



人民教育出版社授权 配人教版教材使用

义务教育课程标准实验教材

同步活动与作文

八年级上 (A)

TONGBUHUODONGYUZUOWEN

浙江教育出版社



《义务教育课程标准实验教材 同步活动与作文 八年级上》根据现行人民教育出版社的语文八年级上教材中的“综合性活动·写作·口语交际”的内容进行编写,配合教材同步使用,为适应作文教学的实际,本书分A、B两本,轮流使用。

本书的总体思路是试图把作文辅导读物与作文本合为一书,在帮助师生完成作文教学任务的同时,提供给学生一些与作文教材相关的可资借鉴的佳作,并在写作方法、技巧等方面给予具体而又实在的指导,开拓学生作文的思路,使学生的写作水平有一个较为明显的提高。

本书设有“目标透视”、“信笔涂鸦”、“他山之石”、“点石成金”、“写作充值卡”、“能力展示”等栏目。“目标透视”根据教材的内容和要求提出具体的训练目标以及达到这个目标的方法;“信笔涂鸦”根据教材内容设计了六个片断练习;“他山之石”选录与本单元训练内容相应的名家名篇3~4篇,其中1~2篇由编写者以旁批和总评的形式进行点评,其余则作为作业由学生点评,以训练学生阅读、理解、分析、鉴赏各种题材的文章的能力;“点石成金”则选择处于中档水平的学生习作,由执教老师指点如何修改,并将修改后有明显提高的作文列在后面,使学生明了如何评判自己的习作,如何修改自己的文章;“写作充值卡”选录一些与本单元主题相关的名家的写作经验和逸事,以扩大学生的视野,提高学生的品位;“能力展示”是一篇大作文的训练,在反映课本所列题目的同时,增加了一些拓展性的题目,以巩固学习的成果。

参加本书编写的有:边勤奋、丁丽娟、吴焕良、贺鸿斌、张虹琴、俞红兵、周幼萍,由边勤奋主编并统稿。

2004年7月



第一单元 世界何时铸剑为犁



目标透视

战火,硝烟——

恐惧,死亡——

战争带来的,只有一声声的痛苦;炮弹带来的,只有一次次的消亡。世界,何时铸剑为犁?

亲爱的同学,请拿起你的笔来,介绍你所了解的战争,谈谈你对战争的看法,并通过你的笔,表现下面的内容:

1. 搜集有关资料信息,增加对有关战争的历史知识和文学知识的积累;
2. 运用多种写作形式,表达对战争的看法,锻炼表现人物和事件的能力;
3. 提高对战争的认识,培养热爱和平的情感和社会责任感。

哦,对了,如果你觉得直接写一次战争或综述几次战争的情况,来表达人类和平的愿望有一定的难度,那么,你不妨试试用“以小见大”的写法,从侧面去写战争的话题。

你可以通过描述一个普通家庭的生活,通过记叙一个小人物的命运,通过对一个小片断的描写,或者是对一个典型细节的刻画来反映人类憎恶战争、热爱和平这一重大的主题。

还有,写作时要注意选择合适的文体,可以采用伊拉克小朋友给美国小朋友写信的形式,可以从动物的角度采用童话的形式,可以采用让武器自我介绍的形式等等,只要你肯动脑筋,就一定能写出好文章。



信笔涂鸦

你知道达·芬奇画蛋的故事吗?天才出于勤奋。现在也请你拿起笔来,随时记录下你学习过程中的故事和心情。可以选择你感兴趣的活动来做,要注意抒发真情实感哟!

【活动一】我为名篇添光彩

1. 《蜡烛》中老妇人始终没有说一句话,丰富的内心活动都是通过她的动作表现出来的。试揣摩文章倒数第四段,想像一下老妇人的心理活动,用一二百字写下来。

2. 读了《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》,给作者雨果写封信,谈谈你的感想。



3.《亲爱的爸爸妈妈》中有个日本人说：“……南京大屠杀是事实。但是，请不要忘记：我们也有广岛原子弹，也有一片沉寂。”对此，你有什么看法？写一则200字左右的感想或评论。（三选一）

【活动二】我是小小军事家

给大家介绍一种武器，最好是图文并茂，能用电脑将武器画出来就更说得说了。

【活动三】我是小小史学家

“战争知多少，听我说分明。”给大家介绍一次你所熟悉的战争、战役或战斗。



【活动四】我是小小政治家

以美国为首的一些国家,打着“反恐”的旗号,发动了一次又一次的战争,先有阿富汗战争,后有伊拉克战争,你支持美国的这种做法吗?把你的想法写在下面,要注意证据的充分哟!

