



少年儿童课外系列读物

记叙文读写

JIXUWENDUXIE



SHAONIANERTONG
KEWAIXILIEDUWU

河北少年儿童出版社

《少年儿童课外系列读物》编写委员会

(按姓氏笔画排列)

顾问 顾二熊
主任 安效珍 张瑞安
副主任 李海洲 张 驰 杨振享 贾全庆 夏金科 韩继业
委员 马其骧 马佩宗 冯彦廷 孙季林 孙修义 刘宝光
刘雅民 李九元 李曙新 谷照恩 张万保 张杏坦
闻宗禹 徐凤文 郭明志 郭富贵 陶永长 傅中和

《少年儿童课外系列读物》编辑委员会

主 编 张瑞安
副主编 郭明志 张杏坦
编 委 冯彦廷 谷照恩 郭富贵 张万保 李曙新
工作人员 郭荣敏 贾雅卿 肖 利

前 言

义务教育，是依照法律规定适龄儿童和青少年都必须接受，国家、社会、家庭必须予以保证的国民教育，是提高民族素质和培养各级各类人才的奠基工程。《中国教育改革和发展纲要》提出，我国要在本世纪末基本普及九年义务教育，并要全面贯彻教育方针，全面提高教育质量。实现这个伟大的历史任务，社会各方面都应尽到自己的责任和义务。编写、出版《少年儿童课外系列读物》丛书，就是为提高义务教育质量做出的实际努力。

提高义务教育质量，根本措施在于深化教育教学领域的改革。首先要转变教育思想，更新教育观念。义务教育要以“面向现代化，面向世界，面向未来”为指针，使培养的人具有符合现代化需要、符合国际激烈竞争需要、符合未来发展需要的基础素质。为此，必须切实转变应试教育思想，落实提高民族素质的宗旨。要办好每一所学校，教育好每一个学生。要坚持“五育”并举，德育为首，教学为主，质量第一，使全体学生在德、智、体、美、劳诸方面得到主动的、生动活泼的发展。

全面发展是指导教育教学工作的普遍性原则，而普遍性寓于特殊性之中。全面发展要通过学生个性的发展才能得到体现。因此，在教育教学中，坚持实事求是，一切从实

际出发的思想路线，贯彻因材施教的原则，善于发现和引导学生的兴趣、爱好，使学生的个性、特长得到充分发展，这是使学生全面发展，使教育教学获得成功的极为重要的方面。

目前，由于中小学不同程度地受着应试教育思想的束缚，许多学校只重视升学考试的学科，忽视升学不考试的学科；教学又不甚得法，忽视学生的主体地位，习惯于“填鸭式”，不善于实行启发式；忽视课外活动对学生发展的重要作用，给学生自主支配的时间太少；不切实际地要求学生各门学科平均发展，门门高分，因而频繁考试，大作业量，造成学生课业负担过重，等等。这些做法，严重压制了学生学习的积极性、主动性，压抑了学生个性、特长的发展，窒息了学生的智慧，因而不可能真正做到全面发展，更谈不上主动的、生动活泼的发展。这种教育思想和教学方法，不仅造成学生基础知识残缺不全，而且也不利于培养他们的自学能力、动手能力和参与社会生活、进行人际交往的能力，因而不能很好地完成为提高国民素质和培养各类人才打基础的任务。这种状况应当尽快加以改变。中小学教育必须以课程、教材改革为核心，全面深化改革。要适应社会主义现代化建设的要求，加强科学教育、外语教育，同时要加强对应试教育思想下常常被忽视的思想政治和品德教育，音、体、美教育，史、地、生教育，劳动技术教育，以及健康教育、青春期卫生教育、人口教育、法制教育、国防教育等。这里，非常重要的是要更新课程观念，优化课程结构。要按照九年义务教育新修订的课程计划开全课程；不仅开全各门必修课，而且要开出适应学生发展不同需要的各种选修课，要增设地方课程和增加适应地方需要的教学内容；还必须把各种课外活动视为课程，作

