



人民教育出版社授权 配人教版教材使用

义务教育课程标准实验教材

同步活动与作文

七年级上 (A)

TONGBUHUODONGYUZUOWEN

浙江教育出版社



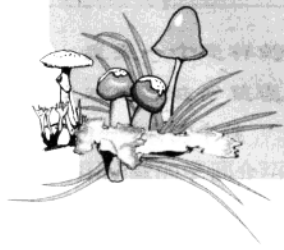
《义务教育课程标准实验教材 同步活动与作文 七年级上》根据现行人民教育出版社语文七年级上教材中的“综合性活动·写作·口语交际”的内容进行编写,配合教材同步使用。为适应作文教学的实际,本书分A、B两本,交互使用。

本书的总体思路是试图把作文辅导读物与作文本合为一书,在帮助师生完成作文教学任务的同时,提供给学生一些与作文教材相关的可资借鉴的佳作,并在写作方法、技巧等方面给予具体而又实在的指导,开拓学生作文的思路,使学生的写作水平有一个较为明显的提高。

本书设有“目标透视”、“信笔涂鸦”、“他山之石”、“点石成金”、“写作充值卡”、“能力展示”等栏目。“目标透视”根据教材的内容和要求提出具体的训练目标以及达到这个目标的方法;“信笔涂鸦”根据教材内容设计了六个片断练习;“他山之石”选录与本单元训练内容相应的名家名篇3~4篇,其中1~2篇由编写者以旁批和总评的形式进行点评,其余则作为作业由学生点评,以训练学生阅读、理解、分析、鉴赏各种题材文章的能力;“点石成金”则选择处于中档水平的学生习作,由执教老师指点如何修改,并将修改后有明显提高的作文列在后面,以使学生明了如何评判自己的习作,如何修改自己的文章;“写作充值卡”选录一些与本单元主题相关的名家的写作经验和逸事,以扩大学生的视野,提高学生的品位;“能力展示”是一篇大作文的训练,在反映课本所列题目的同时,增加了一些拓展性的题目,以巩固学习的成果。

参加本书编写的有:林一平、丁爱玲、单君,由林一平主编并统稿。

2004年7月



第一单元 张扬个性显真我



目标透视

融入社会和集体是自我实现的需要,每个人都必须面对。要成为一个受欢迎的人,就必须具有表现自我的能力。假如你能在短短的时间里,让别人认识你,接受你,那么你就能迅速为自己营造一个和谐的学习环境。为此,作为一个新同学,你要尽可能将自己的才华、特长、个性、爱好、聪明和幽默充分地展示在同学的面前,赢得同学的钦佩、羡慕与喝彩,给同学留下良好的第一印象。

本单元的三项活动:自我介绍、推荐自己、模拟面试,均要求学生在同学面前说说自己,展示自己的风采。自我介绍是这三项活动的共同要求。本单元要求学习的文体有:记叙文、演讲稿、书信、面试材料。

自我介绍属于整篇作文。读者对象应是老师、全班或小组同学。你要注意写作目的是为了增进同学之间的了解,所以首先你要把真实的你展现在同学面前,为了使同学对你有较多的了解,你要尽可能全面地介绍自己,特别要注意突出自己的个性特点,让同学迅速记住你。

推荐自己属于整篇作文。读者的对象可能是全班同学、老师或者学校的某个学生组织。这是为了推荐自己担任某项工作而写的,所以要注意重点突出自己从事该项工作的优势,同时要注意针对不同的读者对象,选择得体的语言让老师和同学认可、接受你。

模拟面试属于片断作文。它是在假设的场景中通过对话介绍自己,一般对象为学校学生的社团。要注意语言的得体,尽可能口语化,通畅、明了。

同学们,拿起你的笔,勾画出一个独特的自我。



信笔涂鸦

我是一个怎样的人?也许自己很难回答。选择某一个角度写一写,因为写的过程是对思维进行整理的过程。(以下活动可自由选择有兴趣的来做。)