【活动五】方寸之地皆学问

做卡片是学习知识、积累知识的一个好办法。在这个单元的学习过程中,你一定看了不少有关战争的书籍,了解了不少有关战争的知识,现在请你完成下面的卡片。下列题目供你参考:1. 古今描写战争的诗词;2. 一个描述战争的故事;3. 一个跟战争有关的人物形象;4. 关于战争的成语;5. 有关战争的古今名言。

读书卡片

类别 _____ 来源 _____ 日期 _____

内容: _____



【活动六】战争啊，我想对你说

战争，一个沉重的话题。在本单元的课文阅读和综合性学习中，你一定时不时地心有所感吧？写一则“心情日记”，把你当时的心情记录下来。

心情日记

日期_____ 天气_____



他山之石

“他山之石，可以攻玉。”本栏目收录了三篇有关战争题材的文质兼美的佳作。从这些文章中，我们既可以领略作者对战争、对和平的独特感受，也可以从中学习作者为文写作的技巧。前两篇已经作了部分点评，后一篇则等待你去发掘开垦（当然，你也可以对前两篇进行补充点评，对文中已有的点评意见，你可以赞同，更可以反对），把你阅读以后的真切感受记录下来，并与你的同桌或其他同伴相互交流。



军 神

毕必成

——你想做刮骨疗毒的关云长吗？

——有第一个，就应该有第二个！

重庆临江门外，一个德国人开设的诊所里。医生沃克端坐桌后，神情孤傲。他头也不抬，冷冷地问：“什么名字？”

“刘大川。”

“年龄？”

“二十四岁。”

“什么病？”

“土匪打伤了眼睛。”

沃克放下笔，起身正准备察看伤势，一位护士走进诊室，悄声说：“沃克医生，五号病床的先生害怕做手术，要求……”沃克粗暴地打断了护士的话，鄙夷地说：“叫他滚蛋！我的诊所里再不要见到这胆小鬼！”

护士诺诺连声地退走了。

沃克医生余怒未息，但熟练地解开了病人右眼上的绷带。他怔住了，蓝色的眼睛里闪出惊疑的神情。他重新审视着眼前这个人，冷冷地问：“你是干什么的？”

“邮局职员。”

“你是军人！”沃克医生一针见血地说，“我当过德军的军医。这样重的伤势，只有军人才能这样从容镇定！”

病人微微一笑，锐利地回答：“沃克医生，军人处事靠自己的判断，而不是老太婆似的喋喋不休！”

沃克又一次怔住了。他伸手制止了闻声赶来的护士，双目火辣辣地盯着对方。

良久，沃克医生的目光柔和了，突然对护士吩咐：“准备手术。”

沃克换上了手术服，洗净手，戴上消毒手套。这时护士跑过来，低声告诉他病人拒绝使用麻醉剂。沃克医生的眉毛扬了起来，二话没说，走进手术室，火气腾腾地说：“年轻人，在这儿要听从医生的指挥！”

病人平静地回答：“沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。我，今后需要一个非常清醒的大脑！”

读读评评

注意：沃克医生的表情和态度。

不屑一顾！孤傲的沃克医生！

胆小鬼与刘伯承形成鲜明的对比。

沃克医生“怔住了”，

“又一次怔住了”，



沃克再一次怔住了，竟有点口吃地说：“你，你能忍受吗？你的右眼需要摘除坏死的眼球，把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉！”

“试试看吧。”

手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖。他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。最后，他忍不住开口对病人说：“你痛不过可以哼叫。”

病人一声不吭。他的双手紧紧抓住身下的白垫单，手臂上汗如雨下，青筋暴起。他越来越使劲，崭新的白垫单居然被抓破了。

脱去手术服的沃克医生擦着汗走过来，由衷地说：“年轻人，我真担心你会晕过去。”

病人脸色苍白。他勉强一笑说：“我一直在数你的刀数。”

