

弘陶 主编

書法研究博士文庫

中石題



苏轼书法思想研究
【李放著】

弘陶 主编

苏轼研究博士文库

十石 题



苏轼书法思想研究

【李放 著】

南方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏轼书法思想研究/李放著. —海口: 南方出版社,
2009.6

(书法研究博士文库)

ISBN 978-7-80760-373-3

I. 苏… II. 李… III. 苏轼 (1036~1101)—书法—研究 IV. J292.112.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 081501 号

书法研究博士文库

苏轼书法思想研究

李 放 著

责任编辑: 古 莉 陈晓军

封面设计: 高 皓

出版发行: 南方出版社

邮政编码: 570208

社 址: 海南省海口市和平大道 70 号

电 话: (0898) 66160822 传 真: (0898) 66160830

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市鹰达印刷包装有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 21.25

字 数: 240 千字

版 次: 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 228.00 元(共 7 册)

書法研究博士文庫

編委會

名譽主編：歐陽中石

顧問：金開誠 王伯敏 劉江
尉天池 董琨

主編：弘陶

副主編：葉培貴

學術委員會委員（以姓氏筆畫為序）：

王冬齡 王世徵 王岳川

叢文俊 陳振濂 鄭工

鄭曉華 祝遂之 徐利明

秦永龍

序

弘 陶

从名称上说，书法“博士”古已有之。但那时的“博士”，与现在的意思不同——彼为教师，此则学生。晋、唐、宋的“书学博士”，是书学里教授生员的老师。所谓“书学”，无论是教育目标、教育内容，还是教育方式等等，也都不同于现代大学里以西方学制为蓝本而建立起来的“书法系”或“书法院”。但无论如何，有一点是肯定的：在中国古代，至少是唐宋以后，书法，与经史之学比较，固然不是重要学科，却是文教领域中人的必备素养。其中的具体问题，非关本题，兹不赘言。

当代书法在20世纪80年代末以前，处境十分特殊，可以用“身份不明”和“长期缺席”这两句话来概括。“身份不明”指的是对书法是不是艺术的认识一直有争议，有人明确指认书法不是艺术；中国文联下属文艺家协会中很长时间没有书法家协会。“长期缺席”主要是说，书法在学术上没有应有的席位，即使到现在，在我国的学科目录中它也还只是美术学的一个研究方向；在各级教育中，书法不见了踪影：中小学不开课，大学不设科。

1977年上海《书法杂志》、1979年《中国书法》先后创刊，标志着书法借助现代传媒回到了现实精神生活和学术界；1979年浙江美术学院（现中国美术学院）招收书法研究生，标志着书法进入高等教育体系；1980年12家省级书法研究机构与上海

书画出版社联合举办“全国第一届书法篆刻展览”，并于当年11月成立“中国书法家协会筹委会”，接着，中国书法家协会于1981年宣告成立，标志着书法回归文化体制，展开了现代形态的艺术活动。此后，书法在我国的情况得到根本改变，书法高等教育广泛开展，至1993年国务院学位委员会批准首都师范大学设立“美术学（书法）”博士授权点，虽然囿于学科目录的规定，博士点的名称仍冠以“美术学”，但无论是导师欧阳中石先生的学术特长还是博士点的教学研究对象，都明确了“书法”博士教育的地位。至此，经过建国以来两三代人的持续努力，高等书法教育水到渠成，开花结果，步入新纪元。

1995年首都师范大学首届书法博士生入学，次年中国美术学院也开始招收书法博士生。此后中央美术学院、吉林大学、北京师范大学、中国人民大学、浙江大学、南京艺术学院、山东大学等高校陆续设立书法博士点，逐渐形成群体效应。这些博士点，学术背景和机制不尽相同，有不少是依托于其他学科博士点的。这固然说明书法博士教育起步阶段对相关学科（如古文献学、哲学、历史学、文字学、文学、美术学等）的依赖性甚大，独立性似乎稍显不足；但又未尝不是好事，它使书法博士教育一开始就避免了模式的单一化而呈现多头并进的态势。由于书法作为中国特有的艺术门类与中国文化存在着千丝万缕的联系，书法博士点的这种状况是利大于弊的。不仅如此，书法在当代长时间“缺席”，高等教育的这种状况对学科建设还能提供许多经验和借鉴。可以说，无论是从内（学科内容本身）还是外（学术运作机制），书法高等教育都得到了其他学科的滋养，发展十分迅速。

