

第七章 工 艺 雕 刻

第一节 石雕类

一、鲁砚·····	7—1
二、临朐红丝砚·····	7—4
三、石砚砚·····	7—7
四、莱州石雕·····	7—9
五、济南滑石雕刻·····	7—10
六、单县石坊雕刻艺术·····	7—11
七、夏津雕刻·····	7—14
八、临清石雕狮子·····	7—15
九、崂山绿石制品·····	7—15
十、梁山石砚·····	7—16
十一、刻瓷工艺·····	7—17
十二、玻璃刻画·····	7—19

第二节 木雕及其他雕刻

一、潍坊核雕·····	7—20
二、青岛核雕艺术·····	7—22
三、曹县、单县的木雕艺术·····	7—22
四、成武的刻瓷艺术·····	7—24
五、腊杆雕刻手技·····	7—26
六、葫芦雕刻·····	7—27

七、青岛牛角雕.....	7—29
八、菏泽牛角雕.....	7—30

第七章 工艺雕刻

一、·書 硯

硯，是中华民族传统的文书工具和雕刻工艺相结合的特有的艺术品，它体现了我国数千年历史的文化，它对传播民族文化艺术起着重要的作用。自南唐即把它和笔、墨、纸合称为“文房四宝”。

硯的历史悠久，远在五·六千年前就有研磨器，这些可能就是硯的雏形。至西汉纸的发明，使硯的应用更为普遍，并根据使用方法和美的要求，逐渐与雕刻艺术相结合。这样产生形状为圆形、平面三足、两足箕形。后又因生活习俗结合使用，因产生“抄手硯”和“随形硯”、“子石硯”等等。在它漫长的发展过程中，各个不同历史时期也产生不同的艺术风格。如汉代雕制朴实浑厚、造型生动，明代硯方与圆及线与西的处理极为考究，讲求自然美、简朴大方，自然稳重。明末清初，趋于精雕细刻以投显贵之好。后又出现细琐俗陋之作和文人硯的朴拙浑厚的不同风格。

明、清以来尤重硯石选择，讲究文采、色泽、嫩润、坑别等。同时对年代、名家收藏、款识铭跋等，亦无不刻意考究，于是硯从实用逐渐转向侧重于艺术欣赏，但也出现了庸品泛滥，相互因袭的现象，这就是硯史上的盛极而衰。

山东是古齐鲁旧邦，文化源远流长，境内所产硯石，品类繁多琢硯工艺，代有发展。鲁硯其实是以山东境内所蕴藏的硯石制成的硯的总称。其中有：红丝石、紫金石、淄石、罍砬石、徐公石、金星石、温石、田横石、尼山石、龟石、燕子石等十余种。西晋《公

元二六五——三一六年）张华所撰《博物志》中有“天下名砚四十有一，以青州红丝石为第一”的记载。唐代书法家颜真卿、柳公权两家的著作中，均有记载。宋代唐彦的“砚录”、高似孙的“砚笺”米芾的“砚史”亦多有著录。此外欧阳修、以及元、明画宋、徐渭的题跋中，也有赞誉。

解放后，特别是近十几年，我省青岛工艺美术研究所等有关单位专业人员，为了继承和发展民族优秀传统文化遗产，跋山涉水，历经寒暑，足迹遍及境内五个地区，二个市，四十多个县，对山东的砚材进行了调查、采集、研究、试制等工作。除进一步考证有关山东砚石的资料外，又研究如何运用砚材及其进型，雕饰和艺术风格的问题。

自唐、宋迄今对制砚的研究，已是专门学问，砚应该既是实用品，又是艺术品，因砚是作为一种研墨的工具而产生，所以实用是前提，如采不是制砚之材，虽然纹彩瑰奇，雕饰精致，不能研墨，或把好的砚材制作时不考虑砚的功能作用，只在雕饰上大作文章，本末倒置，失去使用价值，那就不成其为砚了。因此，制砚应将选材、雕饰、实用、欣赏有机地结合起来。