沃克医生吓了一跳，不甚相信地问：“我割了多少刀？”

“七十二刀。”

沃克惊呆了，失声嚷道：“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！按德意志的观点，你堪称军神！”

“您过奖了。”

孤傲暴躁的沃克医生头一次浮出慈祥的神情。他想说什么又忍住了，挥手让护士出去，然后关上手术室的门，注视着病人说：“告诉我，你的真名叫什么？”

“刘伯承。”

沃克医生肃然起敬：“啊，川东支队的将领，久仰久仰，认识你很荣幸。袁世凯悬赏十万买你的头！”

刘伯承开玩笑地说：“您要是告诉北洋政府我在这儿，准能发一笔大财。”

沃克医生似受了污辱，怒冲冲地说：“对侮辱我人格的人，我不惜决斗！”

刘伯承微笑道：“眼好以后，一定奉陪！”说着，友好地伸出手去。

“再一次怔住了”。三次“怔住”，分别表现沃克医生什么样的态度？

这是医生发自内心的钦佩。

这是正面描写刘伯承。你还能找出这样的例子来吗？

“孤傲暴躁”的沃克医生，现在变得“慈祥”了，最后竟至于“肃然起敬”，这是为什么？

沃克医生前后态度的变化，同样是一种对比的写法。





文章叙述了刘伯承治疗眼睛的故事,主要人物是刘伯承,但描写人物时,重点却写沃克医生的神态和情绪的变化。开始沃克医生是“冷冷”的,当发现伤情后,闪出“惊疑的神情”,“目光柔和了”。病人拒用麻醉剂时,沃克“眉毛扬了起来”,他听了病人一番话后,“再一次怔住了”。手术后,当病人说出刀数的时候,沃克“惊呆了”且“失声嚷道”,“脸上浮出慈祥的神情”。当他知道病人是刘伯承时,沃克“肃然起敬”。沃克医生的这些变化,都是由刘伯承引起的。文章这样写,是以沃克医生神态、情绪的变化,来衬托刘伯承的坚强意志。我们在写作时,也可以学习这样的写法。

在黎明前的抉择

佚名

白色的石桥渐渐被染成了黑色,但桥板上那滴滴鲜血却显得格外红了。枪声、炮声稀稀拉拉地响着,惊醒那刚刚睡去的幼鸟,一阵吵闹之后,就又恢复了死一般的宁静。

屋里亮着灯,一位身着威武军装的人来回走着,不时地发出一声声长叹,桌上的电报被拿起了又放下,看了之后,又摇了摇头。

“退兵?像东北军一样?让日军又白白地占了咱们的土地?呸!当我是什么人?是一只会跑的兔子?”将军嘴里小声地骂着:“又是他妈的请‘国联’,请‘国联’!那‘国联’还不是跟小日本一伙的,什么‘和平’解决,有本事你把东三省要回来!六年了,请了六年,人家还不是不理你?让我跑?没门!”

“可是我们的弹药不多了,坚守不了几天,没有后方支援,对方武器又先进,凭这破枪烂刀,能挡得住?”

将军思索着,看了看那挂在墙上的地图,敌人的兵力图像一把尖刀直刺过来,痛啊。这时,勤务员已经趴在桌上睡着了,那小小的脸蛋上竟也露出坚定的神色,好像梦中在战斗似的。

将军推门走了出去,叹息一声,望了一眼黑色的天空,“好黑呀!”

营房里竟然还有灯?将军惊奇地望着那忽亮忽暗的灯光,走了过去。

读读评评

开篇描述环境,落笔凝重,气氛庄严。

个性化的语言,表现人物在特定情境中的心情。

从将军到士兵,这样设置人物有什么好处?



“怎么,还没睡么?”将军见几位战士正在那儿擦着枪。

“睡不着。一想明儿可能和鬼子干一仗,就睡不着,趁天还早,先擦擦枪,省得明儿真要打开了,打不死那小鬼子!”一个战士说道。

“将军,咱们明儿打不打呀?”

“怎么,你怕了?”

“谁怕了,那小鬼子都快把刀架到咱脖子上了,还怕什么呀!”

