

二集第一冊

芥子園畫傳二集

序

昔石園畫傳本有四集說者謂第四集係偽託非真。因原本不三集葉名子錄者曾將其初集鈔書付之石印金為之弁一言於簡端今之三集係印傳藏板因序於余。曰畫譜各家之源流則已於前序言之詳矣。蓋三集之各篇簡竹篇三集主為花卉翎毛則又顯於可見不待言也。若必一一述其始末則曾何者。後卷此處為某人著意此處為某方有神境則不但余於此道為外漢不敢贊一詞即有一知半解而言之亦不勝生繁。蓋為贊葉君伯華之著用曾之精則亦眾目所共睹矣。僕字余之有說蹟蹟思日年不消一字日前葉君過余齋頭假讀畫理至極生悟嗣值束約同至萬同春晚翠閣年止十餘清秀之氣撲人眉宇與之談應接不暇詢其所讀書極多。減酒食頃又談及畫境余曰葉君曰君子所印昔子園畫傳附以名人畫稿善矣。然名人畫稿則豈得此區。或挂一漏萬之談殆不能自解乎。葉君曰不然。此書之印原所以便初學也。初學墮暗全不知用墨等訣但先示以起首後首正首反首指有端倪然後可以由漸而深彼名人畫稿則不知生凡幾焉。但所生易便初學者眼示之程由此循序而漸進焉。則學之既成可以入南田之室而峰石田之裁習中皆古人善士嗜古人又為用此且印以學古而論規模大固不可以與古相刺謬而自用全師心至於用墨又不可決或古而不化。惡善學古者首。

而描之類。而描之乃錄其古人底境。善畫者或且與古人相出入。蓋畫而年不
就。雖畫此中。豈理可為。和者。道雖與古人言。品收畫之印。此之三集。即更印初集
之志。欲使學者。先就生範圍。以學字者之先。為描紅。能而欲就。能描。可以描。善於描
可以減。善字之。底。迨自減。一字。則有。此。所。描。者。皆。不。淡。記。恍。若。不。淡。記。
識。此。則。所。謂。化。境。非。一。朝。一。夕。之。功。而。要。是。於。一。朝。一。夕。者。也。余。因。之。筆。於。以。中。就。
然。以。且。唱。然。以。歎。曰。善。哉。子。之。論。畫。也。前。者。我。友。袁。琴。堂。主。曾。為。余。言。畫。前。所。
酷。似。前。竹。畫。極。為。而。酷。似。梅。為。與。大。畫。一。般。并。畫。一。個。元。不。容。下。畢。省。人。以。為。畫。
之。善。者。我。獨。以。為。不。然。蓋。善。畫。者。在。乎。神。化。而。非。徒。形。似。也。然。言。此。也。正。與。善。子。今。
日。論。畫。之。說。同。學。之。作文。必。以。古文。為。法。然。為。品。古人。而。抄。襲。之。則。必。謂。之。陳。矣。
其。既。者。又。不。調。而。法。制。之。則。又。必。誤。其。理。矣。集。古。文。以。為。文。則。不。得。謂。之。非。而。用。生。
調。典。的。則。反。非。之。反。不。亦。可。怪。之。善。乎。然。而。為。知。文。義。者。合。不。為。然。也。則。以。是。道。詞。
典。意。出。詞。圖。之。為。境。不同。也。為。清。者。亦。然。甚。而。至。在。誤。詞。則。不。得。不。按。語。無。腔。不。敢。
稍。有。差。差。矣。然。調。則。然。是。而。詞。藻。不。可。同。也。有。款。不。易。而。命。意。不。可。語。也。以。古。人。之。
法。為。法。以。古。人。之。心。為。心。形。即。所。謂。善。善。者。矣。余。亦。以。文。即。近。來。入。學。不。過。三。六。
年。所。讀。不。過。四。五。書。且。能。則。尚。須。候。以。異。日。而。試。其。之。請。書。或。一。而。或。一。年。或。一。
年。迨。字。通。而。而。詳。明。之。思。皆。能。會。覺。通。則。明。日。後。之。運。諸。是。則。程。此。而。內。種。
便。不。同。矣。或。先。後。略。有。差。異。或。極。指。有。遲。速。但。於。書。理。不。失。即。為。能。讀。者。