为教学的有机组成部分；还应十分重视加强实验教学和社会实践环节，以及在适当学段进行就业指导教育等。这些方面的改革，有利于发展学生的个性、特长，有利于调动学生学习的积极性、主动性，有利于不拘一格地把每一个学生都培养成人才，有利于培养出才华横溢的人才。

《少年儿童课外系列读物》，正是根据义务教育深化改革的需要，配合新课程计划的实施编写的。这套丛书共43册。其内容和近些年在中小学泛滥的五花八门的升学复习资料迥然不同。它从为21世纪培养高素质的国民和各级各类社会主义现代化建设人才出发，拓宽、延伸义务教育课程、教材的广度和深度，重视向儿童、少年介绍现代化科学发展和现代化社会生产、生活所需要的新知识；所涉及的知识范围，包括现代社会的人应当具备的基础知识、基本能力的许多重要方面。我们希望这套丛书能够成为儿童、少年健康成长的良师益友，希望它的问世能够推动中小学课外活动开展得更加广泛，更加丰富多彩，更加生动活泼，从而促进九年义务教育新课程计划的贯彻落实，促进基础教育深化改革和教育质量的全面提高。

受思想水平和知识视野的局限，这套丛书难免存在不尽人意之处。殷切期望广大中小学师生、教育界、出版界的同仁和社会各方面的专家、学者对丛书提出宝贵意见。丛书编者将做出坚持不懈的努力，使这套丛书逐步得以完善和提高，成为中小学生的优秀课外读物。

安效珍

1993年8月于石家庄

• 3 •

目 录

记叙文阅读总述	(1)
一、怎样读记叙文	(13)
二、阅读示例分析	(31)
三、阅读训练	(68)
记叙文写作	(103)
一、怎样写一般记叙文	(103)
二、怎样写散文	(148)
寓言、童话、民间故事阅读与写作	(186)
一、怎样读写寓言	(186)
二、怎样读写童话	(195)
三、怎样读写民间故事	(206)

记叙文阅读总述

我们要了解记叙文阅读的规律和方法，首先要了解阅读的一般要求，因为它是阅读各类文体所必需的。这里，我们就先谈谈阅读的一般要求。

中学语文教学的主要任务，是培养学生的“听”、“说”、“读”、“写”能力，其中“读”的能力就是阅读能力。作为能力总是以基础知识和基本技能为前提的。从这个意义上说，阅读是一种综合运用语文基础知识和基本技能进行思维的活动。这就从两个方面规定了阅读的一般要求，即语文基础知识和语文基本技能。那么，从阅读的角度看，初中学生应具备哪些语文基础知识和基本技能呢？

我们大家都知道，一篇文章是由字、词、句、段构成的。因此，正确理解一篇文章思想内容的前提是正确理解字、词、句、段的意义和表达作用。这样就必须牢固掌握汉字、词汇、语法、修辞等知识。

不同体裁的文章所采用的表达方式、写作方法、表达中心的途径等是不同的，因而，阅读的方法也就不同。所以，准确把握各类文体的特点和写作方法也是阅读所必需的。

文学作品的思想内容与作者生活的背景、世界观、感情倾向、创作方法、表现方式密切相关。因此，还必须熟记初中语文课本中涉及的文学常识，如对作家、作品等的了解。

综上所述，阅读对语文基础知识的要求是：牢固掌握汉字（汉字的构造、汉字的音形义）、词汇（词的构成方式、词义、词的感情色彩）、语法（词类、短语、单句、复句、句群）、修辞（词语选用、句式的选用、修辞方式）等知识；掌握必要的文体及其写作知识；熟记文学常识，重点是作家、作品。