十多年来，我国已培养了几十位书法博士，最初的几位博士，有些现在也已承担培养博士的任务了。但是客观地说，无论

是书法学科总体还是具体到书法博士教育这个局部，相比于灿烂的书法传统，相比于文、史、哲以及美术学等学科，我们还有很长的路要走。但无论如何，研究书法的博士学位论文，作为我国几千年文明史上刚刚出现的新生事物，是值得重视的。

有鉴于此，我和叶培贵教授商量，共同策划一套丛书，专门收集以书法为研究对象的博士论文。这一想法得到了南方出版社赵云鹤先生的支持。经征求欧阳中石、金开诚、王伯敏、刘江、尉天池、董琨等多位前辈以及秦永龙、王世微、王冬龄、丛文俊、陈振濂等多位书法教育专家的意见，这套《书法研究博士文库》于2008年开始付诸实施，中共海南省委宣传部将此列入了文化事业建设工程。深为遗憾的是，金开诚先生未及目睹工程的实现。

编辑出版《书法研究博士文库》，主要出于以下考虑：（一）集中展示我国书法教育的高端成果，反映书法高等教育改革开放30年来的巨大进步，推动书法高等教育更好更快地发展。（二）汇集具有较高学术水平的书法理论著作，使之广泛地为社会所用，更好地参与书法学科的构建乃至国家文化建设的伟大工程。（三）推出书法学术新人，鼓励严谨扎实的学术研究，倡导良好学风，推动书法艺术和书法理论的发展与繁荣。（四）打造有利于书法文化事业乃至产业发展的学术出版品牌，推动书法出版事业繁荣。

凡书法研究的博士学位论文，包括文、史、哲、自然科学等各学科博士点中以书法为研究对象的博士学位论文，均属本文库的收编范围。我们要求，入编论文必须符合学术规范，有独到理论建树和较高学术价值，代表当前书法研究博士论文的高水平。论文必须已经通过答辩且尚未公开出版，作者已获准授予博士学位。对于那些已经出版但有重大理论价值、有助于提升本文库权

权威性和全面性的博士论文，原版权期过后，作者本人申报，经评选后本文库可予收编重版。虽说如此定位，但并非每一篇博士论文都能达到“高水平”或“独到理论建树”，因为处于起步阶段，提供我们选择的博士论文数量十分有限，此点敬请读者谅解。随着本文库逐步为书法博士们所知，相信情况会越来越好。

为做好《书法研究博士文库》的组编工作，南方出版社成立了专门工作室，并邀请各高校著名书法研究专家、教育家担任顾问，组成学术委员会。欧阳中石先生欣然为本文库题名。对于各位专家学者的支持，我在此表示衷心感谢。

我并不直接从事书法的学术研究，但喜爱书法，而且愿意为本书库略尽我的义务。我希望，文库的陆续出版能够实现我们的初衷，能够为书法学术研究贡献我们的绵薄之力。我还希望，文库能够得到书法界和学术界方家的关心和支持，不断提高学术质量，成为对当代书学乃至人文社会科学有意义的出版物。

（弘陶，本名周文彰，哲学博士、教授，现任国家行政学院副院长，兼任中国人民大学博士生导师、绍兴兰亭书法艺术学院客座教授）

目 录

绪 论	1
一、选题研究的对象与目的	1
二、先行研究的概况	5
(一) 苏轼书法研究综述	5
(二) 苏轼研究动态简述	8
三、选题研究的方法与思路	12
第一章 苏轼对书法功用的认识	19
一、书法的工具性实用功能	19
(一) 书法与学习	21
(二) 书法与著述	25
(三) 书法与政事	28
(四) 书法与交往	34
二、书法的审美性娱乐功能	39
(一) 对实用书写艺术审美功能的认识	39
(二) 对“学书为乐”说的发展与完善	44
第二章 苏轼对书法发展的认识	61
一、对书法发展历史的卓越见识	61
(一) 对汉字起源问题的认识	61