夫德不能通者，格而不通，此而於先生所稱則一言一動亦必弗敢執誤而
言者則全失此其為不善也，而由此而進之，至於後文則入手在於天崇國
初而下者，格不可為天崇國初，若入手之格在於楊黃而格於必相，格不善，仍歸
黃奔至，艱深晦澀而格不得，格則生病，在於不能神明而變化之也，以子所言以教
文郎則書理盡於圓方同泰而日為之病，格不厚者早於今日階之矣，善乎或出
或我之言曰：運用之妙，存乎一心，將一兵不外乎此明乎此而以之治天下國家，且
吾不可況，吾為文為詩，皆合為畫，而或然而此說，以惟沈酣於此道中者則能
知之，能言之，局外者烏足以與此哉！茲則芥子園三集之刻，生靈翰宇相共致
掌，其味一揅而別，既歸生草庵下，其燈挑著床書，歷記頃間所言，印以為序。
光緒十四年太歲在著亥，洋教日踰龍尾之次，古越高昌寔食生桂筆何備
識



畫傳合編序

鄉也余看芥子園摹擬畫傳初編感而沈子因伯持政於其外舅李先生竺翁養病吳山拙案狂喜曰余以教稼高攬城郭舉凡湖山之納光景而涵煙霏朝夕陰晴變態不測自憾未能吮毫就墨者得是之傳我心美今忽歷卅餘檢省既過芥子園叢三易之而是編遐邇爭購以故即芥子園小故信哉書以人傳人傳而地其供何量且溪宇內嗜者盡跋首臨閱者二編否沈子因伯乃出其翁壻藏弄花卉蟲鳥名彙諸作來吳牛腰俾余鑒定草曰直兩弟經營既富余歎其不檢都野姓字元締交數十年未初終無間處一雙白齒之相典重雅雅諸有並多者遂乃編定而仍標曰芥子園畫傳一美廬陵羅長源泌著跋史世不曰唐後跋史而曰西湖後跋史者以唐陳臥子與湖上諸子習尚功有所歸耳編中譜得蘭竹梅菊以爲首編法譜得山花隱卉以及蜂蝶翎羽之屬乃後編凡若卷首載有說說起于諸式以便初學沈子率心書畫不惜重資遠延剞劂能手雅思入發精展願工余嘗謂畫夜升難於山水即登之絹素者多筆本司從梨棗間覓出法邪及雕鏤工緩而生毛繭絲屋簷堂宇老嫩淺深有見側出錯出意外忘倦拍案狂喜弟憾未得起筆翁而見之同乃稱貴乃或謂余畫竹減於文湖州然不妹於湖州不如於李鄭蘭菊感於趙吳興然不如於吳興而始於船竹

其點畫墨極盛於華光山輝神仁然不此在仲仁而始於滕昌祐領毛龜
魚風行徐熙然不始於得熙而始於薛稷邊寫未識唐畫而上更有所時乎余
曰蓋皆昉於古風人也試觀三百篇中穠華桃李細及蘋蘩蒲荷皆莫
不取而或狀其形勢或寫其聲響物性物情一一逼肖絕極古今天下之
寫生能事生其次則兩雅各門別類其次則離騷標舉託喻此三言者實天
地間之一大花卉翎羽諸事也余嘗作畫合類屬思於未就時急取而袖得
便爾十指拂之奮然湧出乃作他詩文未就亦急呼柔翰濯灑小物一二頁隨
而情興動生淋漓滿紙此言他乃借古人之妙筆用以發發心胸有言汲
也必需緩益也凡作畫首重在筆次用墨丹青其後焉若沈子暉而叫絕曰
不特於習花卉蟲鳥者示以不傳之秘并教作詩畫文者必有津逮而尤
如終不忘先外舅吳芥子園都紀恆情可及子澄以西湖之什歸史余則
歎非路史不足以傳西湖具備水与芥子園之謂乎余慙惶斯言
康熙辛巳仲秋望日 湖都王鑒手題