【活动一】我的个性

用幽默的笔调介绍自己的个性特点,幽默可是最受欢迎的哦。



【活动二】我的兴趣爱好

把自己的兴趣和爱好向老师和同学作一个介绍,注意要尽可能说明理由,同时要尽可能引起别人的共鸣。

【活动三】我为自己喝彩

用欣赏的笔调充分肯定自我。注意要扬长避短,同时也要实事求是,真我才能赢得别人的欣赏。



【活动四】我的苦乐年华

说说自己学习和生活中的烦恼与快乐,你能自己分析一下产生的原因吗?试一试。请相信一个真实的自我一定能赢得同学和老师的肯定。

【活动五】我这样设计自己

把自己对未来的设想告诉同学和老师,以取得同学和老师的理解和帮助。

【活动六】我手写我心





他山之石

本栏目共选取了四篇自我介绍的文章，从中我们可以学到自我介绍类文章的特点，也可以学到作者作文的技巧。前两篇文章已作了点评，你有不同的意见，可以写在旁批栏内，后两篇请你给点评一下。

自 传

老舍

舒舍予，字老舍，现年四十岁，面黄无须。生于北平。三岁失怙，可谓无父；志学之年，帝王不存，可谓无君。无父无君，特别孝爱老母，布尔乔亚之仁未能一扫空地。幼读三百篇，不求甚解。继学师范，遂奠教书匠之基。及壮，糊口四方，教书为业，甚难发财，每购奖券，以得末彩为荣，示甘于寒贱也。二十七岁发愤著书，科学学无所懂，故写小说，博大家一笑，没什么了不得。三十四岁结婚，已有一男一女，均狡猾可喜。闲时喜养花，不得其法，每每有叶无花，亦不忍弃。书无所不读，全无所获并不着急。教书作事均甚认真，往往吃亏，亦不后悔。如此而已，再活四十年，也许有点出息。

(选自《人物》1981年第3期)

读读评评

“无父”“无君”
“孝爱老母”既是事实又富有幽默感。

寥寥几笔把自己求学和职业介绍得一清二楚。

“以得末彩为荣”用举例来说明自己“甘于寒贱”的心志。

“没什么了不得”表明自己对荣辱得失的平和心态。

休闲、读书、作事自有个性。



总 评

自传属于自我介绍类文章。老舍的自传，语言幽默风趣，真诚、质朴、自谦，表现了作者乐观旷达的个性。本文对于我们写作自我介绍和自我推荐文章可资借鉴的地方有：其一介绍全面；其二是真诚，要将一个真实的自我呈现在读者面前；其三语言幽默风趣，给读者留下深刻的印象。



自 传

季羨林

在人生百年中,十年是一个不短的期间。时移世异,人事沧桑,今天的我已经非复当年之我了。现在中央党校出版社要出版我的《牛棚杂忆》,希望能附上我的一篇自传,使读者能了解牛棚里的季羨林究竟是何许人,并且建议就用上面这一篇,再加上点延续,一直写到今天。这个建议是合情合理的,我准备采纳。……

一九八八年是一个什么样的年头呢?改革开放的政策已经实行了十年,取得了异乎寻常的成功。经济繁荣,人民欢乐,知识分子这一个解放后历届政治运动都处在挨整的地位上的社会群体,现在身上的枷锁砸掉了,身心都感到异常的欢悦,精神又振奋了起来,学术界和文艺界真是一派大好形势。我自己当然也感觉到了这种盎然的春意。虽然早已过了退休的年龄;但是,学校决定我不退休,我感到很光荣,干劲倍增。不似少年,胜似少年,怡怡然忘记了老之已至。我虽然已经没有正式的行政工作,但是社会工作和社会活动,却是有增无减。……

在学术工作方面,有人说,我对自己太残酷。已经到了望九之年,虽然大体上说来,我的身体还算是硬朗的,但是眼睛和耳朵都已不太灵光,走路有点“飘”;可我仍然是不明即起,亮起了朗润园里的第一盏灯,伏案读写,孜孜不倦。难道我不知道,到圆明园或颐和园去溜弯,再远一点,到香山去爬山,不比现在这样更轻松愉快吗?难道我在名利方面还有什么野心吗?都不是的。我知道溜弯舒服;但我认为人活着不是为了多溜几年弯。那不是追求的目的。至于名利,我现在不虞之誉纷至沓来;利的方面,爬格子爬出了点名堂,稿费也是纷至沓来。可以说,在名利两个方面我都够用了,再多了,反而会成为累赘。那么,我这样干的目的是为了什么呢?我不愿说谎话,讲些为国为民的大道理。我只能说,这样做能使自己心里平静。如果有一天我没能读写文章,清夜自思,便感内疚,认为是白白浪费一天。习惯成自然,工作对我来说已经成了痼疾,想要改正,只有等待来生了。

