

圖畫考

四部叢刊三編子部

進圖畫攷序

臣聞古者伏羲氏之王天下也則河圖以畫八卦義皇蒼頡觀鳥迹物象以成字而圖書出焉而二者同體未分也其後畫衣冠以懸魏闕使民不犯畫山龍華虫藻米於衣使民知上下之衣冠畫魑魅恠物鑄之鼎而識之使民入山林不逢不若三歲一遣使者巡行四方以同其書之文而圖之始分各備其制矣此皆聖帝明王治天下大經大法而不可忽也至若圖形以求

賢則殷之高宗也圖功臣於雲臺麒麟凌烟之閣則漢之光宣唐之太宗也籀斯之篆程蔡之隸以及鍾王等書皆精造極詣之妙而時君功德所賴以傳之萬世而不磨者也太宗英明文武於是事者猶所注意而其臣之能又皆足以附記自見故唐世書畫之至今稱焉雖曰一藝之微其實至道之所寓君臣之間又相假此以存勸戒故君賜以周公負成王之圖而寄屬輔之意明臣進君以心正筆正之說而端本清源

之義著古今所傳為用斯大不可誣也欽惟
聖朝道邁千古藝文盛作高出漢唐特設博士
以鑒書畫而謬庸龐雜之說無所容其間

萬機之暇游神養性以贊緝熙之學而成無為
之化蓋有取於斯也臣不揣愚陋昔備藝文生
嘗著法書攷今復博采傳記芟繁摭要撰為圖
畫攷一通凡七卷繕寫裝潢謹上進聞臣不勝
惶懼激切屏營之至臣盛熙明謹序

對時煥然氣象之至年為頭脚驚我

金一五以庚辰國樂獻壽王聖開年不期

當美善言始一財軒來軒時是維維要默高圖

又外美不用亦油止引不默愚國音辭廣天主

甚難之期誰能會起以背難思之學而承恩高

以墨書畫而於氣風興之於無前容其間

望時直萬千古慶又風并高世業氣林路哲士

二運美古今前對高開福大不下時也起非

圖畫攷目錄

卷之一

叙古

述原

興廢

規鑒

圖名

師傳

卷之二

卷五
工用

筆法

氣韻

設色

模搨

卷之三

紀藝

佛道

人物

卷之三
傳真

宮室

卷之四

紀藝

山水

卷之五

紀藝

竹木

花鳥

蔬果

龍魚

畜獸

卷之六

名譜

上古

中古

近古

卷之七

鑒藏

辨謬

品價

印記

装裱

藏玩

卷之五

卷之五

卷之五

卷之五

卷之五

卷之五

圖畫攷卷之一

叙古

述原

爾雅云畫形也廣雅云畫類也說文云畫畛也
象田畛畔所以畫也釋名云畫挂也

名畫記云古先聖王受命膺錄則有龜字效靈
龍圖呈寶自庖犧氏發於滎河中典籍圖畫萌
矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉奎有芒
角下主辭章頡有四目仰觀垂象因儷鳥龜之

迹遂定書字之形是時書畫同體而未分象制
肇創而猶畧無以傳其意故有書無以見其形
故有畫天地聖人之意也按字之六體內有鳥
書在幡信上書端象鳥首者畫之流也

顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也
二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周
官教國子以六書其三曰象形則畫之意也

見聞志云黃帝製有章數皆畫本也伏羲畫八
卦當為畫字今之古文禽魚皆有象形之體即

畫之法也

興廢

名畫記云漢武創置秘閣以聚圖書漢明雅好丹青別開畫室又創鴻都學以集奇藝及董卓之亂山陽西遷圖書縑帛軍人皆取為帷囊所收而西七十餘乘遇雨道艱半皆遺棄魏晉故多藏蓄胡寇入洛一時焚燒宋齊梁陳之君雅有好尚晉遭劉曜多所毀散桓玄性貪好奇天下法書名畫必使歸己及玄篡逆晉府真迹玄

盡得之玄敗宋高祖先使臧喜入宮載馬南齊
高帝科其尤精者不以遠近為次但以優劣為
差自陸探微至范惟賢四十二人為四十二等
二十七帙三百四十八卷政餘披玩梁武帝尤
加寶異仍更搜葺元帝尤喜丹青珍奇充內
府侯景之亂太子綱數夢秦皇更欲焚天下書
既而圖書數百函果為景所焚也及景平所有
畫皆載入江陵為西魏將于謹所陷元帝將降
乃聚名畫法書及典籍二十四萬卷焚之于謹

等於煨燼中收其書畫四千餘軸歸長安陳天
嘉中陳主肆意搜求所得不少隋平陳命裴矩
高頻收得八百餘卷隋帝於東京觀文殿後起
二臺東曰妙楷藏自古法書西曰寶蹟收自古
名畫煬帝東幸揚州盡將持隨駕中道舡覆太
半淪棄煬帝崩宇文化及得之及至聊城為竇
建德所取留東都者為王世充所取唐武德五
年尅平僭逆擒二偽主兩都秘藏命司農少卿
宋遵貴載之以船沂河將致京經砥柱忽遭漂