青在堂蘭譜上冊目

畫蘭淺說

畫法源流

點心法

畫蘭起手撇葉式 十六則

起手第一筆

三筆撥根 腳魚頭

右折葉

雙勾葉式 三則

撇葉倒垂式

窩心式 七則

二花反正相背

含苞將放

點心式

雙勾花式 十一則

全放反正

二花點發

含苞

寫蓮花式 二則

青在堂蘭譜下冊目

迎風墨蘭 錫山王潤筆

露根墨蘭 擬卿所南筆意

無骨色蘭 王質微徐文長法

臨流墨蘭 何其仁寫

竹下墨蘭 王穀祥畫

青在堂竹譜上冊目

畫竹淺說 十三則

畫法源流

畫枝法

畫節法

畫竹起手發竿點節式 九則

初起手一筆

畫葉層次法

用筆墨法

第二筆

筆尾

斷筆

正發密葉

二花反正相向

吐頭

二花反正相向

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

畫葉左右法

雙鉤法

起手二筆交鳳眼

三筆破鳳眼

意到筆不到

右發五筆交互

偏發稀葉

折葉

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

畫葉稀密法

四言書蘭訣

三筆破鳳眼

意到筆不到

右發五筆交互

偏發稀葉

折葉

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

畫花法

五言書蘭訣

二筆撥根 腳魚頭

左折葉

兩畫交互

偏發稀葉

折葉

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

正面全放

二花偃仰相向

發竿式 五則

生枝式 六則

起手鹿角枝
根下生枝

發竿生枝式 四則

老竿生枝
仰葉式 八則

一筆橫舟
四筆交魚尾

布偃葉式 七則

一筆片羽
五筆飛燕

布葉式 三則

結頂式 三則

垂梢式 一則

橫梢式 一則

出梢式 二則

安根式 三則

青在堂竹譜下冊自

虛心友石 摹李息齋筆法

新篁解籜 做扭堂畫

直節干霄 做黃華老人

清節凌秋 學文端本雲
行水清之趣

龍孫脫穎 臨文與可新
畫圖

交幹拂雲 學王澐遊

修筠抱節 趙元靖學蘇長公放筆

青在堂梅譜上冊目

橫竿

魚骨枝

嫩竿生枝

一筆偃月
五筆交魚雁尾

二筆燕尾
七筆破雙个字

五筆破分字
布葉生枝結頂

過牆大小二梢

新篁斜墜嫩枝

新篁解籜右搖

截見根

雙竿比玉 曾見自然老人有此圖以意臨之

新梢出牆 做陳橫崖筆法

迎風取勢 做夏仲昭風竹

清影搖風 臨王孟端

飛白傳神 學介軒老人

柔枝帶雨 學歸文休畫
臨圖柯

露根

鵲爪枝

雙竿生枝

二筆魚尾
六筆雙雁

三筆个字

六筆破个字

老葉出梢結頂

根下泉石

新篁解籜左梢

根下苔草

解籜

根下竹胎

頂梢生枝

細篠生枝

三筆飛雁

四筆鸞鶴

發分字

嫩葉出梢結頂

三筆金魚尾

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

四筆落雁

畫梅淺說

畫法源流
畫梅取象法

十種
畫梅三十六病訣

畫梅起手畫梗式
七則

二筆上發嫩梗
四筆上橫梗

畫梗生枝式
六則

上發嫩梗生枝
二法
左橫嫩梗生枝

枝梗留花式
二則

老幹生枝留花式
二則

畫根式
一則

畫花式
七則

正面全放偃仰平側
開殘

畫千葉花式
四則

花鬚蕊蒂式
六則

畫花生枝點芽式
九則

點芽反正側
二花反正平生
四花下垂

花萼生枝點芽式
三則

全幹生枝添花式
二則

全樹式

青在堂梅譜下冊目

垂枝含蕊
做丁野堂畫

絕壁干雲
楊鐵崖句畫

高拂煙梢
林和靖句畫

楊補之畫梅法總論

六枝
畫梅全訣

二筆下垂嫩梗
五筆上發梗

下垂嫩梗生枝
二法

右發枝梗交互留花
枯幹發條

古梅老根

背面全放偃仰平側
落綽

全放偃仰反正

鈎臂

二花反正上生
四花上仰

正梢攢萼
生枝交互順逆

老幹抽條
做李正臣畫

繁香倚石
蘇東坡句畫

早傳春信
陸龜翁句畫

為叔雅畫梅法

七體
畫梅枝幹訣

三筆下垂嫩梗
三筆上發嫩梗

下垂枝

左發枝梗交互留花
老幹發條

折枝生梗

初放偃仰平側
將放偃仰反正

初放偃仰反正

點正面蕊

點側面蕊

二花偃仰橫生
一花先枝

仰枝攢萼
添花偃仰反正

偃仰分形
學沈雪坡畫

凌霜照水
柳厚昌句畫

嫩蕊臨風
蘇東坡句畫

華光長老畫梅指迷

三點
畫梅四寶訣

三筆上發嫩梗

四筆右橫梗

右橫嫩梗生枝

全放偃仰反正

點墨花

鈎蒂反正側

三花全放

二花初放
兩三花攢萼

交加取勢
學楊文賦畫

帶雨爭妍
宋文公句畫

南枝向日
柳厚昌句畫

寒優翠竹
鐵骨生春

色映丹霞
