

卫辉市戏曲志

卫辉市文化局编印

《河南省戏曲志》

卫辉市分志编辑委员会

编 审：倪振文

于仁先

组 长：田 路

主 编：冯万民

编 辑：陈万青

张守新

郭胜霞

总编审：马紫宸

卫辉市戏曲志

编辑：卫辉市文化局

出版：中国戏曲志河南卷编辑委员会

出字：卫辉市希尔达公司

印刷：卫辉市印刷厂

河南省文化厅副厅长周鸿俊题词

野史紀年
及通文化
收野史
年揮教
及通文
收野史
年揮教
及通文
收野史
年揮教

以法勵治
再創千秋

張社魁
九五七

卫辉市市委书记张社魁题词

回顾戏曲历史
汲取戏曲精华
提高戏曲艺术
促进戏曲繁荣

郑涛
一九九二年七月

卫辉市市委宣传部部长郑涛题词

发挥戏曲作用
促进社会发展

贺戏曲出版社范崇梅题

卫辉市副市长范崇梅题词

概 述

卫辉，地处豫北腹地，土地肥沃，交通便利，南濒黄河，北通京畿，京广铁路纵贯南北，新濮公路横穿东西，卫河水由南向东，蜿蜒流过，故有“北拱神京，南通十省，西控三晋，东襟汴梁”之称。

卫辉，自古以来就是豫北政治、经济、军事、文化中心，曾先后为侯国、郡治、州治、潞治、府治、道治，建国初，一度设卫辉市，1989年又改为县级市。

卫辉辖16个乡镇，300多个自然村，面积约882平方公里，46万口人，属温暖带湿润区，大陆性气候显著，四季分明。西、北两部与林、辉、淇三县接界为山区和半山区，峰峦叠嶂，丘陵起伏，宜林适牧，矿藏较多，东部南部与淇、浚、延三县接界，是广阔平原，土地肥沃，盛产粮棉。

卫辉是历史悠久的文化名城，有七千多年的历史，因西文物古迹较多，省级文物保护单位有8处，县级文物保护单位有47处，如河洼仰韶文化遗址、殷商比干墓遗址、战国边城岭（长城）、战国墓葬群、竹书纪年出土地、后晋陀罗尼经幢石刻、魏孝文帝吊比干碑刻、潞王店诗石刻三百首碑廊、唐吴道子所绘石刻“麻姑像”，还有“卧佛像”、禹王治水碑、孔子击磬处、姜太公吕望表、徐世昌家祠、镇国塔、吕祖阁、香泉寺等。卫辉从古及今由于政治、经济的发达，较早的产生了文化艺术的繁荣。

据考证，卫辉最早的剧种是落腔。这个剧种始于明初，洪武年间，1391年以后大明朝为了恢复中原，从山西洪洞、泽州一带迁民到卫辉郭全屯一带谋生，山西百姓来到卫辉，不仅沧桑耕作，而且也把上党乐腔剧种带到了当地。首先在大司马村落了户，到了清咸丰年间，此戏又逐渐传播到东北乡下马营，并又有了发展提高。但唱腔后音、主要板式仍和上党落腔相似。

第二个剧种是大平调，它的来源有三说：一是在潞王藩卫之后，除在戏楼上演宫廷歌舞以外，还唱大罗戏、大弦戏。西大平调的形式和大罗戏、大弦戏很相似，无疑是受其影响而演变成大平调的。二说是，明末，闯王高迎祥率起义军到达卫辉后又辗转到淇、滑、浚、濮阳等地，他们把陕西同州梆子当作军戏，到处演唱，受到群众的喜闻乐见，一些地方爱好者加上地方语言逐渐形成了大平调。三说是光绪年间，由宫廷的“龙凤班”戏传到地方官府成起“龙虎班”，然后才由卫辉福寿会会员学来而成起了平调戏班。

继平调剧种之后，就是京剧，在民国六年（1917年）由于在北京返乡的总统府供职人员，不少擅长京剧艺术的，或会唱、或会拉，各色行当人才俱全，逐成起了“二黄会”，后又定名为“醒民京剧社”一直延续到建国后，为文化馆吸收。