计算一下,最近几年来,我每年写的文章,数目远远超过过去的任何一年。我平生最长最艰巨的两部书,都是在耄耋之年完成的。一部是长达80万字的《糖史》,一部是也长达数十万字(因为

读读评评

开头主要讲写这篇自传的缘故。

总写这十年的情况。在写法上属于略写。

“飘”既是口语,又十分形象。

把名利看做是一种“累赘”,这实际上一直是季老的一种人生态度。

把工作当成一种自然的习惯和平静自己心理的方式,既合情又合理。

用简洁的语言概括了自己近十年写作出版的学术著作和研究成果。



部分用英文写成的,字数难以准确统计)的吐火罗文A方言(焉耆文)的《弥勒会见记剧本》的译释。我虽然是个杂家,但是杂中还是有重点的。可惜,由于一些原因,不明真相的人往往不明白我干的究竟是哪一行。外面来的信,有的寄到中文系,有的寄到历史系,有的寄到哲学系,有的寄到西语系,有的甚至寄到社会学系。从中可以看出人们对我的了解。两部大书一出,估计可以减少点混乱。对我来说,这种混乱一点影响也没有的。

以上是我最近十年来生活的综述,也可以算是“自传”吧。

(选自《牛棚杂忆·24节》)

“一点影响也没有的”再次叙述了自己对名利的淡薄。

结尾回应上文。

总评

季羡林自传语言的平实、口语化以及淡淡的幽默,我们在写作自荐和自我介绍类文章时可以借鉴。

天才梦

张爱玲

我是一个古怪的女孩,从小被视为天才,除了发展我的天才外别无生存的目标。然而,当童年的狂想逐渐褪色的时候,我发现我除了天才的梦之外一无所有——所有的只是天才的乖僻缺点。世人原谅瓦格涅的疏狂,可是他们不会原谅我。

加上一点美国式的宣传,也许我会被誉为神童。我三岁时能背诵唐诗。我还记得摇摇摆摆地立在一个满清遗老的藤椅前朗吟“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”,眼看着他的泪珠滚下来。

七岁时我写了第一部小说,一个家庭悲剧。遇到笔画复杂的字,我常常跑去问厨子怎样写。第二部小说是关于一个失恋自杀的女郎。我母亲批评说:如果她要自杀,她决不会从上海乘火车到西湖去自溺。可是我因为西湖诗意的背景,终于固执地保存了这一点。我仅有的课外读物是《西游记》与少量的童话,但我的思想并不为它们所束缚。

八岁那年,我尝试过一篇类似乌托邦的小说,题名《快乐村》。

读读评评



快乐村人是一好战的高原民族,因克服苗人有功,蒙中国皇帝特许,免征赋税,并予自治权。所以快乐村是一个与外界隔绝的大家庭,自耕自织,保存着部落时代的活泼文化。

我特地将半打练习簿缝在一起,预期一本洋洋大作,然而不久我就对这伟大的题材失去了兴趣。现在我仍旧保存着我所绘的插画多帧,介绍这种理想社会的服务,建筑,室内装修,包括图书馆,“演武厅”,巧克力店,屋顶花园。公共餐室是荷花池里一座凉亭。我不记得那里有没有电影院与社会主义——虽然缺少这两样文明产物,他们似乎也过得很好。

九岁时,我踌躇着不知道应当选择音乐或美术作我终身的事业。看了一张描写穷困的画家的影片后,我哭了一场,决定做一个钢琴家,在富丽堂皇的音乐厅里演奏。

对于色彩,音符,字眼,我极为敏感。当弹奏钢琴时,我想像那八个音符有不同的个性,穿了鲜艳的衣帽携手舞蹈。我学写文章,爱用色彩浓厚,音韵铿锵的字眼,如“珠灰”“黄昏”“婉妙”,“splendour”“melancholy”,因此常犯了堆砌的毛病。直到现在,我仍然爱看《聊斋志异》与俗气的巴黎时装报告,便是为了这种有吸引力的字眼。