制砚是我国民族雕刻艺术中的一种独特艺术，砚的造型、雕饰体现着雕刻、绘画、书法、篆刻以及文字等各方面的艺术素养，具备了这些条件，才有可能懂得优与劣，雅与俗的区别，才能在自己的作品上灵活地体现出来。

我国有几千年的文明史，我们的民族文化遗产很丰富。它们对于制砚艺术很有借鉴的价值。如商、周的甲骨文字，青铜器、陶器

上的图案纹样。玉器雕刻，秦、汉的刻石、竹简、砖瓦上的图案，汉魏的画像石刻，南北朝、隋、唐、五代、宋的造像、浮雕，以及历代漆器、瓷器上的图案、绘画，金石篆刻等，实践证明有选择地协调地运用到制砚艺术上来，便可产生古朴而新颖的艺术效果。

另外，我国历代有不少著名的制砚艺术家的作品传世，如明吕留良、清徐坚的简朴、清顾二娘的纤巧，清金农的诗情画意等，都有学习借鉴的价值，特别是清高凤翰他所制的砚是诗、书、画、篆刻相结合的艺术结晶，它的风格朴拙粗犷，浑厚大方，有独特的艺术效果。他们为鲁砚的艺术风格探讨有一定的启发。

经过长年的探索、实践，我们根据鲁砚在艺术上表现的特殊性和共同性，把鲁砚的艺术风格归纳为：“巧用天工，简朴大方”。

巧用天工的关键在于巧用。巧用，即用材施艺得当，用得恰到好处。这样便会显其纹，增其色，反之则损其纹逊其色。

简朴大方，关键在于简，简不能理解为简单，更不能与简陋混同。简，是画度的艺术概括，是艺术表现上的取舍得当。没有简，便做不到朴，朴即古雅、浑厚等。因此，做不到朴便不会有大方的效果。正如刘海粟先生看鲁砚后说“你们是想得多，刻得少，让人有丰富的联想。”又如陈叔亮教授说：“……设计有特点，充分利用自然形态、构思巧，雕刻装饰有特点，没有摹仿通行的精雕细刻，而是因材施艺，略加点缀，能使人发挥更多的想象。”我们曾经设想：把自清乾隆以来制砚逐渐趋于繁琐甚至俗陋的状况，拉到简朴大方的路子上来，并试从鲁砚艺术风格的探讨，实践开始。

鲁砚第一次在北京展出时，便得到当代诗人赵朴初，画家李

苦禪。书法家马千里等人的题诗，中有“天下合应妙难知”，“浑灵直追胶州高”等句。这都是对鲁砚具有溶于自然，巧夺天工：渊源有自，意匠超脱的工艺风格的褒奖。受者当引为鼓励，赞者亦奖非溢美。

二、临朐红丝砚

红丝石原产于益都的黑山，后来又在临朐西南三十里处的老崖崮，发现红丝石，本品质地润美，丝纹清晰多样，可作雕刻之用。民间艺人，取本品精磨细雕，制成造形美观大方，花纹朴实多样的高档文房用品——砚台，古时就被文人所推重。早在西晋张华所拟《情物志》中，既有“天下砚品四十有余，以青州红丝石为第一”之称，古时益都临朐统为青州府所辖，所以称为青州红丝石。唐拟宋年间也享有盛名。在五代时已为官庭书家所重。欧阳修《砚谱》中称青州红丝砚为第一。宋唐彦猷《砚录》云：红丝石华^每密致，皆极其妍，既加錐凿，其声清亮，其质之华泽，殊非耳目所闻见，以墨试之其异于他石者有三，渍水有液出，手试如背一也；常有膏润浮泛，墨色相凝如漆二也；匣中如雨露三也。此石之灵者非他石可与较，故列于首云。宋苏易简《文房四谱》谓“天下砚石四十余品青州红丝石为第一，端州斧头山石为第二，歙州龙尾山石为第三。”