第四个剧种是河南梆子，此戏在清乾隆年间已兴盛于汴梁、商丘一带，因封丘靠近开封，封丘人首先学到祥符调河南梆子，又常到卫辉演出。卫辉人张连勋、纱厂工人张鸿恩和下街钱成林等出于爱好、常能配戏，打炮，而学到不少戏。在华新纱厂开设了梆子戏班。1920年间，他们就利用下街高跷、旱船玩会班的班底，逐组成高调玩会班，直至1927年因纱厂“白枪会事件”而散班，但影响颇大，很快就传播在农村不少村庄。

第五个剧种是曲剧，它是由于建国后禹县张克亭率领的河南曲于班在城乡演出，而影响汲城村东街群众组成汲城曲剧团，在西南乡盛行了两年，1954年散班。另外还出现了具有现实性、时代感的戏剧，早自1919年“五四”运动和北伐战争的胜利，人们为了欢庆胜利，也出现些具有时代特色的剧种街头剧和歌剧。1943年，皮定钧司令员驻扎汲县柳树岭以后，带来了“延安文艺”更加丰富了戏剧艺术，有歌剧、秧歌剧、快板剧、活报剧、舞剧等等，如《白毛女》、《王贵李香香》、《王秀鸾》、《十二把镰刀》、《小二黑结婚》、《夫妻识字》、《送夫参军》等戏。

1952年，县豫剧团成立后移植了全国范围的各剧种优秀节目，并创编了许多可歌可泣的新豫剧，如《革命风暴》、《阳春姑娘》、《金石桥》、《比干》等，尤其是能演话剧，如演出《雷雨》、《救救她》、《枫叶红了的时候》等，实为创新可贵，群众受益较大。

三中全会以后，随着人民物质生活的提高，对文化生活的要求欲为迫切，1983年以后，在上级重视下，逐渐建立健全了文化机构，使文化事业达到健康发展，一年一度的春节文艺宣传活动，进一步促进了各个文艺团体的繁荣兴旺。

目前全县有职业剧团一个，半职业剧团四个，业余剧团十六个；现代化剧场六座，老戏院一座，新兴戏楼七座，露天剧场二十余处。

为了继往开来，经多方征集调查，用纪、志、传三种形式十一个章节编写了这本戏曲志，分别记述。由于水平有限，难免有缺点谬误之处，戏迎批评指正。

编辑者：一九九五年八月一日

卫辉市戏曲志



编辑成员：（左起）马紫晨、田路、冯万民、郭胜霞

► 一九八八年戏剧创作分析会





▲创作剧《代代红》中祁霞饰二梅



▲名女生 申美荣。



▲青年演员 赵 敏。



▲卫辉市豫剧团九十年代演出的现代戏《家家都有一本难念的经》第四场。



▲五十年代演出的《白毛女》。



▲青年须生演员 梁东先

▼93年5月23日在比干纪念会上,卫辉市豫剧团为海内外来宾泰国、新加坡、美国、加拿大、日本、菲律宾、越南、港台等13个国家、23个林氏团体千余人演出比干戏后,他们深受感动,总会理事长林育林号召大家要学先祖为国忠孝的爱国精神。