墨影含芬

金英破臘
楊誠齋句

暗香籠月
寒柯臥雪

青在堂前譜上冊目

畫菊淺說十二則

畫法源流

畫根訣

畫菊起手平頂長瓣花五則

二花偃仰

高頂攢瓣花六則

全放正面

攢頂尖瓣花五則

全放下偃

抱心尖瓣花五則

全放正面

層頂亞瓣花四則

全放正面

攢心細瓣花五則

全放正面

點墨葉式十二則

下垂正葉

鉤勒葉式十四則

上仰正葉

花頭生枝點葉鉤筋式四則

二枝全放

鉤勒花頭枝葉式十一則

半花折枝

密瓣平頂

密瓣花頭

畫菊全法

畫菊諸忌訣

二花掩映

全放側面

全放上仰

全放側面

全放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

畫花法

畫花訣

側面

初放正面

初放正面

初放正面

初放正面

初放正面

初放正面

初放正面

初放正面

初放正面

初放正面

初放正面

初放正面

初放正面

初放正面

初放正面

初放正面

初放正面

畫菊法

畫菊訣

背面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

初放側面

畫葉法

畫葉訣

全葉

將放

將放

將放

將放

將放

將放

將放

將放

將放

將放

將放

將放

將放

將放

將放

將放

將放

青在堂前譜下冊目

香飄風外

許崇句
做黃筌畫

鶴鸞清粧

學易慶之畫
劉禹錫句

色染新霜

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

東籬佳色

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

名分太液

文保
雍熙
蓮花
菊句

香垂潭影

做柯丹丘畫
黃山谷詩

素心竹石

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

秋耀金華

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

玉盤蠟蕊

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

晚香寒翠

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

三香凌秋

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

沉醉西風

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

小苞纖蕊

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

香垂潭影

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

晚香寒翠

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

三香凌秋

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

老圃秋容

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

香垂潭影

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

晚香寒翠

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

三香凌秋

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

寒容增豔

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

香垂潭影

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

晚香寒翠

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

三香凌秋

王遠地
莫荷畫
王遠地
莫荷畫

（公）草氏曰每種全圖之前考證古人參以己意必先立諸法次歌訣次起手諸式者便於循序求之亦如學字之初必先楷畫省減以及繁多自一筆二筆至十數筆也故起手式花葉與枝由少瓣以及多瓣由小葉以及大葉由單枝以及叢枝各以類從俾初學胸中眼底如得求字八法雖千百字亦不外乎是庶學者由淺說而深求之則進乎枝矣