在学校里我得到自由发展。我的自信心日益坚强,直到我十六岁时,我母亲从法国回来,将她睽隔多年的女儿研究了一下。“我懊悔从前小心看护你的伤寒症,”她告诉我,“我宁愿看你死,不愿看你活着使你自己处处受痛苦。”

我发现我不会削苹果。经过艰苦的努力我才学会补袜子。我怕上理发店,怕见客,怕给裁缝试衣裳。许多人尝试过教我织绒线,可是没有一个成功。在一间房里住了两年,问我电铃在哪儿我还茫然。我天天乘黄包车上医院去打针,接连三个月,仍然不认识那条路。总而言之,在现实的社会里,我等于一个废物。

我母亲给我两年的时间学习适应环境。她教我煮饭,用肥皂粉洗衣;练习行路的姿势;看人的眼色,点灯后记得拉上窗帘;照镜子研究面部神态;如果没有幽默天才,千万别说笑话。

在待人接物的常识方面,我显露惊人的愚笨。我的两年计划是一个失败的试验。除了使我的思想失去均衡外,我母亲的沉痛警告没有给我任何的影响。

生活的艺术,有一部分我不是不能领略。我懂得怎么看“七月巧云”,听苏格兰兵吹 bagpipe,享受微风中的藤椅,吃盐水花生,



欣赏雨夜的霓虹灯，从双层公共汽车上伸出手摘树巅的绿叶。在没有人與人交接的场合，我充满了生命的欢悦。可是我一天不能克服这种咬啮性的小烦恼，生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

(一九三九年)

总评

鲁迅自传

鲁迅

读读评评

我于一八八一年生于浙江省绍兴府城里的一家姓周的家里。父亲是读书的；母亲姓鲁，乡下人，她以自修得到能够看书的学力。听人说，在我幼小时候，家里还有四五十亩水田，并不很愁生计。但到我十三岁时，我家忽而遭了一场很大的变故，几乎什么也没有了；我寄住在—一个亲戚家里，有时还被称为乞食者。我于是决心回家，而我底父亲又生了重病，约有三年多，死去了。我渐至于连极少的学费也无法可想；我底母亲便给我筹办了一点旅费，教我去寻无需学费的学校去，因为我总不肯学做幕友或商人，——这是我乡衰落了的读书人家子弟所常走的两条路。

其时我是十八岁，便旅行到南京，考入水师学堂了，分在机关科。大约过了半年，我又走出，改进矿路学堂去学开矿，毕业之后，即被派往日本去留学。但待到在东京的预备学校毕业，我已经决意要学医了。原因之一是因为我确知道了新的医学对于日本维新有很大的助力。我于是进了仙台医学专门学校，学了两年。这时正值俄日战争，我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩，因此又觉得在中国医好几个人也无用，还应该有较为广大的运动……先提倡新文艺。我便弃了学籍，再到东京，和几个朋友立了些小计划，但都陆续失败了。我又想往德国去，也失败了。终于，因为我底母亲和几个别的人很希望我有经济上的帮助，我便回到



中国来;这时我是二十九岁。

我一回国,就在浙江杭州的两级师范学堂做化学和生理学教员,第二年就走出,到绍兴中学堂去做教务长,第三年又走出,没有地方可去,想在一个书店去做编译员,到底被拒绝了。但革命也就发生,绍兴光复后,我做了师范学校的校长。革命政府在南京成立,教育部长招我去做部员,移入北京;后来又兼做北京大学,师范大学,女子师范大学的国文系讲师。到一九二六年,有几个学者到段祺瑞政府去告密,说我不好,要捕拿我,我便因了朋友林语堂的帮助逃到厦门,去做厦门大学教授,十二月走出,到广东做了中山大学教授,四月辞职,九月出广东,一直住在上海。

我在留学时候,只在杂志上登过几篇不好的文章。初做小说是一九一八年,因为一个朋友钱玄同的劝告,做来登在《新青年》上的。这时才用“鲁迅”的笔名(Pen-name);也常用别的名字做一点短论。现在汇印成书的有两本短篇小说集:《呐喊》,《彷徨》。一本论文,一本回忆记,一本散文诗,四本短评。别的,除翻译不计外,印成的又有一本《中国小说史略》和一本编定的《唐宋传奇集》。

(一九三〇年五月十六日)