红丝石色泽艳丽，质坚而润，不渗水，不渍墨，叩之其声清亮发墨如泛油不损毫，复之以匣，墨色数日不干，纹理清晰。红黄丝相间，理红者其丝黄理黄者其丝红天然纹理秀丽夺目，有的象流云

有的象波浪，有的象灵芝生长在古松干之上。民间艺人利用其天然纹理，取其自然形体精选石料，因材施艺，精雕细琢，制成造型古朴大方、纹理多样、形象简练生动的砚台、石花板、章体等，即是良好的实用品，又是高档的欣赏品，红丝砚问世至今有几千年的历史，几千年来这一工艺艺术品，始终在民间流传，为文人和书画爱好者所重。

解放后，随着中国文化艺术的不断发展，在“百花齐放，百家争鸣”方针的指引下，红丝砚这一民间艺术品也跨入了断的行列，在制作工艺上也不断的改进提高，推陈出新，一九六六年临朐工艺品厂把这一民间艺术，继续完善创新，广泛地收集了民间的技术资料，并组织了百余人的技术力量，开始大批量的生产。

在民间工艺的基础上进一步地总结经验，取长补短，因材施艺在艺术上向高标准攀登，也不断改进提高制作工艺，并专门为红丝砚配制了红木嵌银大漆盒，红丝砚由此更增添了壮观的色彩，提高了石砚售价。

通过设计人员的精心设计和技术工人的精工制作，根据红丝石的自然形体和不同纹理，制作成实用性强，华丽夺目的红丝砚。

如红丝石云月砚，纵35公分，横25公分，此砚花纹清晰，流云环绕圆月，给人一种静中有动的感觉，造型简练流畅，水池墨堂处理适宜，甚称文房佳品。

红丝石灵芝云砚，长52公分，宽38公分，厚8公分。砚四周均为自然形，利用前突起部分刻灵芝，边刻小灵芝作配档，似有似无，顺势开堂，整修棱角，砚台显得古朴稳重，高雅，成为高档

的文房实用品和装饰品，近几年来，通过技术人员精心设计制作，在艺术上要求高水准，在制作工艺上要求精益求精，使红丝砚这一传统工艺品迈进了新的一步，因此在国内国际市场上广开了销路，同时受到了国际友好人士、侨胞、台湾同胞、留学生及书画爱好者的的好评，并享有很高的声誉。

一九七八年参加了北京的鲁砚展出，国务委员谷牧、领导人李一民、屈武等到会观展，画家李苦禅题了“惜南阜未见”，刘海粟题了“斯为美”，中国驻日本大使符浩书写了“山东奇石面，天工造化多”诗人赋诗一首“唐人早重青州石，田海推迁世罕知，今日曾莹观鲁砚，百花丛里见红丝”，诗人赵朴初题了“彩笔昔曾歌鲁砚，良材异彩多姿，眼明今更遇红丝，护毫欣玉润，发墨喜油滋，道是天成天避席，还推巧手精思，天人合应妙难知，刀裁云破处，神往月圆时”的词一首，中国书画家协会主席舒同观看了红丝砚后书写了“端鲁齐驰”。

红丝砚一直畅销日本、港澳地区、东南亚各国、台湾。随着生产形势的不断发展，出口量和内销量也越来越高，近几年来，每年出口量达2000方左右，内销1000方左右，价值达12万元之多，同时来我厂进行文化艺术交流的书法代表团、奇家旅游团越来越多，增进同我国文化艺术的友好往来，增加了出口商品量，为国家换回了外汇。

日本书法代表团曾多次来临胸工艺厂参观，进行了文化艺术交流，对红丝砚给予了高度的评价，一九七八年日本书法代表团团长茅材先生观看了红丝砚后，当即挥毫写下了“岩石无心”的赞句。

一九七九年鲁砚应日本文化界的邀请，前往日本展出。受到日本文人的高度赞扬。红丝砚成了热门货，每块售价竟达万元以上。一九八四年四月友协付会长梅舒适，率代表团来我国访问，参观了我厂的红丝砚，挥毫写下了“临胸红丝天下砚”。赞我厂红丝砚的传统工艺和高超的艺术水平。