畫法源流

畫蘭墨自鄭所為趙孟頫管仲姬後相繼而起者代不乏人然分爲二派文人寄興則放逸之氣見於筆端閨秀傳神則幽閒之姿浮於紙上各臻其妙趙春谷及仲穆以家法相傳揚補之與湯叔雅則甥舅媲美楊維幹與吳齊同時皆號于園且俱善畫蘭不相上下以及明季張靜之項子京吳枚林周公瑕蔡景明陳古白杜子煙蔣冷生陸包山何仲雅輩出真墨吐衆香硯滋九曜極一時之感管仲姬之後女流爭爲效顰至明季馬湘蘭鮮素素徐翩翩楊宛若皆以煙花麗質繪及幽芳雖令湘皖蒙羞然亦超脫不凡不與眾草爲伍者矣

畫葉層次法

畫蘭全在於葉故以葉爲先葉必由起手一筆有釘頭鼠尾螳肚之法二筆交鳳眼三筆破象眼四筆五筆宜間折葉下包根樣式若魚頭成叢多葉宜俯仰而能生動交加而不重疊須知蘭葉與蕙異者細柔與粗勁也入手之法略具於此

畫葉左右法

畫葉有左右式不曰畫葉而曰撇葉者亦如寫字之用撇法手由左至右爲順由右至左爲逆初學須先順手便於運筆亦宜漸習逆手以至左右兼長方爲精妙若拘於順手只能一邊偏向則非全法矣

畫葉稀密法

畫葉數筆其風韻飄然如霞裾月珮翩翩自由無一點塵俗氣畫蘭葉須掩花花後更須掩葉雖似從根而發然不可畫離能意到筆不到方爲老手須細法古人自三五葉至數十葉少不寒悴多不糾紛自能繁簡各得其宜

畫花法

花須得僵仰正反含放諸法並掩葉中花出葉外具有向背高下方不重疊聯比花後再觀以葉則花藏葉中閒亦有花出葉外者又不可拘執也蕙花雖同於蘭而風韻不及挺然一幹花分四面開有後先莖直如立花重如垂各得其態蘭蕙之花忌五出如掌梅須掩折有屈伸勢瓣宜輕盈回互自相照映習久法熟得心應手初由法中漸超法外則爲盡美矣

點心法

蘭之點心。如美人之有目也。湘浦秋波。能使全體生動。則傳神以點心爲阿堵。花之精微。全在乎此。豈可輕忽哉。

用筆墨法

元僧覺隱曰。嘗以喜氣寫蘭。怒氣寫竹。以蘭葉勢飛舉。花蕊舒吐。得喜之神。凡初學必先煉筆。筆宜懸肘。則自然輕便得宜。道勁而圓活。用墨須濃淡合拍。葉宜濃。花宜淡。然心宜濃。筆宜淡。此定法也。若繪色寫生。更須知正筆宜濃。背筆宜淡。前筆宜濃。後筆宜淡。常進而求之。

雙鉤法

鉤勒蘭蕙。古人已爲之。但屬雙鉤白描。是亦畫蘭之一法。若取肖形色。加之青綠。則反失天真。而無丰韻。然於眾體中。亦不可少。此因附其法於後。

畫蘭訣四言

寫蘭之妙。氣韻爲先。墨須精品。水必新泉。硯滌宿垢。筆純忌堅。先分四葉。長短爲元。一葉交搭。取媚取妍。各交葉畔。一葉仍添。三、中、四、簇。兩葉增全。墨須二色。老嫩盤旋。辨須墨淡。焦墨墨鮮。手如掣電。忌用遲延。全憑寫勢。正背軟偏。欲其合宜。分布自然。含三開五。總歸一馬。迎風映日。花夢媚嬌。凝霜傲雪。葉半垂眠。枝葉運用。如鳳翩翩。葩萼飄逸。似蝶飛遷。脫皮裝束。辟草亂攢。石須飛白。一二傍盤。草前等草。地坡可安。或增翠竹。一竿兩竿。荆棘旁生。能助其觀。師宗松雪。方得正傳。