文章不可能没有毛病,因为文章是客观事物的反映,而客观事物是复杂的,必须反复研究,才能反映恰当,所以文章必须认真加以修改。这里选取的修改前后的一组文章,你还能提出不同的意见吗?试试看。



(原稿)

我是一个独特的女孩

卢昕幻

Hello, 同学们! 你们了解我吗? 我呢, 是一个开朗活泼, 特别爱玩的小女孩。不过, 你可别小看了我, 论起成绩, 我也是一等一的哦。

我一旦放下了书本, 可是个十足的贪玩鬼。电脑游戏、流行歌曲、看电视, 我样样喜欢。自从家里买了电脑, 又联上了因特网, 电脑游戏又成了我最大的爱好。月假回到家, 一做完作业, 就迫不及待地打开电脑, 扎进美妙的虚拟世界里。记得有一次, 爸妈出门了, 我为了玩电脑, 连午饭都忘了吃, 被狠狠地骂了一顿呢。

我爱玩, 可我也喜欢看书, 常常捧起一本书入迷地看上几个小时, 怎么叫也不答应。有一回, 从书店里回来时下起了倾盆大雨。我把刚买的书藏在衣服里, 飞快地跑回家。虽然, 我的头发、衣服都湿透了, 整个人成了一只“落汤鸡”, 可我一点都不后悔。当我坐在床上捧起书时, 我的心里甜滋滋的。书, 是我的好伙伴, 好导师!

这就是我, 一个平凡但独特的女孩。因为, 我就是我, 有我自己独特的个性, 与任何人都不同, 希望我们能成为好朋友。

我有话说

开头比较简洁地介绍了自己的特点。

“一等等”有点费解。

“联”字不妥。

事例不够具体, 可以进一步加强细节描写。

这句话的交代很有必要, 这与文章开头刚好形成一种呼应。

结尾有点纠缠, 语句重复不够通顺。

总评

文章通过对自己学习、生活的记叙与个性的刻画, 较为生动地向同学介绍了自己。但事例的细节刻画和语句的流畅性不够。

(改后文)

我是一个独特的女孩

Hello, 同学们! 你们了解我吗? 我呢, 是一个开朗活泼、特别爱玩的小女孩。不过, 你可别小看了我, 论成绩, 我可是在年级中名列前茅的哦。

一旦放下了书本, 我可是个十足的贪玩鬼。电脑游戏、流行歌曲, 我样样在行, 还是个“电视迷”。自从家里买了电脑, 还上了网, 玩电脑游戏就成了我最大的爱好, 课余时间, 总喜欢一头钻进美妙的虚拟世界里。记得有一次, 爸妈要出门办事, 临走前, 给我准备好了午餐,



并千叮咛万嘱咐要我不要玩电脑。我见他们一出门,就迫不及待地打开电脑,在网上畅游。不知玩了多久,“啪”地一声,电脑显示屏顿时一片漆黑。“是谁非法关机?”我恼火地抬起头,啊,妈妈!时针不知什么时候,已从上午8点走到了下午4点。而妈妈为我煮好的午饭,我一口都没碰过!妈妈气得简直要吐血,喋喋不休地教训了我半个多小时,我也知道自己错了。打那以后,我玩电脑知道了节制,再也不敢一玩就是五六个小时了。

常有好朋友问我:“你这么爱玩,为什么成绩总是拔尖的呢?”其实,我不是只知道玩,对于学习,我是丝毫不敢懈怠的。老师布置的学习任务我从未偷懒过,我还特别爱看书。书,是我的好伙伴,好老师。记得有一次,我买好书从店里出来,外面下起了倾盆大雨。怎么办?我第一个念头就是要保护好好自己的书。我用纸袋把书包好,藏进衣服里。这才一头冲进了雨幕中。到家时,我的头发和衣服早已湿透,成了个“落汤鸡”。当我从怀中掏出完好无损的书时,心里只有满足和兴奋。

这就是我,一个平凡但独一无二的女孩。我有自己独特的个性,你愿意和我成为朋友吗?



