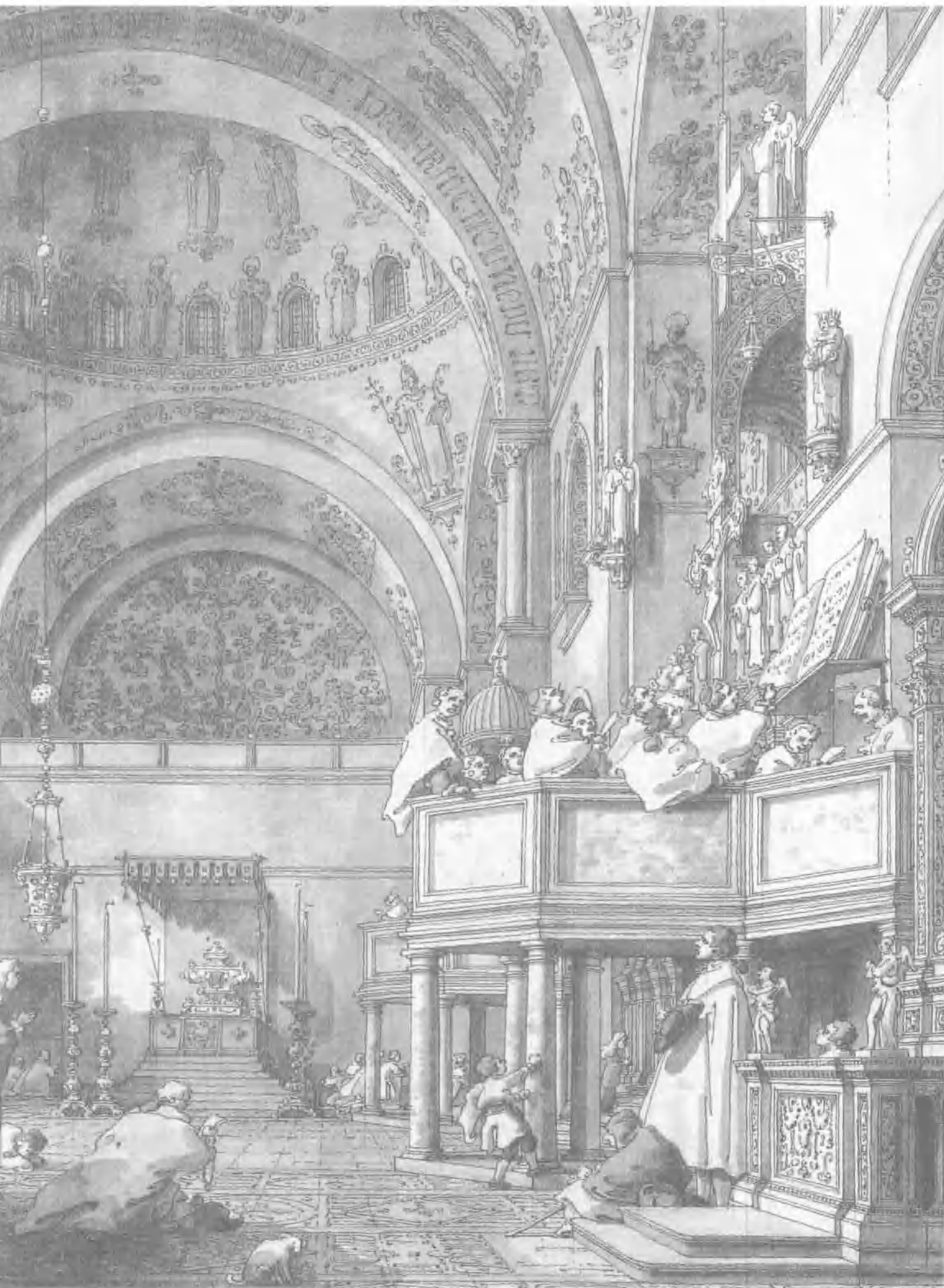
世界名画家经典素描 / 唐华伟主编
北京：中国民族摄影艺术出版社，2006.3
ISBN 7-80069-714-2