阅读是一种高级的脑力活动，它既能体现语文知识掌握运用的熟练程度又能体现语文基本技能的水平，从阅读的角度看，初中学生应具备下面几项语文基本技能：

- ①区分文体的技巧与能力。
- ②在具体语言环境中正确理解词语意义的能力。
- ③寻找关键句、中心句的技巧。
- ④分析重点语句含义和表达作用的能力。
- ⑤分层划段、概括层意、段意的技巧与能力。
- ⑥概括文章中心思想的能力。
- ⑦分析文章写作特点的能力。

了解了阅读的一般要求之后，我们再来谈谈记叙文阅读中的两个问题。

第一，记叙文文体知识。

1. 记叙文的特点及范围。

记叙文是以叙述、描写为主要表达方式，通过叙述和描写事件、人物、景物等来反映丰富多彩的现实生活的一种文体。从这个定义来看，凡是以叙述、描写为主要表达方式的文章都可以叫做记叙文。课本中选的通讯、传记、游记、回忆录、散文、小说都属于记叙文。

2. 记叙文六要素。

记叙文六要素是指时间、地点、人物、事件的发生、发展和结局。

3. 记叙文的分类。

记叙文的分类方法多种多样，分类的目的主要是根据不同的类别，便于把握文章的特点，找出相应的分析方法。正如鲁迅先生所说：“分类有利于揣摩文章。”根据教材中所选的篇目，可分为两大类：一类是如实记叙、描写的一般记叙文；一类是文学作品，如小说、散文、童话、寓言、民间故事等。

4. 记叙文的多种表达方式

记叙文虽是以叙述和描写为主要表达方式，但常常伴之以必要的抒情、议论，多是几种表达方式的综合运用。叙述的作用是记叙、述说人物的活动和事件的经过，把人物和事件的基本情况交代清楚。描写的作用是对人、事、物、景、细节等进行具体、生动、形象的描绘和刻画，使读者有如闻其声、如见其形、如临其境之感。描写还可细分为人物描写、景物描写、场面描写、细节描写。其中人物描写中还可以分为肖像描写、外貌描写、行为动作描写、语言描写、心理描写等。此外，从描写的不同角度看，还有正面描写、侧面描写。抒情的作用是对所写的人、物、事抒发作者的思想感情。作者直抒胸臆的，通常叫直接抒情；在叙述、描写、议论中流露出作者思想感情的，叫间接抒情。议论的作用是作者对叙述的内容进行分析、评论，提出自己的主张，发表自己的看法。

5. 记叙的顺序。

记叙的顺序分为四种。一是顺叙，即按人物的经历和事

情发生、发展的先后顺序来记叙或按游踪先后顺序来记叙；二是倒叙，即先叙述事情的结局或事件发展过程中最突出的片断，然后再说事情的发生、发展过程的记叙顺序；三是插叙，即在记叙事情的过程中，为了使读者加深对所记叙的事情或人物的理解，充实文章内容，丰满人物形象，交代必要情节，插入有关的另一件事；四是分叙，即叙述同一时间内不同地点发生的两件或两件以上的事，通常是先叙一件，再叙一件。

6. 记叙的线索。

记叙文的线索，可归为六类。一是物线，即以某一有意义的实物为线索。如《记一辆纺车》。二是事线，即以中心事件为线索。如《故乡》、《挺进报》。三是人线，即以人物为线索。如《任弼时同志二三事》、《人民的勤务员》。四是情线，即以作者的思想感情变化为线索。如《背影》、《荔枝蜜》。五是时线，即以时间为线索。如《坚强的战士》。六是地线，即以地点的转换为线索。如《小桔灯》。