中共山东省委书记白如冰，高启云对红丝砚的恢复和生产作过多次的指示，山东省二轻厅和中国美术家协会，山东工艺美术协会的有关同志多次来我厂研究红丝砚的规划等具体事宜。近几年来红丝砚多次受到有关部门的表彰和奖励，一九七九年在质量月活动中被山东省二轻厅评为优质产品。一九八四年在全国旅游品内销工艺品初评中，评为一等奖。同年五月荣获全面质量管理一等奖。使这一传统工艺品——红丝砚得到了更多人的欣赏与喜爱，在艺术上和制作工艺上，不断发展提高，向新的艺术水平迈进。

三、砮砚（砮砚）

砮砚，是用长岛县砮砚岛西部磨石咀村，西山悬崖洞穴中开采的石料雕刻而成。此石色青黑，质地坚硬，油润细嫩，金星闪烁似雪浪腾涌，故又名“金星雪浪砚”。

砮砚是我国名砚之一，制砚始于宋代熙宁年间，至今已有一千多年的历史。被历代文人墨客及收藏家视为瑰宝。史书《唐录》中记载砮砚：“色青黑，罗纹金星、甚发墨……，”《西青观谱》记砮砚：“砚虽新制而质理锋颖，佳处不减龙尾，可谓砚林别品。”

宋代李之彦、高似孙、唐彦猷均谓此砚：“质理类歙益墨殊胜。”明代的徐渭、清代的高凤翰、董寄庐、丁 庄等名士对此砚都有较高的评价。董寄庐曾说“铤砚疾似歙而益墨殊胜，有枯润二种，得之涧水中者尤佳，石家藏此砚而宝之”。所谓枯润二种，是指涧中石质的自然纹理和金星疏密不同，枯者多，润者稀而贵，遍布金星的雪浪石，映日泛光，浪纹雪涌，细腻如玉，质坚不渗，发墨而不损毫，可谓观石佳品，稀世之宝。

物以稀为贵，由于铤砚有着优良的质地、美的纹理，有较高的欣赏和实用价值，加之石料深藏海岛岩穴之中，采石艰难，得石不易，亦显珍贵。到了清代，已成为地方官吏敬献皇帝之贡品据清代内府造办处档案记载：“雍正七年十月二十五日太监张玉桂、王常桂交来花玉木匣铤砚九方，传首养心殿造办处收着，钦此”。此档所记九方铤砚观，已下落不明。现收藏在故宫博物院内的是乾隆年间上贡的一方铤砚。此砚为长方形，石色青中透碧，有金星雪浪，紫翠斑斓，中凝白，石质细润，受墨处宽平，墨池深广，中刻一蟠螭（无角龙）边刻四螭绕之，榑手镌清帝弘历（即乾隆皇帝）手书七言绝句一首：“驼基石刻五螭蟠，受墨何须夸马肝，设以诗中例小品，谓同岛瘦与郊寒。”诗中所说的马肝，是指广东端砚星马肝色，是端砚名贵原料之别名“岛瘦与郊寒”是指唐代著名诗人贾岛和孟郊诗之风格，“清真僻苦”为世人所赞。这位封建皇帝把铤砚同端砚的不同艺术风格比作贾岛同孟郊之诗，各具千秋互有特长，由此可知，乾隆皇帝是很欣赏铤砚的。