十世… II 唐… III 素描—作品集—世界
IV J234

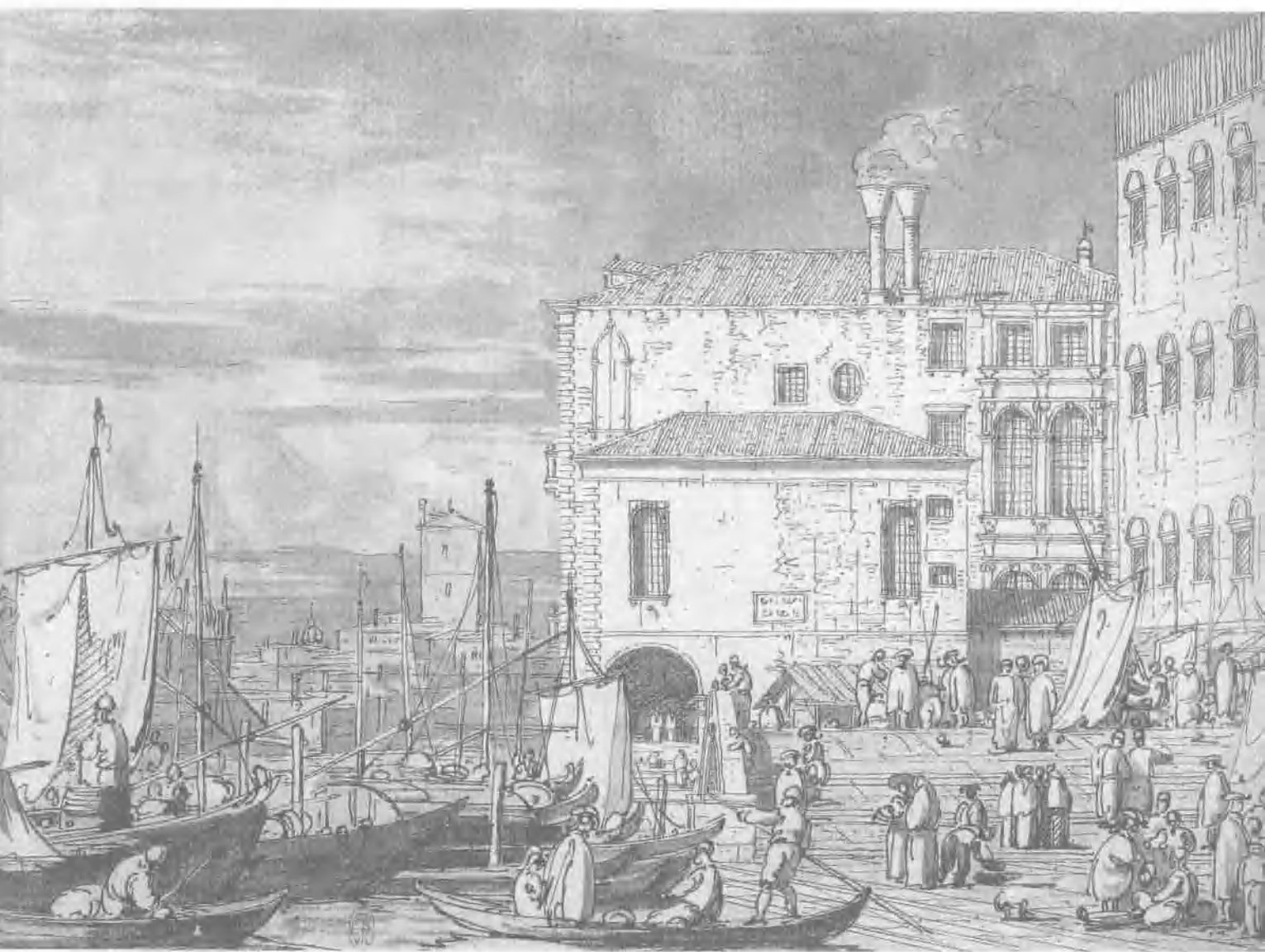
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第000261号