第二，记叙文阅读的规律和方法。

阅读分析记叙文，除了要掌握一般的阅读要求外，还要按照记叙文的特点进行阅读分析。根据记叙文的特点，记叙文阅读的规律和方法有以下几点。

（一）从分析文章结构入手，理清作者的思路

文章结构，指文章内部各部分间的组合构造。它是一个互有联系的整体，如果说中心是文章的“灵魂”，材料是文章的“血肉”，那么结构就是文章的“骨架”。

1. 文章结构的四级划分。

第一级是“部分”，第二级是“层次”，第三级是“段”（自然段），第四级是“层”。我们常说的“段落大意”，实际

上是文章各部分意思的概括。文章的主体部分往往还可以划出若干“层次”，“层次”小于部分，大于或等于“段”，“段”内部再分层次，叫做“层”。人民教育出版社负责编写的初中语文修订教材及教学参考书，都采用这种四级划分的方法，以求得统一。分析文章结构的目的，为的是理清文脉，把握思路，探求中心。

2. 划分记叙文结构的依据。

①按时间发展变化的不同划分。以时间先后为顺序的记叙文，宜抓住表示时间发展的关键词语或句子，分出不同的阶段，从而划分出结构层次。如分析杨沫的《坚强的战士》只要抓住时间词语这条纵线，便可以划分出结构层次：“过一夜”（领起第一部分）——“第二天上午”（领起第二部分）——“夜晚”（领起第三部分）这三个表示时间变化发展的词语，体现了全文的三个发展阶段，是构成文章的三个部分。

②按事情发展的阶段来划分。叙事的文章，事情的发展总会有较为明显的发展阶段。这一特点，也总会在文章中体现出来。注意仔细分辨事件的发展阶段，捕捉住此阶段与彼阶段的转换处，就能划分出这类文章的结构来。如鲁迅的《故乡》，全文有三个发展阶段，即：“回故乡”——“在故乡”——“离故乡”。抓住它，也就有了划分结构的依据。

③按地点的转换来划分。有的叙事文章，所描述的事情，不是发生在同一地点，而是发生在多个地点。这类文章，可以从地点的转换入手来划分结构。如《小桔灯》，按地点的转换，可以划分为四部分：第一部分，叙述在“重庆郊外一个乡公所楼上”发生的事。第二部分，叙述在“小姑娘家”的情形。第三部分，叙述“我回到寓所的朋友家”后的交谈。第

四部分，交代离村后的情况。

④按人物、情景的变化来划分。如《挥手之间》一文，先写延安军民来到延安机场，再写中央首长及毛主席来到机场，着重写机场送别的情景。接着写了毛主席在重庆和蒋介石谈判的概况，又补述了在延安机场给毛主席送行时，前方战士的情景。人物、情景的变化常常是结构层次的界线。

⑤选材角度的变换，抒情、议论的穿插，也常常是结构划分的依据。如《谁是最可爱的人》一文，文章开头一部分抒情议论，引出三个典型事例，从不同侧面揭示出志愿军战士是“最可爱的人”。每个事例后面都有一段抒情、议论。文章结尾又是一大段的抒情、议论，使得文章结构既清晰又完整。

⑥按人物思想感情的发展、变化来划分。有的记叙文，以人物的思想感情变化为线索，由此，我们可以找到划分结构的依据。如《荔枝蜜》一文，“我”对蜜蜂在感情上先是疙疙瘩瘩的，当尝到荔枝蜜时，“不觉动了情，想去看看一向不大喜欢的蜜蜂。”在参观“养蜂大厦”时对蜜蜂有了深切的了解，受到启发，使“我”的情感“不禁一颤”。“我”又由此联想到为人类酿造最甜的生活的劳动人民，最后“我”竟梦见自己变成一只小蜜蜂。“我”思想感情的变化，层次清晰，文章结构一目了然。

