

臺明本

陳伯玉文集

陳伯玉前集五
卷後集五卷附
錄一卷

四部叢刊集部

陳伯玉文集序

詩自三百篇而下惟漢魏音
韻風骨猶近於古逮夫兩晉
騷々而變胚胎於宋浮靡於
齊梁至於陳隋極熾而雅音
幾乎熄矣有唐之興文運漸
啟雖四傑四友稱義於時然
其流風餘韻漸染既久未能

悉除則天時蜀之射洪人陳
公子昂字伯玉者一旦崛起
西南以高明之見首唱平淡
清雅之音襲騷雅之風力排
雕鏤凡近之氣其學博其才
高其音節冲和其辭旨幽遠
超軼前古盡掃六朝弊習靡
猶砥柱屹立於萬頃頽波之

中陽氣勃起於重泉積陰之
下舊習為之一變萬彙為之
改觀故李太白常蘇州柳一
州相繼而起皆踵伯玉之高
風俾後世稱仰嘆慕之不暇
可謂詩人之雄矣其文雖有
六朝唐初氣味然其奏疏數
章亦有用世之志惜其全集

世不多見其詩文見於他集者亦甚少今巡撫山西都御史楊公澄與伯玉爲同邑人得其全集於中秘抄錄而來重復校正命工刊梓以傳共若干卷嗚呼公之用心厚矣昔韓文公文起八代之衰名振當世及五代之末其集亦

泯歐陽文忠公得其集於故
麓中求補校正數十年而後
全俾後人尊仰摸範力追古
作而不墜者文忠公之力也
自太白常柳景慕伯玉作為
古風之後至宋惟朱文公感
興之作風格無異殆今又寥
數百平矣我

朝文運大興作者如林會見斯
集之行有能吐辭如伯玉遠
追盛唐之作者未必非公振
作之效也嗚呼公之用心其
厚矣哉

弘治四年歲次辛亥重陽日
賜進士嘉議大夫工部右侍郎
前都察院左僉都御史翰林

院脩撰

徑筵

講官兼

文華殿

講讀官致仕維揚張順序

陳伯玉文集序

昔孔宣父以天縱之才自衛返魯
乃刪詩書述易道而作春秋數千
百年文章粲然可觀者也孔子歿
二百歲而騷人作於是婉麗浮侈
之法行焉漢興二百年賈誼馬遷
為之傑憲章禮樂有老成人之風

長卿子雲之儔瑰詭萬變亦奇特之士也惜其王公大人之言溺於流辭而不顧其後班張崔蔡曹劉潘陸隨波而作雖大雅不足然其遺風餘烈尚有典刑宋齊已來蓋顛顛遶遶陵顛流靡至於徐庾天之將喪斯文也後進之士若上官

儀者繼踵而生於是風雅之道掃
地盡矣易曰物不可以終否故受
之以泰道喪五百歲而得陳君君
諱子昂字伯玉蜀人也崛起江漢
虎視函夏卓立千古橫制額波天
下翕然質文一變非夫峨峨之精
巫廬之靈則何以生此故有諫諍

之辭則為政之先也昭夷之碣則
議論之當也國殤之文則大雅之
怨也徐君之議則刑禮之中也至
於感激頓挫微顯闡幽度幾見變
化之朕以接乎天人之際者則感
遇之篇存焉觀其逸足騷騷方將
搏扶搖而凌泰清獵遺風而薄嵩

試吾見其進未見其止惜乎湮厄
當世道不偶時要骨巴山年志俱
天故其文未極也嗚呼聰明精粹
而淪剝貪叨桀驚以顯榮天乎天
乎吾始未知夫天焉昔常與余有
忘形之契四海之內一人而已良
友歿矣天其喪予合採其遺文可

存焉編而次之凡十卷恨不逢作
者不得列於詩人之什悲夫故粗
論文之變而為之序至於王霸之
才卓犖之行則存之別傳以繼於
終篇云耳黃門侍郎盧藏用撰

陳伯玉文前集目錄

第一卷

詩賦

麀尾賦

感遇詩三十八首

觀荆王篇

鴛鴦篇

修竹篇

丘禮撫事應制

洛城觀酺應制

白帝城懷古

度荆門望楚

峴山懷古

晚次樂鄉縣

入峽

宿空舫峽

宿讓河驛浦

與李明府船不相反