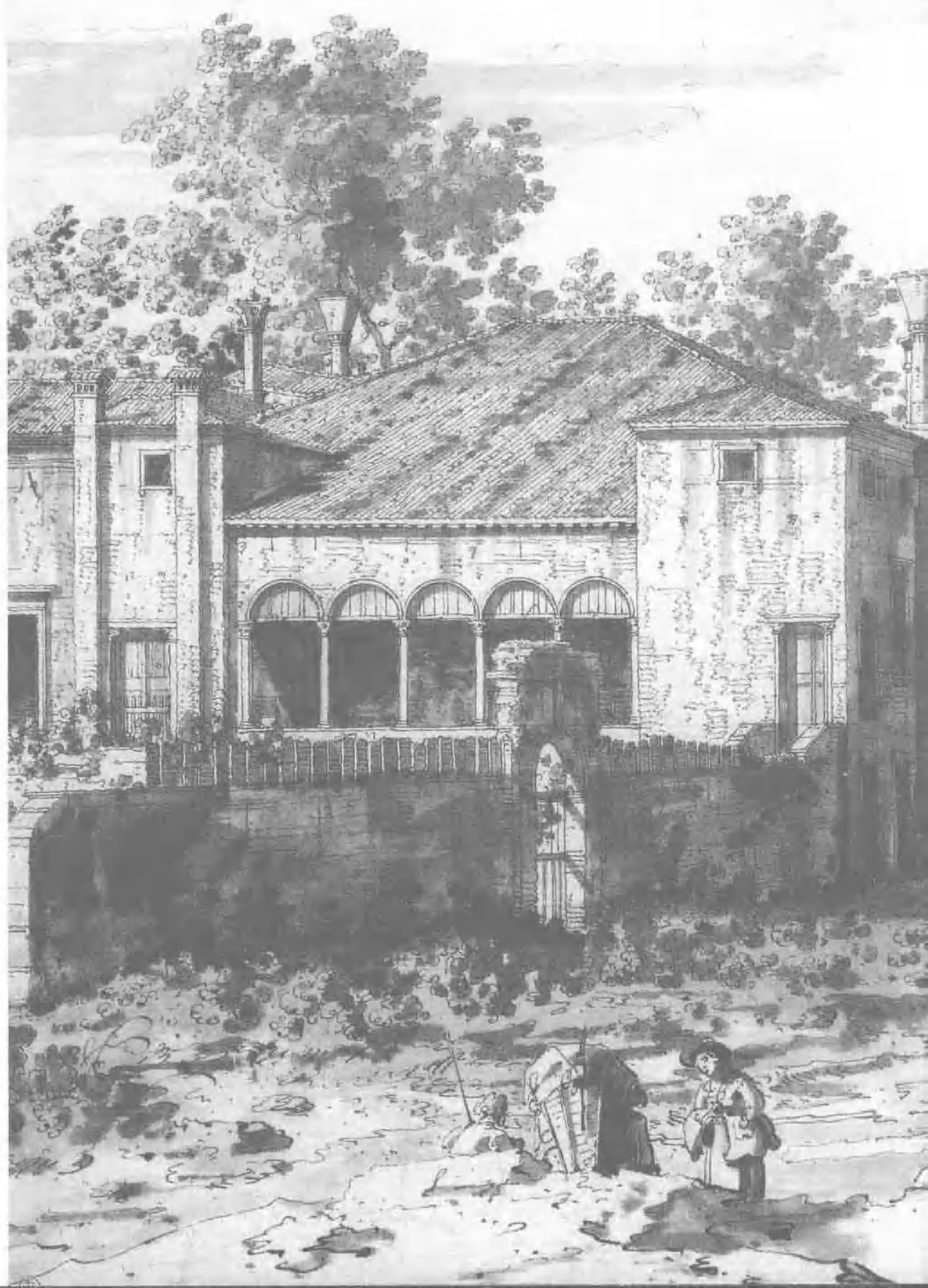
世界名画家经典素描 20·卡拉莱托

出 版	中国民族摄影艺术出版社
主 编	唐华伟
责任编辑	树枫
出版协作	香港人民艺术出版社
设计出品	北京龙吟雅凤视觉艺术中心
印 刷	北京雷杰印刷有限公司
经 销	新华书店
印 次	2005年1月第1版第1次印刷
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	全64册共144印张
标准书号	ISBN 7-80069-714-2/J·440











*vista del campo di S. Gio. e Paolo. In la dritta
 Vedo la barra della torre prima e dritta*