划分文章结构，还可以利用“过渡句”、“过渡段”，找出文章各部分的“接榫”处，力求找准词、句的语言标志。

划分时要注意：一是不能单独依据其中一种，只能侧重某一种；二是以上几种方法只适于一般常见的几种情况，还有许多特殊的情况未能提及，所以划分文章结构时，还要善

于抓住文章的结构特点，综合考虑以上几种依据，才能作出较准确的分析。

3. 理清作者思路。

在划分文章结构时，还要着重理解各部分之间的内在联系，也就是要理清作者的思路。“思路”是作者思维活动过程的线索，是有规律、有条理的连贯性思维活动。这一思维活动，受写作目的制约，必然围绕着一主线向前推进。这条主线就是文章的中心思想。所以，理清作者思路的过程，就是探求文章中心思想的过程。例如《藤野先生》一文，写了作者在东京读书时，对清国留学生腐败生活的不满、作者初到仙台受到的“优待”、作者与藤野先生辞别的情景、作者离别多年后对藤野先生的怀念。这五个方面的内容之间有何内在联系呢？

联系写作的时代背景，我们知道：鲁迅青年时期到日本学医，是为了“救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一方面又促进了国人对于维新的信仰”，并立下了“我以我血荐轩辕”的崇高志向。然而，作者在日本东京所见到的清国留学生，却使他大失所望。所以，文章一开头就说：“东京也无非这样”，于是便产生了“到别处去看看”的愿望，作者初到仙台，受到了特别的“优待”，而这种“优待”只不过是“物以稀为贵”的缘故，并不能得到真正的以诚相待。作者与藤野先生的结识，才找到了真正的良师益友。藤野先生一丝不苟的工作态度，严谨求实的治学精神，以及对作者关怀备至的深厚情谊，都深深感染、教育着作者，作者是不愿意离开这样的好老师的。但是，日本学生对中国青年的歧视，刺痛了作者的民族自尊心，使他更清醒地看到中

国人民所以被歧视，因为中国是弱国，中国人所以被欺凌，正是由于精神的麻木。他认为“第一要著，是在改变他们的精神”，“而善于改变精神的是，那时我以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了”。作者弃医从文这一志向的改变，正是出于强烈的爱国情感。写藤野先生惜别的情景，表现了藤野先生对作者抱着很大的希望。作者回国以后，时时怀念着藤野先生，先生的崇高品质和对作者的希望，给了作者奋进的力量，使他“增加勇气”与“‘正人君子’之流”进行不调和的斗争。

弄清文章各部分内容之间的关系，作者的思路就比较清楚了。通过以上分析，不难看出：《藤野先生》一文是以作者思想感情发展、变化作为贯穿全文的线索来怀念藤野先生的。

作者写对东京清国留学生的失望，写初到仙台时受到的“优待”，正是为写结识藤野先生后，得到真正关怀作铺垫；写日本学生对作者歧视，又是藤野先生没有民族偏见的崇高人格的反衬；写对藤野先生的怀念，更是突出藤野先生的高贵品质。作者饱含着对藤野先生的怀念之情，颂扬了藤野先生的治学态度、崇高精神与品德。全文是以“我”与藤野先生的深情，歌颂藤野先生的。这正是文章的中心思想。