写作充值卡

自我介绍要抓住“我”字这个根本。文章的基本特点有以下几个方面:

自我介绍类文章的基本要素:姓名、特点、情趣爱好、小结。这是自我介绍类文章的最简单的格式。

自我介绍,首先要说出自己的姓名,可以是直说自己的姓名,这是一种开门见山的写法,也可以绕一个弯先说别的,然后才说自己的姓名。

“特点”是此类文章的重点之一。“特点”可以是自己的优点,也可以是缺点。有时讲自己的缺点反而能给读者一种说真话的纯真可爱感。“特点”也可以是自己的形体特点,如:“我长的高不矮,胖胖的,天生一张薄嘴唇。”还可以写出自己的性格特点,如:“我很文静,内向,不多言语。”

情趣爱好是此类文章的重点之二。写作中要写出青少年的天真活泼的年龄特点。写情趣爱好,不能只写一句话,一定要紧跟具体的事实。让事实说话,不仅具体生动,更重要的是开阔了写作的思路,扩大了篇幅,熟练了字词,丰富了内容。这样可以迫使你无话可说,变为:“心里话催笔尖,只嫌笔尖走得慢。”这样可以达到:在无话可说时,偏让你“无话则长”,打开思路。当你会写了,有话可说时,再让你“有话则短”,详略得当。

小结,有两种意思:一是结尾,二是总结。它有两种方式:一种是回答式,如:“你听了我的介绍,你了解我了吧?”一种是带有小结性质,如:“我就是这样一个孩子。”

(常青《分格作文法》)

写作要写出自己的东西。倘若自己没有什么想要宣示,不对什么发生感兴,我们就没有必要与欢喜,就不用提起笔来写什么文字。一定要有所想写,才提起笔来写。从反面来说,若



既然要写出自己的东西,自然会连带地要求所写的东西必须是完好的;假若宣示什么见解,必须合乎事理的真实,切乎生活的实况;假若发泄什么感兴,那感兴当然是不倾吐不舒快的,就必须本于内心的郁积,发乎情性的自然。这种要求可以称为求诚。

(夏丏尊、叶圣陶、宋云彬、陈望道《开明国文讲义》)



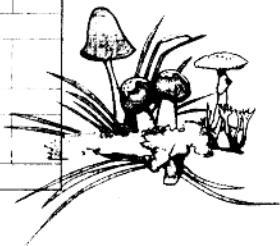
能力展示

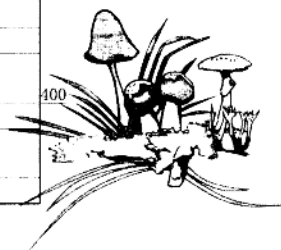
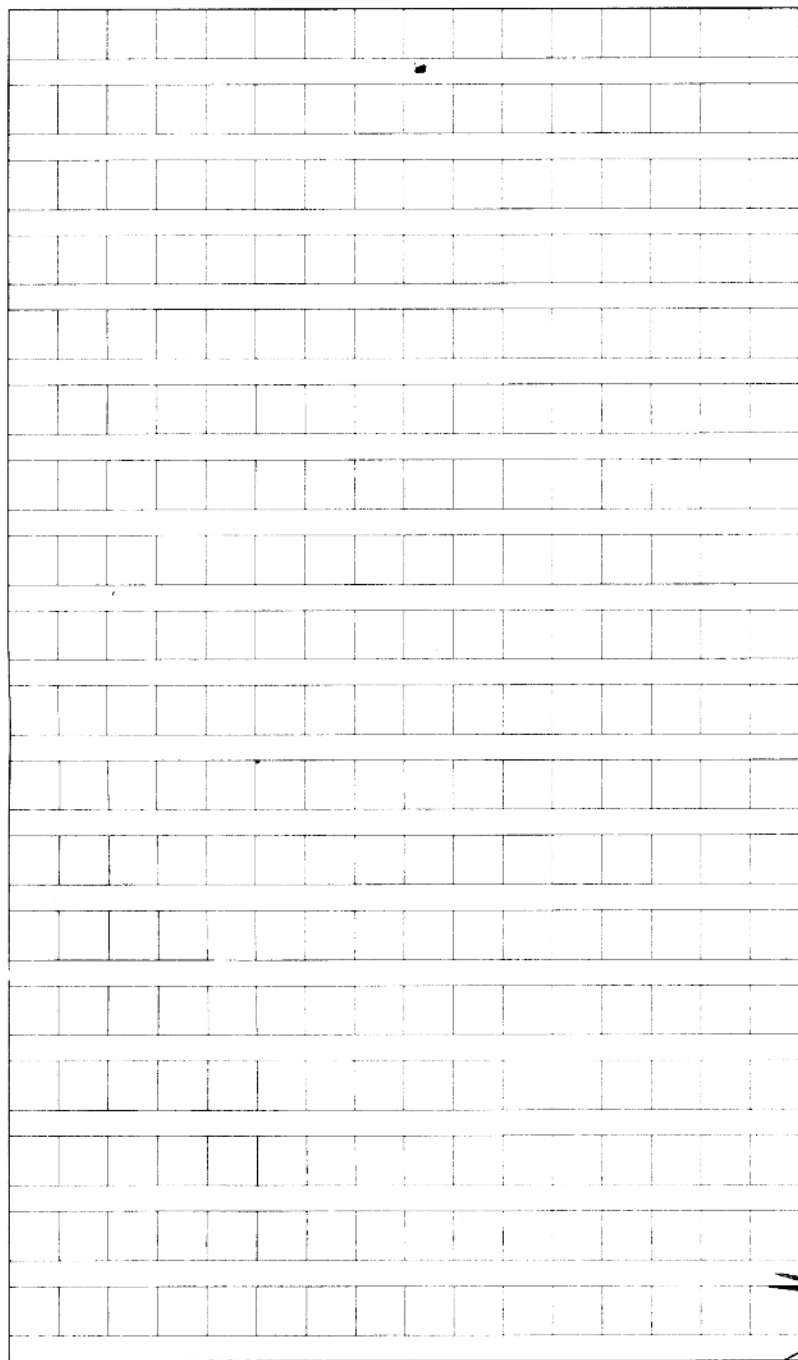
学校学生会向全校招聘社团工作理事,并举行一次竞岗演说,请你根据自己的特长、爱好、能力写一篇竞岗演说稿。充分表现、展示自己,使别人能接受、认同你,并相信你能做得最好。