“你们放心吧!好好睡觉,明天还有重要的事等着我们干呢!”将军的口气变得坚定了。好像一切的顾虑都在一瞬间消失了似的。

将军的脚步稳稳地踩在大地母亲的怀抱里,稳稳地。

这时,东方的天空开始泛出了白色,太阳就要再次照在这片可爱的土地上。

这一天是1937年7月7日,抗日战争在这里打响了第一枪。

既有个体人物形象,又有群体人物形象,深化主题。

结尾再显凝重。

总评

作者从历史长河中,捧起一朵小小浪花,截取一个很小的历史横截面,围绕着“退兵”还是“作战”,来展开人物的内心斗争,收到了四两拨千斤的艺术效果。情境的独到设计,叙事的简练,历史知识的熟练运用,想像空间的特意布置,人物语言的个性化,都展示出作者不同凡响的表达能力。人物塑造,不仅有刻画逼真的个体形象,还有粗笔勾勒的群体形象。

在柏林

[美国]奥莱尔

●阅读提示●

简单地说,文字可以用三种方法写成,一是用“墨”写,二是用“泪”写,三是用“血”写。

用“墨”写成的文字,可以留在纸上;用“泪”写成的文字,可以印在人的心里;用“血”写成的文字,则会渗透到人体内的每个细胞中。所以,作家想使自己写出的文字能长留于世,则必须用“泪”和“血”去写。

这篇不足400字的小小说,无疑是一篇用“淋漓”的“鲜血”写成的杰作,它必将与人类共存亡。小说通过一家人或亡或疯的悲

读读评评



惨遭遇的叙写,控诉了战争的罪恶:战争给人们带来的是家破人亡,战争给人们带来的不仅是肉体上的毁灭,更有精神上的伤害。这篇用“血”写成的作品,在作家超群智慧的演绎下,其感染力、冲击力并不亚于被称为战争影片之王的美国电影巨片《拯救大兵瑞恩》。

一列火车缓慢地驶出柏林,车厢里尽是妇女和孩子,几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里,坐着一位头发灰白的战时后备役老兵,坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思,旅客们听到她在数着:“一,二,三。”声音盖过了车轮的“咔嚓咔嚓”声。停顿了一会儿,她又不时重复起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动,指手画脚,不假思索地嗤笑起来。那个老兵狠狠扫了她们一眼,车厢里平静了。

“一,二,三。”这个神志不清的老妇人又重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身板,开口了:“小姐,”他说,“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时,你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子,他们是在战争中死去的。现在轮到我自己上前线了。在我走之前,我总得把他们的母亲送往疯人院啊。”

车厢里一片寂静,静得可怕。

(《外国微型小说选》)



点石成金

好文章是修改出来的,杜甫以“语不惊人死不休”的行动,成就了她的“诗圣”地位,可见炼字锻句、琢磨修改的重要。这里提供了两篇文章的修改意见和修改后的文章,看看可否从中学习一些修改文章的方法,然后也试着对自己或同伴的文章进行修改。



(原文)

天堂里没有硝烟

湖南 文静

暮秋的傍晚,夕阳像血一样染红了天空,在属于阿富汗的那片天空里,依旧布满了阵阵硝烟。

在一个难民营的附近,横七竖八地躺着几具血肉模糊的尸体。在尸体的旁边,痛不欲生的家人怎么也忍受不了失去亲人的痛苦:有的在撕心裂肺哭喊,有的由于过度伤心已经昏厥过去。

不远处,一位衣衫褴褛的妇女,跌跌撞撞地在地上寻找着自己的孩子。她每翻开一具尸体,心仿佛就像刀割一样的难受,那些都是曾经多么熟悉的面孔啊!

在被导弹击中的一片废墟里,她找到了孩子那双黝黑赤裸的小脚。孩子的上半身被深深地埋葬在了废墟里……她终于倒下了,最后的一点点意志在顷刻之间被完全摧垮。她疯狂地哭,疯狂地笑,回忆一遍一遍地在她的脑海中翻滚,孩子的笑容一遍一遍地在她的眼前浮现……