从分析文章结构入手，理清作者思路，领会写作意图是阅读分析最重要的环节。

（二）概括段落层次大意的的方法

1. 层意的概括方法。

“层”是指段中的层次，也叫“语段”，一般是段中的句群，因此概括层意的方法主要是分析句群中句子之间的意义关系，根据它们之间的意义关系确定层意。就句群中句与句

之间的关系来看，大体上有以下十种关系：并列关系、承接关系、递进关系、选择关系、转折关系、因果关系、条件关系、目的关系、解说关系、总分关系。而这十种关系又分为两大类，一类是联合关系（即前四种），它的特点是句与句之间的关系是平列的；另一类是偏正关系（即后六种），它的特点是句与句之间的关系有主有从。一般地说，联合关系句群的中心意思是各句意思的“相加”，而偏正关系句群的中心思想则由主句来体现。如：①我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。②而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚至至于榨出皮袍下面藏着的“小”来。（引自《一件小事》）这个句群两个句子间的关系是递进关系，属于联合一类，因此，这个句群表达的中心意思便是两句意义的“相加”，即从一件小事中看到了“车夫”的高大和“我”人格的渺小。又如：①我对松树怀有敬意的更重要的原因却是它那种自我牺牲的精神。②你看，松树的干是用途极广的木材，并且是很好的造纸原料；松树的叶子可以提炼挥发油；松树的脂液可以制松香、松节油，是很重要的工业原料；松树的根和枝又是很好的燃料。③更不用说在夏天，它用自己的枝叶挡住炎炎烈日，叫人们在如盖的绿荫下休憩；在黑夜，它可以劈成碎片做成火把，照亮人们前进的路。④总之一句话，为了人类，它的确是做到了“粉身碎骨”的地步了。（引自《松树的风格》）②③是两个分句与①④各构成总分和分总关系，这个句群属于偏正类句群，中心意思由总句来体现，即点明松树的“牺牲精神”达到了“粉身碎骨”的程度。

2. 段意的概括方法。

段意的概括方法一是看段内层次间的关系，通过对层与层关系的分析，确定段意；二是找中心句、关键句，从而确定段意；三是通过表达方式的变换来确定段意。

从总体上看，层与层之间的关系，最基本的是“总”与“分”的关系。如：①那是一种力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。②它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。③这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树，哪怕只是碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不屈不挠，对抗着西北风。（引自《白杨礼赞》）这一段共三层，①与②③构成总分关系。因此，这一段的段意由①来体现，那白杨具有“力争上游”的精神和“笔直的干、笔直的枝”的外貌。

每个段中，一般都有能够表达段的部分内容的句子和能表达全段中心的句子，这些句子前者叫关键句，后者叫中心句。在阅读中找到了这些句子，段意的概括也就容易得多。这些句子一般处于段的开头、结尾和中间。

大多数记叙文所采用的表达方式都不是单一的，往往是在叙述、描写中穿插议论、抒情。议论、抒情在记叙文中的作用主要是揭示叙述、描写的内在涵义，是点睛之笔。因此，辨识议论、抒情的句子也是概括段意的一种方法。如下面一段文字：“飞机的发动机响了，螺旋桨转动起来。随着这声音，人们的心猛烈地跳动起来，眼睛一刻也不离开这架要起飞的

飞机，任凭螺旋桨卷起的盖地的尘砂遮住了眼睛。这架飞机该有多大的重量啊！它载着解放区人民的心，载着全中国人民的希望，载着我们国家的命运。”其中第一句是叙述，第二句是描写，第三句是抒情，第四句是议论。而议论、抒情恰是点睛之笔，揭示出了毛主席赴重庆谈判的重大意义。

（三）归纳中心思想的方法

中心思想是作者写文章的主要意图，是文章表达出来的基本思想。这一基本思想是靠文章的材料和对材料的组织体现出来的，也是靠作者的思想感情和语气得以表现的。所以归纳文章的中心思想，首先要把握段落的基本大意（选材）和部分间的内在联系（组材），从中探求作者的写作意图。其次是从总体上感受作者的感情基调，从语言中揣摩作者的思想感情。例如《菜园小记》，作者通过对延安小菜园的描写，反映延安大生产运动，歌颂延安军民自力更生、战胜困难的乐观主义精神。对延安菜园的描写是选择典型的材料使其具体化的，反映大生产运动是结合内容的时代背景和具体描写得知的，要表现的乐观主义精神，是从作者对这段往事的回忆所表露的思想情感体会到的。中心思想的归纳是对文章正确理解的综合，所以正确归纳中心思想，要通读全文、分析结构、概括段意。

分析归纳记叙文的中心思想还可以从以下几个方面入手。一是从分析题目入手。题目为文章之窗户，透过它，往往可以窥视文章的中心思想。有的题目，概括文章的“中心”，体现了文章的主要内容，如《梁生宝买稻种》。有的题目，直接揭示了文章的“中心思想”。如《普通劳动者》、《人民的勤务员》等。二是从分析开篇入手。为文之法，常曰