铤砚始制于宋代，兴盛于明清，至抗日战争时期绝产。由于

长期绝产，湮没无闻多年，近年来，随着两个文明建设的发展和对外文化交流的需要，钧砚又应运而生。

四、莱州石雕

掖县古称莱州，地下岩层中所产一种白色和黑色滑石，称之为“莱州石”；所产一种呈翠绿色半透明的冻石，质地颜色似玉，称“莱州玉”。在距今六百年前的公元十四世纪，当地人民就开始采滑石，碾成白粉，用以粉刷墙壁。据《四续掖县志》记载：“莱石俗称滑石，其碎小者，可碾作土白粉，远销日广，其大块者雕器皿”。《本草纲目》滑石条下集解：“……出掖县者，理粗质膏，有黑点者，虽可为器，不可入药。”十五世纪初，当地人民即开始用石块雕刻一些日用器皿和玩赏品。据《掖县全志·拾遗》记：“曹能始名胜志引说：“邾云莱州石，色青黯，透明斑驳，肤理纵横，润而无声。亦有白色者，未出土最软，土人取之巧镌成器甚妙，见风即劲，或为铛铤之甚，烹饪有益于铜铁。”据此记载，莱石最早雕刻确为器皿，用于烧水、煎药、烙饼、炒菜。在此基础上，随着当地人民对生活美的追求，由普通的生活用器皿，向艺术品转化。再从毛纪墓中出土文物考证，距今五百年前，掖县的石雕技艺就达到了较高的水平。毛纪是掖县人，明代制科状元，正德年间（武宗朱厚照）官居阁老，是朝廷赫赫要人，正德十年病逝，葬于掖县。距今已四百七十年。墓中随葬了掖县石雕的盘、碗、人物和动物十多件造型之准确，雕工之精细，技法之娴熟，非短期所及，令人惊叹。

至清代中期，莱州城周围之村落均家家户户从事雕业。产品多为旱烟咀儿、盒子、洗子和门蹲狮、滑石猴子等。到清末民国初，随着民族工商业的发展和资本主义的侵入，莱州石雕开始外销，八国联军进入北京之后，北京城的“吉家”、“增兴”两个商号都专营石雕，并派专人来山东掖县城设“吉采”、“增兴”分号，专门收购当地之莱州石雕，再发往北京销售，或者转往香港出口。天津的古玩店“鼎仪斋”也经常派人来掖县办理收购转销业务。而销量最大的产品名为“八笋猴”，由于刀法简练，所有沿城村落，妇女老幼皆能生产，因而对莱州石雕又俗称“滑石猴”。

新中国建立以后，为了扩大石雕生产，发展对外贸易，国家在掖县投资开矿，建立了专业雕刻厂，并多次派人赴浙江青田和福建寿山参观学习。雕刻艺人充分发挥了创作才能和雕琢技艺，使古老的雕刻艺术焕发了青春。他们以料取材，因材施艺，把原料本身的自然美和创作的艺术美有机地统一在完整的艺术形象之中，所雕仕女，体态优美，婀娜多姿；所雕云龙，翻转腾跃，气魄非凡；所雕群马，豪迈奔放，势若狂飚；所雕虾蟹，玲珑剔透，栩栩如生。一九七三年，掖县雕刻厂的《双马》、《二龙戏珠》、《鹿鹤同春》三件作品，在广交会上，售价都高达万元以上。一九七七年送往北京全国工艺美术展览会一只巧色花蓝，高六十公分，周围直径四十公分，蓝内雕有各种名贵花卉，万紫千红，欣欣向荣，博得了中外观众的好评。一九七八年莱州石雕被山东省二轻厅评为名牌产品。

五、 济南滑石雕刻

(一)一九六三年，济南美术工厂在外贸工艺进出口公司的支持下组织生产。当时有外贸公司李国忠，携国外来样石雕猫头鹰一件，研究加工，订货。经济南美术工厂有雕刻经验的杨洪远、杨振坤、李长成等研究之后，设计出、蝓蝓吃白米，小鹿等几种雕刻样品，经客户认可签约供货，生产达三年之久。“文革”时该产品被彻鹿毁坏而停产。

(二)滑石雕刻，因其材质较软易加工，是精美工艺品。经过加工后，用蜡煮，呈黑色，再打光，乌黑发光，充海底石雕刻品，案头摆设很有情趣，产品销往日本，与其而点瓷陈设品很配套。因而生产销售数量很多。