※课外练笔:我做自己的伯乐

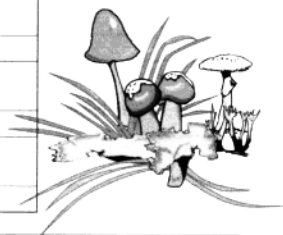
[illegible]

 你评我点





500



自己或同学的评语

评定的等级:☆☆☆☆☆

老师的评语

评定的等级:☆☆☆☆☆



第三单元 感受自然



目标透视

大自然是人类的朋友,我们应该亲近自然,热爱自然。现在是秋高气爽,风轻云淡的日子。你暂且放下手中书本,约三五好友,或登高,或远游;或者挑个月白风清的夜晚,独自一人去沐浴如水清辉,聆听秋虫唧唧。也许你会觉得你的身体要融入自然之中,你的灵魂会翻飞于广宇之间;你可以从中感悟生命的真谛,感受人与自然的息息相关。这时,你得用文字记下这些感受。

本单元的写作学习,同学们要注意如下几点要求:

1. 要养成细心观察、用心体会的习惯。如果你想让笔下能再现自然之美妙与多姿多彩,就必须用眼睛去仔细观察,用耳朵去细心聆听,调动你所有的感觉器官参与对自然的感受;如果你想从中有所感悟,必须用你的真情换取自然的真心。万物皆有灵性,你要用心、用情与它们交流,才有可能从中获得美的享受,获得心灵的愉悦,获得创作的灵感。

2. 要展开联想,放飞想像的翅膀。要把眼前的景物和你心中原有的生活积累联系起来,运用“比喻”“拟人”等修辞手法具体、形象、生动地把它表现出来。

3. 观察描写自然的角可以灵活多样。你可以从小处落笔,观察一山一石、一花一草、甚至一片落叶;也可以从几个方面去写一个季节的自然美景,就像朱自清的《春》和老舍的《济南的冬天》。

请拿起你的笔,记下你的所见之景、所闻之声、所生之感,记下你与自然交流的心得、与草木互诉的心声……



信笔涂鸦

中国有句古话:“曲不离口,拳不离手。”学写作更要勤练笔。我们一起来做做下边的小练习好吗?如果有困难,也可以选择其中的一部分来做。

【活动一】火眼金睛

选择你家附近或去学校途中的一种植物为观察对象,连续观察两星期,看看有什么变化。然后把这个变化过程记下来。