就在一个月以前,他们还过着幸福的生活。孩子们无忧无虑地上学,在沙滩上自由自在地踢足球,在河里打水仗、捉鱼,对他们来说,生活是没有烦恼的,有的只是欢乐和愉悦。大人们天天上教堂做礼拜,为孩子们祈求幸福和平安,为世界祈求和平与安宁。然而,他们平静的生活却因“9·11”事件而全乱套了,10月7日20点57分,美国飞机轰炸了阿富汗首都喀布尔机场的附近地区。随后,展开了一轮又一轮的军事打击,战火逐渐蔓延到了阿富汗各个地区。阿富汗人民为了逃避连绵不断的战火,过起了颠沛流离的生活。难民营成了他们的家,伤病和饥饿不时威胁着他们的生命……

一个晴朗的上午,这群小男孩从难民营里偷偷地跑了出来,想看一看美国的飞机。他们曾看过电影,坚信美国的叔叔只会炸“坏蛋”,可是,就在他们期盼飞机出现的时候,飞机却在他们头上扔下了一枚炸弹,这群天真的孩子就这样无辜地死在了炸弹下。接着,就出现了本文开头悲惨的一幕。

这就是一群十几岁男孩的人生,短暂的人生!我相信,炸弹是不长眼睛的;我也相信,天堂里是没有硝烟的。但是,我更渴望,恐怖主义行为能在世界上消失,战火和硝烟能在世界上永远熄灭,年轻人的生命能在和平的环境中茁壮成长!

我有话说

环境描写,渲染气氛。

运用倒叙写法,触目惊心!

“疯狂地哭,疯狂地笑”,写出了极度悲伤的情景,催人泪下。但总体上思路不够清晰,可以插入更多的细节描写。

阿富汗人以信奉伊斯兰教为主,“天天”也不合常理。

“全乱套了”用词不当。

这一段的背景介绍很有必要。

似乎有点不可信,有失真实。

从本文文意看,“恐怖主义”疑是蛇足,可略而不谈。





本文设题巧妙,细腻入微的描写也可以看出小作者的文字功底较好。文章着力将阿富汗人民战争前幸福宁静的生活作了交代,与战后的惨烈场景对比衬托,更增加了人们对战争的痛恨。天堂与地狱,天使与刽子手所形成的极大反差,给人以强烈的震撼。

(改后文)

天堂里没有硝烟

暮秋的傍晚,夕阳像血一样染红了天空,在属于阿富汗的那片天空里,依旧布满了阵阵硝烟。

在一个难民营的附近,横七竖八地躺着几具血肉模糊的尸体。在尸体的旁边,痛不欲生的家人怎么也忍受不了失去亲人的痛苦:有的在撕心裂肺地哭喊,有的由于过度伤心已经昏厥过去。

不远处,一位衣衫褴褛的妇女,跌跌撞撞地在地上寻找着自己的孩子。她每翻开一具尸体,心就像刀割一样的难受,那些都是曾经多么熟悉的面孔啊!

看见了!废墟中,一双赤裸黝黑的小脚赫然出现在她的眼前。“是他吗?我的哈米尔!是他吗?我的哈米尔!”她疯了一般地冲过去,双膝跪地,双手不顾一切地扒拉瓦砾。手指出血了,她不觉得疼;手掌划破了,她没有停下来。“哈米尔!哈米尔!”她叫着,喊着,可是,孩子的嘴虽然大张着,但再也不能发出声音;孩子的眼虽然大睁着,但再也没有了光彩。她也终于倒下了,最后的一点点意志在顷刻之间被完全摧垮。

她疯狂地哭,疯狂地笑,回忆一遍一遍地在她的脑海中翻滚,孩子的笑容一遍一遍地在她的眼前浮现……

就在一个月以前,哈米尔每天早上无忧无虑地去上学;放学了,就和小伙伴们在沙滩上自由自在地踢足球,在河里打水仗、捉鱼。对他们来说,生活是没有烦恼的,有的只是欢乐和愉悦。大人们天天向真主祈祷,为孩子们祈求幸福和平安,为世界祈求和平与安宁。

然而,他们平静的生活却因“9·11”事件而彻底毁灭了。10月7日20点57分,美国飞机轰炸了阿富汗首都喀布尔机场的附近地区。随后,又展开了一轮又一轮的军事打击,战火逐渐蔓延到了阿富汗各个地区。阿富汗人民为了逃避连绵不断的战火,过起了颠沛流离的生活。难民营成了他们的家,伤病和饥饿不时威胁着他们的生命……