(三)滑石雕刻材料来源于太安界首附近的采石场，与石英矿混杂，料石开采量大，但适合雕刻的材料很少，成为无米之炊而停产。

六、单县石坊雕刻艺术

单县城自明清以来就有“牌坊城”之称，据文化部门57年调查，最早的牌坊是元代所建，到了清代建石坊的风气大兴，只至清末方停。最密处，在不足三百米的一条街上竟达五个之多，几乎每条街上都有牌坊，加上城四关的有一百多个，可谓石坊林立，到处可见，见大都是“节孝坊”，个别的是“功德坊”。其中“百寿坊”（俗称朱家牌坊）和“百狮坊”（俗称张家牌坊），造型宏伟，结构严紧，雕刻细腻，纹样多变，被定为省级重点保护对象。

“百寿坊”石雕全系青色“鱼籽”状石灰岩石料构成。位于城内贾隅首北不足二百米处，清乾隆卅年（公元1756年）为翰林院孔目赠儒林郎朱叔其妻孔氏建，此坊结构系四柱三间式（中间跨度大，走车马，两侧跨度小，走行人，中间单檐，次间重檐歇山顶是一民族形式的“牌楼”巨型石雕，高约廿五米，因主梁前后浮雕一百个变形篆体“寿”字圆形纹样而得名。雕刻除狮子、龙凤、仙鹤、行云外，还有牡丹、梅花、松石、竹兰、宝象花、唐蔓草、以及两、周、秦、汉时代的金石图案，二方、四方还续，适合、角隅纹样，结构严谨，疏密有致，刀法多变，雕琢精细，生动活泼，有绕柱迴舞的戏龙和云绕牡丹，鹤穿祥云的多层透雕的二层主梁，次间上额坊浮雕的相对飞舞盘旋翱翔，引颈高鸣的凤凰，中间石檐下卡着“圣旨”御匾，四周装饰的“二龙戏珠”，更是姿态婉转，曲折动人。仙鹤自古是幸福、长寿、爱情的象征，和变形“分”字不断头与祥云联在一起，寓意“福寿万年，凤和龙是人们“神化”了的艺术形象，龙威武严角，象征男性的坚毅刚强，凤艳丽多姿，象征女性的美貌温柔。下部四个立柱的八个夹板上，各浮雕四幅花马“牡丹蝴蝶”、“芙蓉牡丹”、“梅花喜鹊”、“竹梅绶带”、“春燕桃花”、“绣球锦鸡”、“水仙海棠”、“秋葵玉兰”等构图丰满，疏密相间，手法写实，刀法精细，生动逼真，借此寓意“富贵无致”、“荣华富贵”、“喜上眉梢”、“齐眉到老”、“长春比翼”、“锦绣前程”、“金玉满堂”、“玉堂生魁”，这些能工巧匠，石雕大师，以谐音和隐喻的手法表现某种吉庆的含义，达到了高深的艺术造诣。

“百狮坊”也是节孝坊，石质与“百寿坊”同。是为清代四川保宁府广元县知县张蒲妻而建。乾隆43年10月（公元1779年）建成。因其本身大小一百个狮子故名“百狮坊”。（狮亦兽属借其谐音“寿”字。又有“威武庄严的象征”百“事”如意和“百世多寿”富贵吉祥的寓意），此坊建筑结构与“百寿坊”同。高近卅米，亦饰有“二龙戏珠”、“牡丹花卉”及“情古羽毛”等传统的金石纹样。但有的图样纹样欠严紧。它重点表现的是“百狮图”并用松石等衬景。全部透雕，在百狮中有九十九个雄狮（不知是何目的），如果仔细观察，能发现西北角上只有一个雌狮，这些狮子无不因势相形，各具情态，有的奔腾跳跃，嘶鸣吼叫，有的昂首骄视，仰卧哺乳，有的嘻戏追逐，滚爬扑打，有的侧耳谛听，静中有动，有的此追彼赶，争夺绣球，更使人逗趣的是顽皮天真的小狮竟跳到母亲身上玩耍搔痒。千姿百态……经过石雕大师们的精心设计细致雕琢，那些野兽的凶猛，竟一扫而光，一时变成了一群天真活泼，有感情，有性格，温顺善良，有风趣的，具有清代装饰特色的变形动物。使人有百看不厌之感，显示了它特有的艺术魅力。