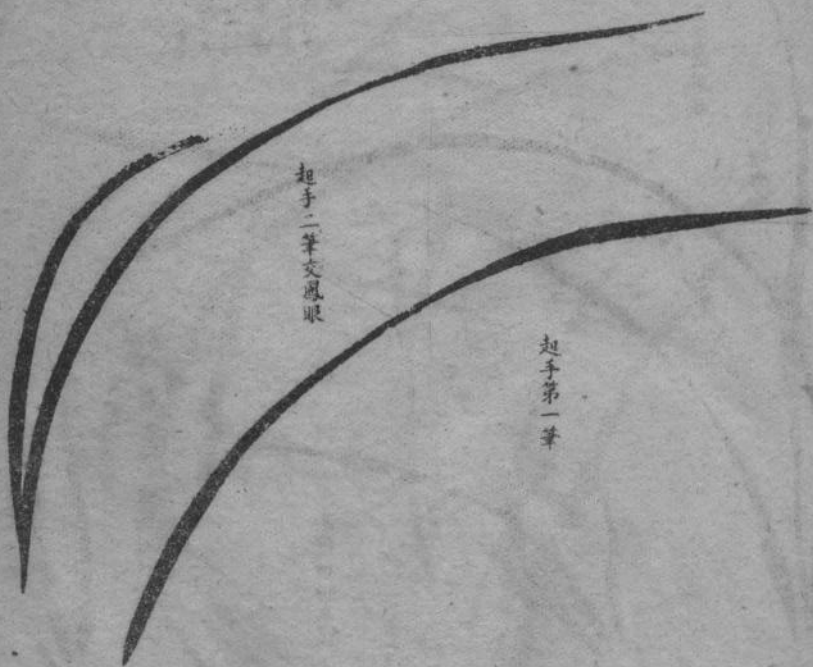
畫蘭訣五言

畫蘭先撇葉。連腕筆宜輕。兩筆分長短。畫生要縱橫。折垂當取勢。偃仰自生情。欲別形前後。須分墨淺深。添花仍補葉。橫得更包根。淡墨花先出。柔枝莖更承。辨宜分向背。勢更取輕盈。莖裏纖白葉。花分濃墨心。全開方上仰。初放必斜傾。喜鬱皆爭向。臨風似笑迎。垂枝如帶露。抱蕊似含馨。五瓣休如掌。須同指曲伸。莖葉宜挺立。葉葉要強生。四面宜攢放。梢頭漸綴英。幽姿生腕下。筆墨爲傳神。