一个晴朗的上午,哈米尔和伙伴们从难民营里偷偷地跑了出来,虽然有战机从头上呼啸而过,但他们坚信美国的叔叔只会炸“坏蛋”。然而,令他们没有想到的是,飞机竟然在他们头上扔下了一枚炸弹,这群天真的孩子就这样无辜地死在了炸弹下。接着,就出现了本文



开头悲惨的一幕。

这就是一群十几岁男孩的人生，短暂的人生！我当然相信：炸弹是不长眼睛的；我更相信：天堂里应是没有硝烟的！

愿战火和硝烟能在世界上永远熄灭，愿人人都生活在没有硝烟的天堂里。

（原文）

世界何时铸剑为犁

冯 曼

五十年前，人类在经历了第二次世界大战这场浩劫之后，为了制止战争而共同携手，建立联合国。初衷就是维护人类和平，彼此能平和地坐在一起，共同商讨人类的未来。

1958年，前苏联政府赠送了一尊名为“铸剑为犁”的雕像，放置在联合国的草坪上，雕像是一位身材强壮的男子正在用锤子将手中的一把快剑打造成铁犁。雕像下有一段摘自《圣经》的话：“他们要将刀打成犁头，把枪打成镰刀，这国不举刀攻击那国，他们也不再学习战争。”这象征着世界各国人民从此化干戈为玉帛，友好和平地相处。

可是，在近几十年里，战争的硝烟还是时时燃起。前一段时间，美国对阿富汗动武，造成的人员伤亡数以万计，使这块原本贫瘠的土地上越显得荒凉。更令人气愤的是，阿富汗难民营也未能逃过美军的连番轰炸，许多死里逃生的人重新挣扎在死亡的边缘。

战争使多少家庭妻离子散，使多少财物化为灰烬，使孩子没了父母，使家长痛失儿女……一串串血和泪的故事，相继发生在这本已和平的年代，而那战争的发动者，所为的只是报复时的快感吗？

之后，美国又宣称伊拉克有秘密基地生产大规模杀伤性武器，并且联合英国增兵海湾，随时准备发动对伊拉克的军事攻击，甚至已在制定战后伊拉克重建计划，好像这一切已胜券在握似的。

难道非得牺牲广大人民的利益和幸福，才能换取对恐怖分子的打击吗？恐怖分子毕竟只是少数，而维护广大人民的利益，在人民群众中树立起威信，才有可能成为真正意义上的强国。否则，仅靠科学的发展，武装力量的强大，毫无证据地对一个国家发动军事攻击，换取一个霸权主义国家的名声，这样的代价，未免太大了吧！

联合国安理会部分理事国对军事打击伊拉克持反对态度，德

我有话说

语句冗杂混乱，思路不清。

“雕像下”表意不清。

“这”指代的内容令人费解。

“硝烟”与“燃起”搭配不当，可改为“狼烟”。

划线句表意不明，可删去。

“这样的代价”内涵不明，原因是前面的文句与“这样的代价”不



国、法国联手反对,但一些东欧国家则对此表示全力支持,美国一些官员认为,此时正是美国出兵的大好时机。但联合国对此却不发表任何意见,任凭美国无视安理会的存在,难道这是因为联合国也在美国境内吗?我试着问一句:联合国何时才能真正联合各国,担负起保卫世界和平这一神圣的职责呢?世界,何时才能真正铸剑为犁呢?

连贯。

文末两个问题有点突然,缺少铺垫,而且与前面的“一句”相矛盾。



本文采用夹叙夹议的方式述说了战争的危害。文章由联合国“铸剑为犁”的雕像说到美国的反恐战争,由战争给阿富汗人民带来的重大灾难来痛斥战争的发动者,由阿富汗战争写到了美国对伊拉克的态度,以及联合国和其他国家在这个问题上的立场,文章一气呵成。虽然小作者的语言有点偏激,但他却痛快淋漓地表达了一个中学生对霸权主义和战争的真实想法。

(改后文)