这些石坊，是封建礼教的罪证，劳动人民智慧与血汗的结晶。据《单县志》记载，朱氏廿八岁亡夫，笃信三从四德，从一而终”的封建礼教守节终生，统治阶级为“褒其节孝，倡其后者，敕令官妇修建此坊”。这不朽的巨型石刻艺术出于哪位大师之手，由于年代已久，史籍、方志均无从考查。据传“百狮坊”兴建耗资之巨，是以一而雕刻琢磨下来的石渣、石粉付一两白银的代价建成的。反动的封建统治阶级，为沽名钓誉，肆意收割民脂民膏，大肆挥霍。

一个七品知县竟达如此地步，真是“一年”清知府“十万雪花银”，于此，管中窥豹，略是一斑”。

相传，“百寿坊”原来就著称于鲁西南，兴建“百狮坊”时，张家依仗财、权想让“百狮”在高度、雕琢、纹样和“立意”等方面力超“百寿”，故不惜一切代价建造此坊。竣工后，张某问石雕大师，是否还能更好？回答说：“如能再多花银两，还会更好”！谁知居心险恶的张某大为高兴，竟以庆功为名，用鸩酒将石雕大师和工匠全部毒死，以达其“百狮坊”独占鳌头，盖世无双的目的。

总的看来，“百狮坊”雄伟高大，以透雕取胜，而“百寿坊”规模略小，但各种纹样确实配置得严紧无缺。二者各有千秋。由于当时所追求的时代风格不同，都存在着繁琐、拥挤的缺点。几百年来，虽经风雨的冲刷和烈日的曝晒，并数历地震，几经战火，但仍巍然屹立在单城以内。

七、夏 津 石 雕

石雕艺术在我国历史悠久。著名的敦煌雕刻艺术名扬海外，已成为世人仿制、收藏的珍品。

夏津石雕源于一九七二年。在发展对外经济贸易中该厂由原县建筑公司分离出来。后到掖县拜师求教，招收40余名青年爱好者从事石雕生产。首以掖拉石生产石狮、石鱼、石马、石花卉崭露头角，产品打入国际市场。

一九七五年夏津雕刻厂正式成立，产品取我国东北召乌达盟巴

林右旗的滑石和巴林石为原料。经设计人员和工人努力，达到了很高的雕刻水平。所产文房四宝之一砚盒及十二属相小件旅游纪念品。做工精细，造型准确。人物栩栩如生，眉发毕现。所产飞禽走兽，名贵花卉，形象逼真，层次分明。

夏津石雕艺术集名家之长，创自己之路，刻功精巧。产品远销美国、日本、新加坡等20多个国家和地区，深得用户的好评。

八、临清石雕狮子

以滑石为原料，因材施教，雕制后，上腊有玉石效果。做为石雕工艺，临清从历史上没有记载，工艺美术公司的同志，利用业余时间，根据石料，确定雕件题材，摸索试制，告成后，被省民间工艺美术汇根现摩展。选中入展，发其证书，展出后，作价留省。雕件高仅六公分，规格虽小，小中见大，趣味横生，艺术造型上，传统气息强，有生气，大头阔嘴，脖系响铃，足按绣球，幼狮象征生命力的开始，从题材到制作，都有独到之处。

刀法上，采用古建筑艺术刀法，纹理清晰，没有因小而忽略细部雕刻，没有出现败刀和缺损，艺术处理当，制作态度严肃而认真作品比较成功，得到好评和赞扬。

九、崂山绿石制品

青岛崂山绿石，又名：海底玉，产于崂山东北山角海边——仰