撇葉式

起筆第一筆

起筆二筆交鳳眼



鼠尾

凡畫蘭不可葉葉
相勾隨筆撇去不
妨若斷若續意到
筆不到或蠢如螳
螂肚或細如鼠尾
輕重通宜得心應
手各盡其妙

三筆破鳳眼

螳螂肚

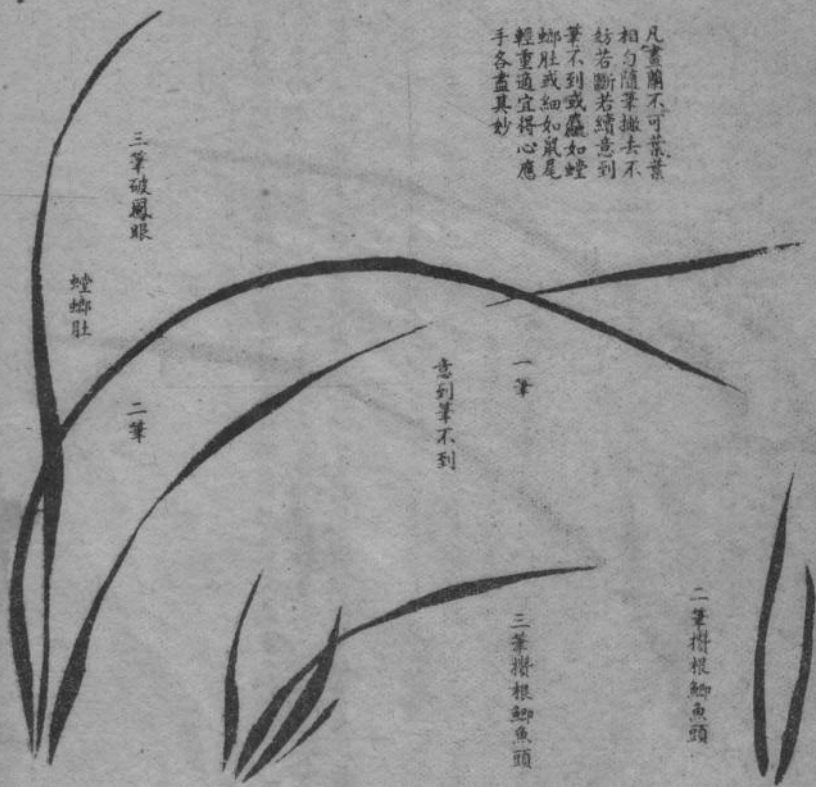
二筆

意到筆不到

一筆

三筆攢根鯽魚頭

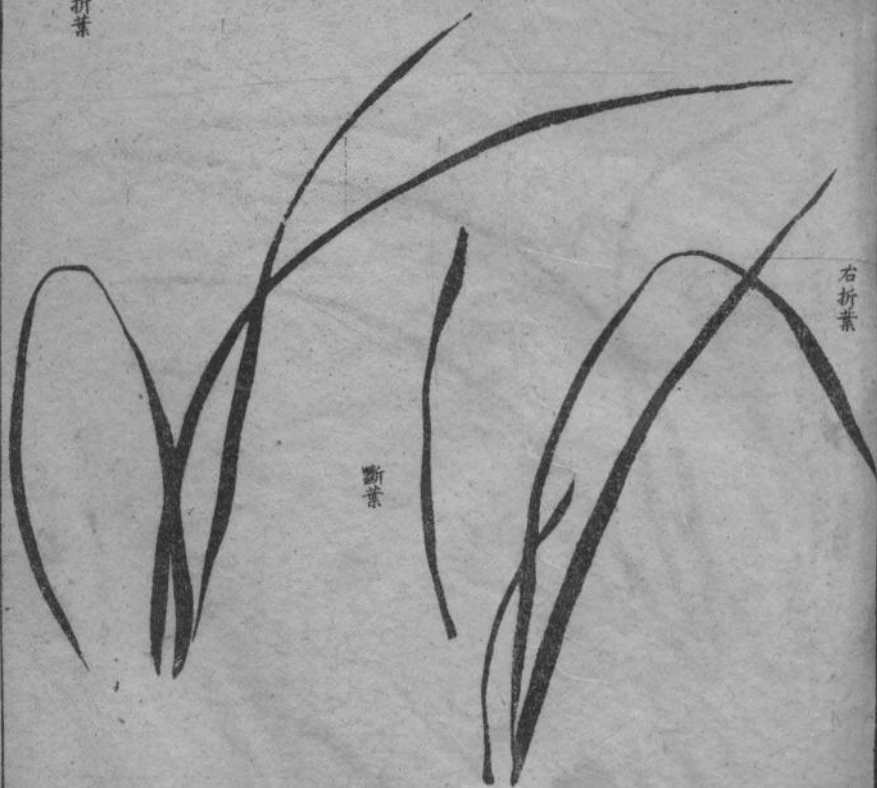
二筆攢根鯽魚頭



左折葉

右折葉

斷葉



交鳳眼

二筆

一筆

三筆