世界何时铸剑为犁

五十年前,在经历了第二次世界大战这场浩劫之后,世界上一些爱好和平的国家和有识之士,为了制止战争,维护世界和平,成立了联合国。

1958年,前苏联政府向联合国赠送了一尊名为“铸剑为犁”的雕像,这座雕像竖立在联合国的草坪上。雕像是一位身材强壮的男子正在用锤子将手中的一把快剑打造成铁犁。雕像的底座上镌刻着一段摘自《圣经》的话:“他们要将刀打成犁头,把枪打成镰刀,这国不举刀攻击那国,他们也不再学习战争。”雕像象征着世界各国人民从此化干戈为玉帛,世代友好和平地相处。

可是,近几十年里,战争的狼烟还是时时燃起。

前一段时间,美国对阿富汗动武,造成的人员伤亡数以万计,使这块原本贫瘠的土地越显得荒凉。更令人气愤的是,阿富汗难民营也没能逃过美军的连番轰炸,许多死里逃生的人重新挣扎在死亡的边缘。

不久前,美国又宣称伊拉克有秘密基地生产大规模杀伤性武器,并且联合英国增兵海湾,随时准备发动对伊拉克的军事攻击。一时间,海湾上空战云重重。

战争使多少家庭妻离子散,使多少财物化为灰烬,使多少孩子没了父母,使多少母亲失去了孩子。一串串血和泪的故事,相继发生在这本已和平的年代,而那战争的发动者,所为



的只是报复时的快感吗?

恐怖分子滥杀无辜,危害世界和平。打击恐怖主义是一切富有正义感的国家和人民义不容辞的责任,但难道只有以牺牲广大人民的利益和幸福为代价,才能换取对恐怖主义的打击吗?如果有哪个国家凭着自己先进的科学技术,强大的武装力量,借着打击恐怖主义的由头,动不动就对别国实施军事打击,那么,首先受害的是那些无辜的百姓。以无辜百姓的生命为代价来打击恐怖分子,这种代价未免太沉重了吧?

其实,个别国家以种种理由发动对别国的战争,其目的是“司马昭之心,路人皆知”的。于是,人们又把目光转向了联合国。面对着联合国草坪上的那尊“铸剑为犁”的雕像,我们不禁要问:

联合国何时才能真正联合各国,担负起保卫世界和平这一神圣的职责呢?

世界,何时才能真正铸剑为犁呢?



写作充值卡

作家逸事

李振德

一切优秀的作品,都来自作家的辛勤创作。当你为作品里的人物、思想、情节所感动、所吸引,情不自禁地拍案叫好的时候,你可曾想到过作家是怎样呕心沥血!

高尔基苦想 有一次,高尔基写完了一篇小说,因为没有想起一个适当的字,迟迟没有交付出版。他不顾出版社的多次催促,仍然苦苦地思索。在一天看马戏的时候,这个字突然想出来了,他高兴极了,连马戏也没看完,就赶紧跑回家,进行写作。

列夫·托尔斯泰删稿 列夫·托尔斯泰曾诙谐地对一个朋友说:“如果我是沙皇,我就要颁布一项法令,作家要是用了一个自己不能解释其意义的词,就要剥夺他的写作权利,并且打一百棍……”托尔斯泰是言行一致的,他的作品几乎每一篇都进行了反复的修改。他的一篇小文章——《破坏地狱和建立地狱》一共有400多页手稿,上面布满了修改的笔迹,最后发表时只有20页。他的另一篇小说《为克莱塞尔乐章而作》只有5页,可是手稿却有800页。

福楼拜炼字 福楼拜在文字上对自己要求极严,甚至花上8天功夫才写1页,然而他却很快活。他在1846年给露意丝·克里的书信中写道:“有些晚上,文字在我的脑海中像罗马皇帝的辇车一样碾过去,我就被它们的震动和轰响的声音惊醒……”“转折的地方,只要8行……却费了我3天。”“已经过一个月了,我还在寻找那恰当的四五句话……”作家就是这样一丝不苟地写作的。

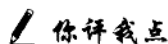




能力展示

通过这个单元的阅读和练笔,相信你对战争有了更深刻的认识了吧。从下面三个题目中任选一题,完成一篇不少于500字的作文,题目自拟。

1. 用叙述的形式,记录这次综合性学习中开展某项活动的经过;或者通过写人写事,表达你对战争的认识。
2. 用分析评论的方法,阐述你对战争的认识和思考。
3. 用想像的方法,介绍未来的一种(或一类)尖端武器,或者记叙未来的一场战争。



你评我点

