
民國叢書

第二編

· 67 ·

美學·藝術類

東洋美術史

史 岩 著

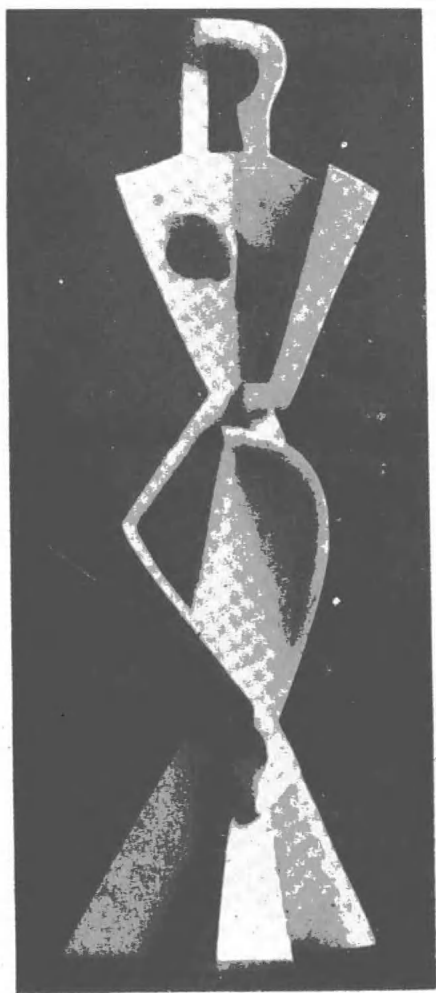
西洋美術史

豐子愷著

上海書店

豐子愷著

西洋美術史



女

Archipenko 作



DCP
Mar 1850

告 知

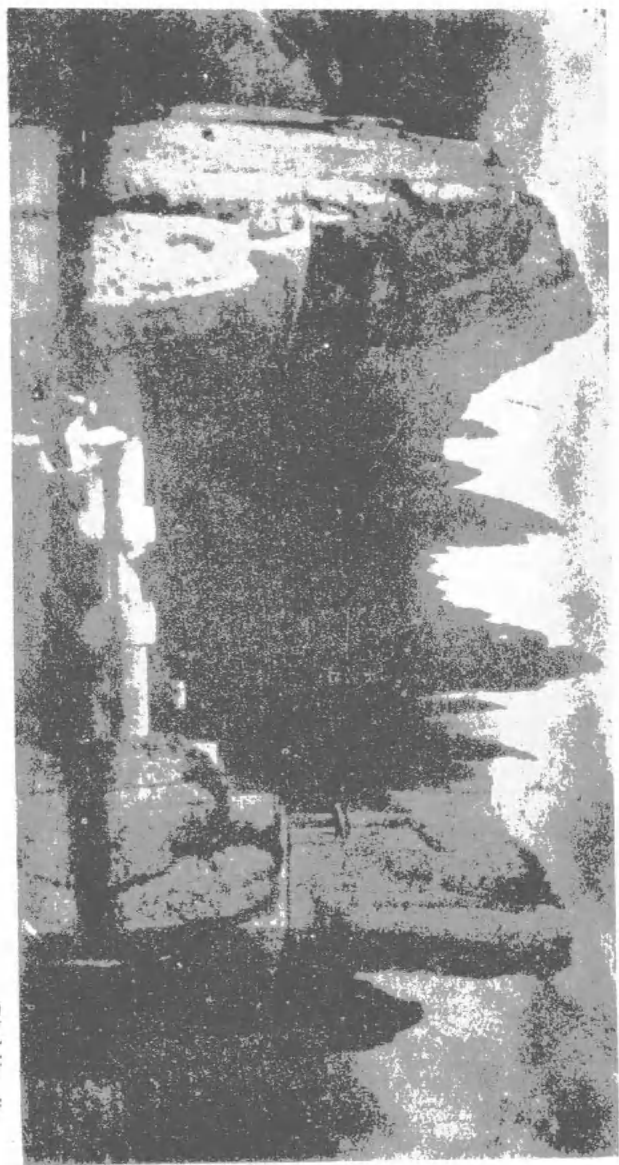
Rossetti 作

石工



Courbet 作

死之島



Rocklin 作



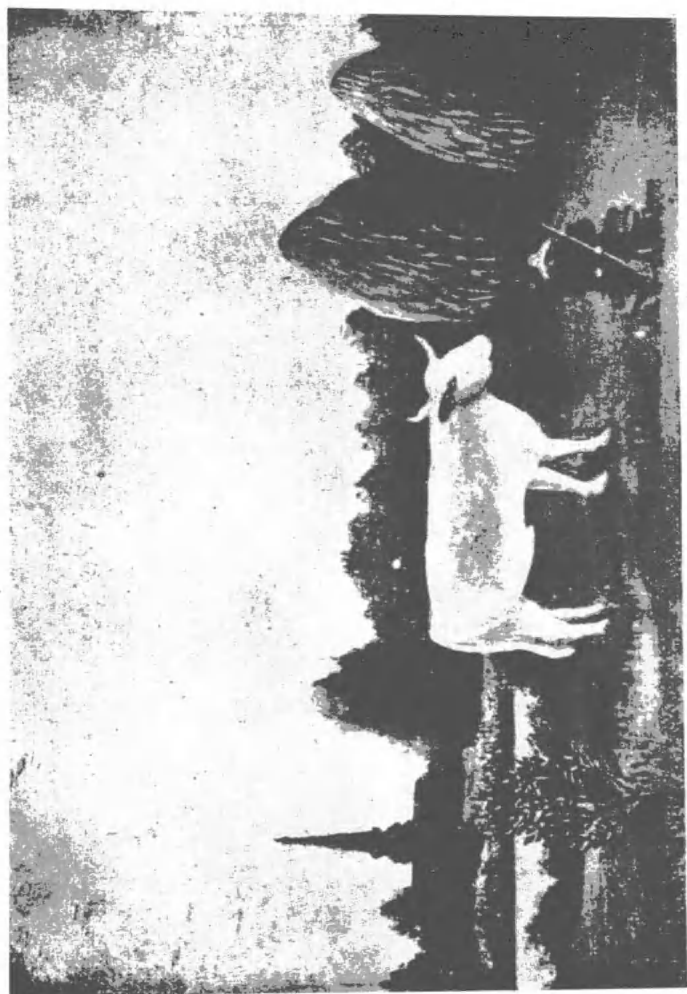
拾穗

Millet 作