(二)对《石鼓文》、《诅楚文》、秦篆及篆隶之变的认识	63
(三)对魏晋以来书法历史和书家地位的意见	70
(四)对宋代刻帖的研究批评	78
二、对书法发展规律的深刻把握	83
(一)字体演变贵速成从易的发展规律	83
(二)字体种类累积增多的发展规律	87
(三)书法发展中继承与创新辩证统一的发展规律	93
第三章 苏轼书法“尚意”的思想观点	99
一、对作书之“法”局限性的认识	99
二、书法“尚意”观点的思想内涵	108
(一)时代特征:“我书意造本无法”	109
(二)创新意识:“自出新意,不践古人”	115
(三)实践基础:“苟能通其意,常谓不学可”	120
三、正确处理“意”“法”关系的实践原则	129
第四章 苏轼对书家修养与作书心态的认识	145
一、书家的素质修养	145
(一)书家的道德学问	146
(二)书家的审美眼光	150
(三)书家的书写技能	154
二、书家的作书心态	160
(一)“心忘其手手忘笔”	160
(二)“书初无意于佳乃佳”	162
(三)“醉笔得天全”	173
第五章 苏轼对书法作品要素的认识	181
一、“血”:标志书法作品基质要素的新概念	181

二、“骨”、“肉”:书法作品的形象层面	188
三、“神”、“气”:书法作品的意蕴层面	196
四、“五者缺一,不为成书”的整体观	215
第六章 苏轼对书法审美风格的认识	221
一、“书如其人”的思想观点	221
二、“高风绝尘”的审美理想	227
三、书法风格的形态范畴	231
(一)“清”:本真自然,萧散简远	233
(二)“雄”:法集古今,刚猛豪放	242
(三)“寒”:奴于形式,格韵卑浊	249
(四)“清雄”:自出新意,不废古人	259
第七章 苏轼书法思想的地位、特征及影响	273
一、苏轼书法思想的历史地位	273
二、苏轼书法思想的突出特征	280
(一)鲜明的主体色彩	280
(二)强烈的创新意识	285
(三)开阔的文化视野	288
(四)散在的表述方式	291
三、苏轼书法思想的重要影响	295
(一)对宋代书法的影响	295
(二)对后世书法的影响	304
结 语	313
参考文献	315
后 记	327

绪 论

一、选题研究的对象与目的

苏轼（1036—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川省眉山县）人，是我国北宋时期杰出的文学家，重要的政治家、思想家，也是杰出的书法家和知名的画家。苏轼在世65年，一生经历了宋仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五个朝代，这是北宋王朝的鼎盛时代，也是北宋积贫积弱的局势逐步形成，政局反复多变、党争此起彼伏的时代。苏轼“奋厉有当世志”^①，曾是北宋政治舞台上颇具影响力的重要人物。他颇具远见卓识，治事干练，而仕途却非常坎坷。由于坚持自己的政治主见，苏轼先后卷入了“新旧党争”和“蜀洛党争”，一生两次遭贬，终身未获“大用”，而以“立朝大节”

^① 宋·苏辙：《亡兄子瞻端明墓志铭》，《苏辙集》第三册，中华书局1990年版，第117页。

著称。^①也许正是大起大落的生活经历玉成了苏轼——中国古代历史上罕见的百科全书式的文化伟人。作为文学家，苏轼的诗、文为宋代之冠，且首开“豪放”词风，是继欧阳修（1007—1072）之后无可争议的文坛盟主，被称为“一代文章之宗”^②。世人熟悉苏轼，首先是因为他的文学。不过，苏轼本人最看重的却是自己对《易》、《书》和《论语》三经的研究。他在《题所作〈易、书传〉、〈论语说〉》中说：

孔壁、汲冢竹简科斗，皆漆书也，终于蠹坏。景钟、石鼓益坚，古人之为不朽之计亦至矣。然其妙意所以不坠者，特以人传人耳。大哉人乎！《易》曰：“神而明之，存乎其人。”吾作《易、书传》《论语说》亦粗备矣。呜呼，又何以多为！^③

宋代士人崇尚“道学”，以“道”作为立身处世的行为准则，从政则“以道事君”，为文则“以文载道”。在苏轼看来，他的道学有了这三部经学著作就足以传扬后世，至于文字，便是以漆书写，刻于金石也难保不朽。也许，在苏轼本人看来，“书法”并不像经术学问那样是什么太重要的事情。然而，若从中国古代书法发展历史的角度来看，苏轼为宋一代书坛领袖的地位却是无可置疑的。作为书法“宋四家”之首，他不但