▶《毕干颂》中采桑女。



◀青年演员任排风饰柴郡主。



▲青年文生演员 孙连娣。



(左)名丑孔凡香在《沙家浜》中饰刁德一。

(中)须生张鸿彦在《徐策跑城》中饰徐策。

(右)著名旦角高桂芳在《穆桂英下山》中饰穆桂英。



▲名演员布安士在《红色娘子军》中饰洪常青。

▲女黑头朱春华在《包青天》中饰包拯。

卫辉市文化建筑物

弦短笛长吹出许多曲折
生歌旦舞做出无限风流



▲卫辉市人民大会堂，一九五九年落成，内设一千六百八十个座位，灯光、音响、空调等设备均属现代化。



▲卫辉市影剧院一角
一九八三年落成，内设池坐
活动板椅一千七百个。



▲薛屯村影剧院八七年落成，
军民共建。



▲吕祖阁古戏楼。



▲芳兰村古戏楼(清咸丰三年建)。



▲陀罗尼经幢(后晋建)。

目 录

第一编 事纪

大事年表	1
------------	---

第二编 志略

第一章 剧种	6
第一节 落腔 (乐腔)	6
第二节 大平调	6
第三节 京剧	8
第四节 豫剧	9
第五节 曲剧	9
第二章 剧目	10
第一节 创作剧目	10
附 1、县剧团演出创作剧目一览表	14
第二节 移植剧目	16
第三章 音乐	18
第一节 乐队建制	18
第二节 曲牌	19
第三节 唱腔	21
第四节 音乐设计	28
第五节 落腔音乐设计	33
第六节 大平调音乐唱腔	40
第四章 表演艺术	42
第一节 绝技表演	42
第二节 表演选例	43
第五章 舞台美术	45
第一节 服饰	45
第二节 照明音响	45
第三节 效果	46
第四节 布景	46
第五节 脸谱	47
第六节 髯口(口面)	48
第六章 组织机构	49
第一节 班社剧团	49
第二节 业余剧团	52
附: 业余剧团一览表	56
第三节 汲县豫剧团	59

附:汲县豫剧团人事更迭表	61
附:汲县豫剧团财经收支一览表	62
第四节 戏校	63
第五节 县剧团鞋厂	63
第六节 汲县创作组	63
第七节 文艺会演	65
第七章 历代剧场	77
第一节 戏楼(台)	77
附:古戏楼一览表	78
第二节 露天剧场	80
附:露天剧场一览表	80
第三节 席棚戏院	81
附:戏棚戏院一览表	81
第四节 影剧院	82
附:影剧院一览表	82
第八章 文物、古迹	83
第一节 古戏楼	83
第二节 遗址	83
第三节 石刻	84
第四节 其他	85
第九章 戏剧轶闻	86
第一节 忌演戏	86
第二节 传闻	87
第三节 戏画、戏玩艺	88
第四节 戏剧笑话	88
第十章 行话、术语、谚语	89
第一节 行话	89
第二节 术语	89
第三节 谚语、俗语	90

第三编 传记

一、艺人小传	91
二、艺人简介	93
跋	99
附录(文件)	100
一、汲县文化教育局文件关于重申文化部禁演剧目的通知	100

第一编 大事纪(至1988年)

朝代年	公元年	大 事 纪
明洪武二十四年后	1391 年 后	山西洪洞等地迁民到汲,带来了长治西上党落腔,开始在大司马村繁衍起来。
明弘治十一年	1498 年	府城隍庙厅前戏楼建起,继有县城隍庙戏楼建起。
明万历二年	1574 年	西街西头天仙庙(今奶奶庙)前,卫河边,建起石戏台一座。
明万历十七年	1589 年	河王王府戏楼建戏,(今有石柱基在),继建延寿宫戏楼。
明崇祯六年	1633 年	闯王高迎祥率农民起义军,由晋南转战汲县山区,春节期间演出军戏。
明崇祯七年	1634 年	汲县北阁门外三官庙,修起影壁墙带戏楼。
清康熙二十八年	1689 年	唐岗吕祖庙戏楼建成。
清嘉庆五年	1800 年	桥北西街东口外,建起关帝庙山门带戏楼。
清咸丰三年	1953 年	太公泉乡芳兰村建起祖师庙戏楼
清咸丰九年	1859 年	下马营人邀请大司马落腔艺人教唱落腔,组成小窝班
清光绪九年	1883 年	沿淀街西头大庙前腔起山门带戏楼。
清光康三十年前后	1904 年 前 后	汲县城内小教场,成起“福寿会”太平调戏班(业余)。
民国初年	1912 年后	汲县绅士李寿亭组起一个号称一百个管主的“同乐班”太平调戏班。
民国六年	1917 年	汲县城内成起京剧二黄会,常在庙会演出,后以尚仙舫为首,组戏“醒民京剧社”。
民国八年	1919 年	“五四”运动起,六月份北大学生代表到汲组织学联,在城内首次演出话剧《打倒卖国贼》。
民国九年	1920 年	纸坊村张连勋与纱厂工人张河恩等成起下街高调玩会班。
民国十年	1921 年	沿淀街刘宜等赴安阳学做戏衣,并开始自制。
民国十一年后	1922 年后	福寿会、同乐班河平调戏班,先后在北仓奶奶庙戏楼开彩(认购奖券),并唱梆子戏。同期,来来的大罗戏、大弦戏不断在汲演出。