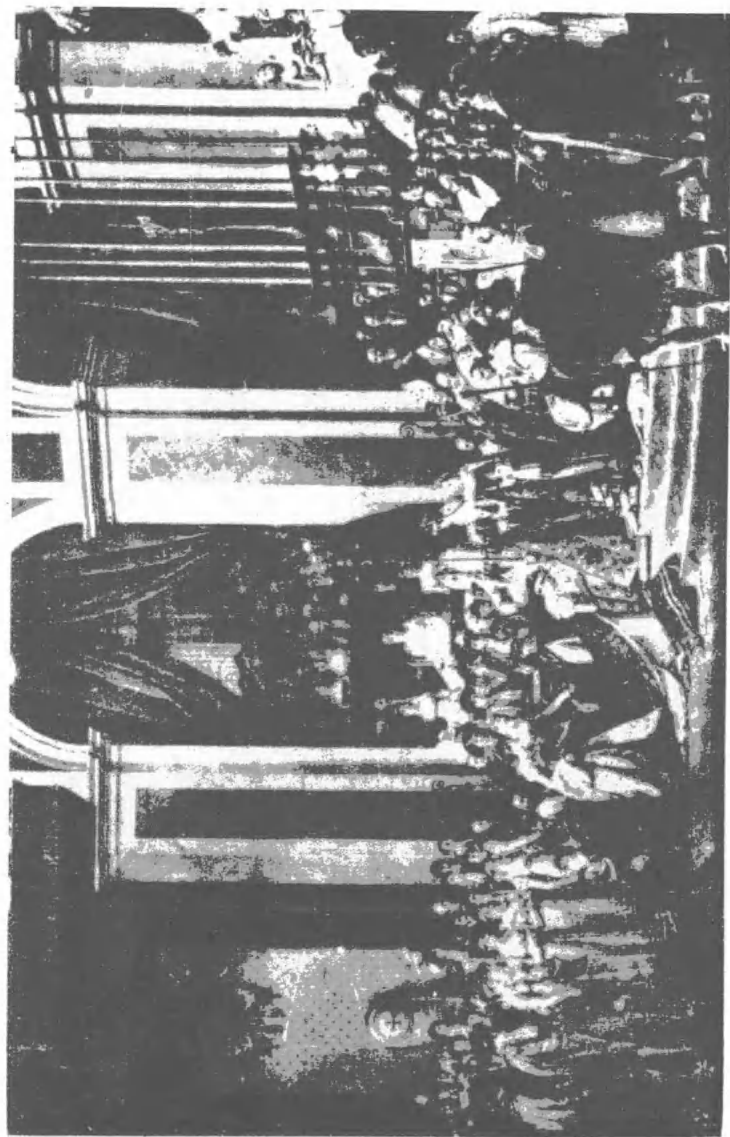


Delacroix 作

一八三〇年



Rousseau 作



戴冠式

David 作



Cézanne 作

静物



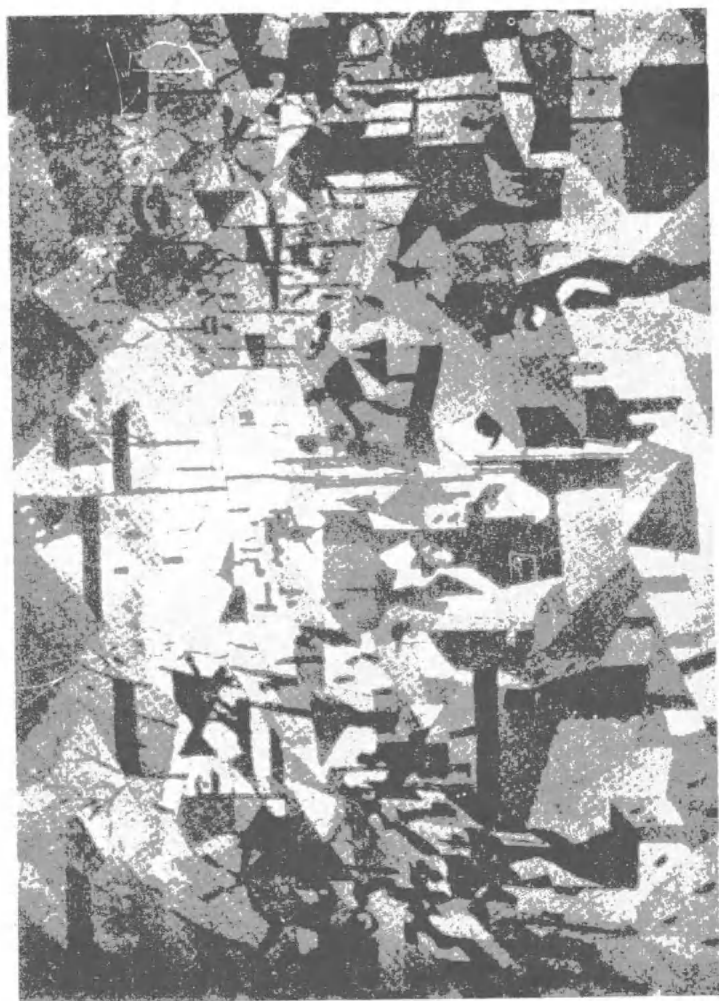
奧林比亞

Manet 作



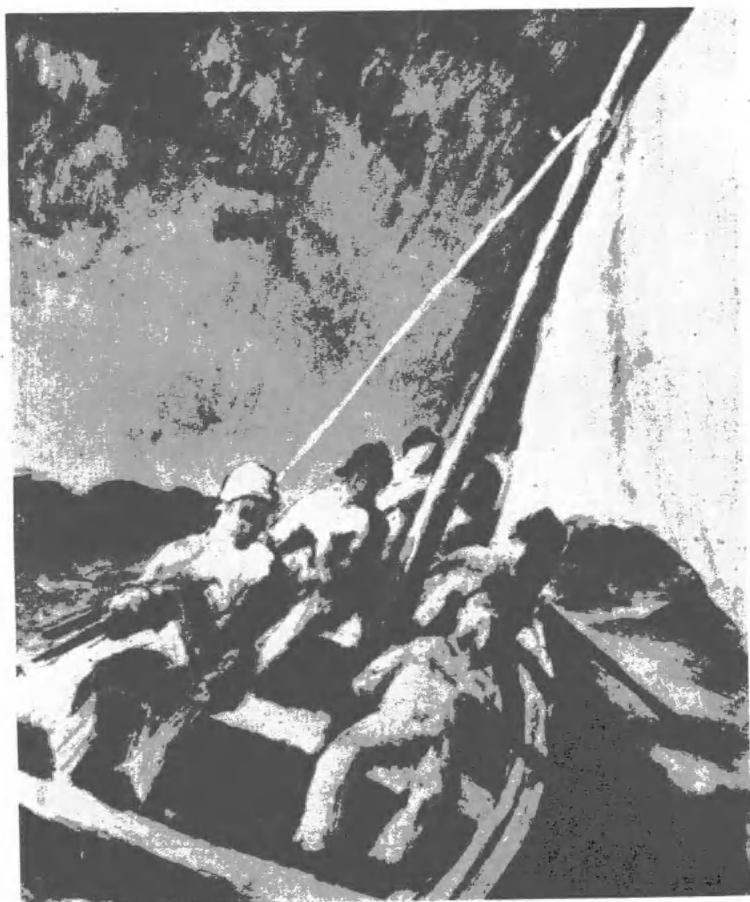
青 年 水 夫

Matisse 作



Severini 作

風景



漕人

Pechstein 作

目次

古代美術

1	原始時代.....	三
A.	古石器時代.....	三
B.	新石器時代.....	七
2	古代埃及.....	一〇
A.	金字塔時代——古王朝期.....	一〇
B.	帝國時代.....	一六
3	美索不達米亞與米諾亞.....	二三
A.	自古 Babylonia 至 Chaldaea	二三

B.	自 Creia 至 My enae	二六
4	古代希臘	二九
A.	最古時代	二九
B.	黃金時代	三二
C.	白銀時代	三八
D.	希臘風時代	四二
5	古代羅馬	四九
A.	自 Romulus 人至共和時代	四九
B.	帝政時代	五二
6	基督教藝術的發端	五七
A.	Catacomb 與 Basilica	五七
B	Byzantium 的藝術	六〇