^① 王水照教授在《论苏轼创作的发展阶段》中将苏轼的主要经历归纳为两次“在朝——外任——贬居”的过程：除了嘉祐、治平初入仕途时期外，他两次在朝任职（熙宁初在馆阁、元祐前期为词臣），两次在外地做官（熙宁、元丰时在杭、密、徐、湖，元祐后期在杭、颖、扬、定，先后做过八任知州），两次遭贬谪（黄州五年、岭海七年）。（参见王水照：《唐宋文学论集》，齐鲁书社1984年版，第265页。）

^② 赵脊：《东坡全集序》，《苏轼文集》第六册，中华书局1986年版，第2385页。

^③ 《苏轼文集》第五册，中华书局1986年版，第2073页。

在创作上是卓然大家，而且以独特的书法思想左右了北宋中后期的书坛，并对后世的书法发展产生了重大而深远的影响。

本课题名为“苏轼书法思想研究”，以苏轼关于书法的思想认识为研究对象。作为关于苏轼的个案性研究，关于书法的思想认识的研究在苏轼研究中当然是一个范围很窄的小科目；而由于这个“小科目”出自苏轼这位中国古代历史上罕见的百科全书式的文化伟人，作为书法学科的专题性研究，研究苏轼的书法思想就必然涉及到哲学、文学、政治和绘画等多个领域，范围又是比较大的。“小中见大”是本选题研究对象的突出特征。

关于苏轼书法的研究，并不是什么新课题。研究苏轼书法创作的不说，从不同侧面具体讨论苏轼书法理论观点的文章也已屡见不鲜。然而，从整体上全面考察苏轼关于书法的思想认识的系统研究，至今并不多见。截至目前为止，关于苏轼书法理论的研究专著尚未出现。由于对苏轼来说，书法大约只是从政、写作和治学而外的余事，因此，他虽然“幼而好书，老而不倦”^①，却不曾像前代的孙过庭^②（生卒年月不详）、张怀瓘^③（生卒年月不详），同代的朱长文^④（1039—1098）等人那样写过专门的书学著作。我们今天所谓的“苏轼的书法理

① 宋·苏辙：《亡兄子瞻端明墓志铭》，《苏辙集》第三册，中华书局1990年版，第117页。

② 孙过庭，唐垂拱年间书法家、书法理论家，有著名的书学著作《书谱》传世。

③ 张怀瓘，唐开元年间人，本名怀素，玄宗敕改此名，是唐代杰出的书法理论家。特以善书自举应制，被召入翰林为待诏。传世著作有《书议》、《书估》、《书断》、《文字论》、《六体书论》、《论用笔十法》、《玉堂禁经》和《评书药石论》。

④ 朱长文，字伯原，宋代书学家。他与苏轼同时代，也与苏轼有过交往。辑有《墨池编》，并自著《续书断》。

论”，事实上，主要指的是苏轼在书法题跋和论书诗等分散的短篇文字中所表现出来的他关于书法的一些思想观点。从严格的意义上讲，苏轼的这些书法题跋和论书诗等散在的短篇文字本来并不是关于书法的系统“理论”，更接近于我们今天的书法“批评”。因此，如果我们今天仅仅局限于其直接谈论书法的材料来研究苏轼的书法“理论”，那么，一些在我们看似与书法无关而实际上直接反映了苏轼书法思想的或与苏轼书法思想密切相关的重要史料，如苏轼的政论文章、学术著作等，就往往会被忽略掉。由此，我们的研究也就很难真实地反映苏轼本人关于书法思想认识的全貌。何况我们谁也不会否认，苏轼的书法思想之所以能对宋代及后世的书法发展产生如此巨大而深远的影响，这绝不仅仅得力于他在书法批评文字中一些直接谈论书法的思想观点。正如黄庭坚（1045—1105）所指出的那样：“古来以文章名重天下例不工书，所以子瞻翰墨尤为世人所重。”^①苏轼本以文章名重天下，他各种文章中所包含的与书法相关的全部思想认识都会伴随他的文章而深入人心，并对人们现实的书法活动产生影响。苏轼直接谈论书法的文字，包括119则书迹题跋^②和不足20首的论书诗^③，相对于他留下的4800多篇散文、3000多首诗词^④和所撰写的三部经学著作^⑤来说，分量毕竟是很小的。有鉴于此，本书对苏轼书法思

① 宋·黄庭坚：《跋东坡书帖后》，《山谷题跋》卷五，《津逮秘书》本。

② 据明末毛晋所辑《津逮秘书》本《东坡题跋》统计。

③ 据王十朋《增刊校正王状元集注分类东坡先生诗》（《四部丛刊》本）统计。

④ 参见王水照、朱刚：《苏轼评传》，南京大学出版社2004年版，第422页。

⑤ 苏轼的三部经学著作作为：《东坡易传》、《论语说》、《书传》，其中《论语说》失传。

想的研究将不局限于苏轼直接谈论书法的文字材料，而力求在对苏轼的相关史料，包括他本人哲学、文学、政治、绘画等方面的著述以及他人著述中与苏轼书法思想相关的史料，尽可能广泛的搜集和整理的基础上，通过扎实的研究，使散见于苏轼各种文体中关于书法的思想观点归拢到一起，并以较为完整的结构方式反映出各个观点之间本来存在的逻辑联系，以便能够较系统地、较全面地把握苏轼书法思想的基本框架和大体面貌。如果能够在本文较为细致的阐释和较为全面的论述中使苏轼关于书法的思想认识呈现出它本来应该具有的系统性的“理论”色彩，那正是我们所希望的。

二、先行研究的概况

（一）苏轼书法研究综述

先说苏轼书法评论的文字资料研究。关于苏轼评论书法专门资料的整理研究目前已相当充分，它首先表现在对苏轼诗歌和题跋的分类整理中。对苏轼书法研究有直接作用的作品分类研究成果，古代的有：1. 诗歌，《四部丛刊》本收有宋代王十朋的《分类东坡先生诗集注》，其中第十一卷和第十二卷分别为“书画上”和“书画下”，共辑书画诗84首，查找比较方便；2. 题跋，以明末毛晋所辑《津逮秘书》本影响最大，其中有《东坡题跋》，卷四为苏轼的书迹题跋。现代的有：1. 上海人民美术出版社1988年出版，李福顺编著的《苏轼论书画史料》，分上、下篇，上篇为苏轼本人关于书画的诗文，下篇

为宋、元、明、清诸人评论苏轼书画的诗文，是迄今为止对苏轼书画批评资料最详尽的专门整理；2. 中华书局 1986 年出版，孔凡礼点校的《苏轼文集》，是当前最通行、最方便实用的苏轼文集版本，其中第五册第六十九卷收录的是苏轼的书法题跋，第六册补编也有。另外，历代书法理论资料汇编类的研究成果与苏轼书法研究也有直接关系。商务印书馆 1935 年出版的马宗霍撰《书林藻鉴》，特点是将历代书法批评资料按评论对象（书法家）汇集在一起，按历史年代排序；上海书画出版社 1979 年出版的，华东师大古籍整理研究室编《历代书法论文选》和上海书画出版社 1993 年出版的，崔尔平编《历代书法论文选续编》等，这些在当今有重要影响的历代书法论文汇编都收有专门的苏轼论书资料 and 与苏轼论书相关的资料。上述成果是当今苏轼书法研究最基本的文字资料来源，也为本课题的研究提供了方便。

苏轼的书法作品的收集和整理以荣宝斋出版社 1991 年出版，刘正成主编的《中国书法全集·苏轼（第 33、34 卷）》最为完备，该书汇集了现存苏轼书迹的图版资料，并有作品的释文和编年考证。它的出版反映了现在对苏轼书法作品的文本研究已经大体到位。此项成果是本课题研究作品图版资料的重要来源。与作品研究相联系，关于苏轼书法创作历程的研究成果也很多，目前大部分关于苏轼书法的长篇文章的主要内容都是关于苏轼的书法创作历程评述和对苏轼书法作品的分析。河北教育出版社 2004 年出版的中国书法家全集系列丛中赵权利著《苏轼》一书，图文并茂，对苏轼的书法创作发展历程进行了全面评述，对苏轼书法作品分析也比较详细，资料相当齐全，可算目前篇幅较大的苏轼书法评传。