

经浙江省中小学教材审定委员会审查通过

绍兴市地方课程

我是

绍兴

人

八年级

浙江教育出版社

我是

绍兴

人



ISBN 7-5338-6265-1



ISBN 7-5338-6265-1/G · 6235

定价：10.20元

9 787533 862657 >

绍兴市地方课程

我是绍兴

八年级

浙江教育出版社

责任编辑 陈海红 责任校对 雷 坚
封面设计 应燕敏 责任出版 程居洪

绍兴市地方课程
我是绍兴人
八年级

出 版 浙江教育出版社(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)
制 作 杭州万方电脑制作部
印 刷 浙江省上虞市丰惠印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 6
印 数 00 001-26 800
字 数 115 000
版 次 2005 年 12 月第 1 版
印 次 2005 年 12 月第 1 次
书 号 ISBN 7-5338-6265-1/G · 6235
定 价 10.20 元
联系电话 0571-85170300 转 80928
E-mail zjy@zjcb.com
网 址 www.zjeph.com

《我是绍兴人》编写指导委员会

主 任 赵兴旺
副主任 陈纪钢
编 委 周国俊 周 瑛 竺建庭 钟光明
章兆钧 蒋国洪 戴志根 (以姓氏笔画为序)

《我是绍兴人》八年级编写人员

主 编 沈江峰
副主编 王黎明 方关军
编 委 王黎明 王叶军 方关军 孙洪亮 沈江峰 汤国荣 陈胜钢
徐学军 高王忠 屠 燕 谢 澹 (以姓氏笔画为序)
摄 影 杨乃燕 等



记忆与行走（代序）

当我书写这座生我养我的城市时，一种类似对母亲的感情不断汹涌。我的目光穿越千山万水，穿越茫茫暗夜，在时间的另一头，我清晰地阅读着她迷人的往事。

这是一座有着丰富记忆的城市，她的记忆也许散落在一条普通的小巷里，也许镌刻在一扇平常的门扉中，也许飞翔在一座朴素的石桥上，也许盛开在路旁的花丛间。

她的记忆纯粹而明亮。她秀丽的山水曾经引动无数文人雅士前来探访，一见倾心，一往情深。吼山、兰亭、会稽山、若耶溪，处处留下诗人们吟鞭游屐、棹声帆影；“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚”、“从山阴道上行，山川自相映发，使人目不暇接。若秋冬之际，尤难为怀”，从此绍兴山水有了笔墨的芬芳，诗酒的风流。

她的记忆热烈而真挚。她听到过一个“少小离家老大回”的诗人吞吐乡愁的声音；她看到过死神来临时一个诗人遥望中原的姿态；她依然记得一个无产阶级革命家深情地说“我是绍兴人”。

她的记忆也浸染温柔和善良。记忆里她曾送走过一个美丽的浣纱女子，青春暗自消磨，心事都化成了茧；记忆中她曾经到过一园林，爱情在那里永生不息；记忆中她曾经倾听过一株青藤和几株芭蕉的苍凉诉说，因为寂寞，那个黄昏格外忧伤。

千百年来，这座城市经历着幸福和苦难，然而她的眼睛一直清澈明亮，她的心灵始终柔软慈悲，她柔情似水地哺育越地儿女，然而在她的记忆中从不缺少坚毅如山的英雄品性。从几千年前挺立于那场洪水的英雄开始，英雄气质就一直陪伴着她。在失败中坚持，在困境中突破，在沉默中爆发。当黑暗沉沉袭来，她的记忆却呈现出前所未有的光明。

这里诞生过因最惨烈的等待而燃烧起来的熊熊复仇之火，今天他的精神从另一个方面被我们吸收发扬；这里还诞生过黑暗年代里最坚硬的脊梁，今天他的声音依然在中国大地上振聋发聩；这里也诞生过一个女英雄，今天她的飒爽英姿依然矗立在这座城市最繁华的街道上。……

钟灵毓秀，人杰地灵！

无论是帝王还是布衣，都曾神往于这块有着丘陵水网的山水胜地。无论是文

人还是战士，均构成了绍兴辉煌灿烂的星辰。因此，她的记忆无比饱满，她的情感尤其崇高。

今天当我书写这座生我养我的城市时，一种类似对母亲的感情不断汹涌。绍兴是一座不为记忆停留的城市，她虽然古老，然而更加年轻。行走在今天的绍兴，有风过耳。风中有熟悉的歌谣，那是山水清音，那是英雄传奇。记忆如风，行走如风，这个城市正秉承着几千年来浩荡的文化精髓和奋斗精神，向着美好的未来前行。

我相信，她的记忆将使我们更好地把握自己的根，把握自己行走的方向，在历史和文化中找到当代人的品格，构建自己优美的生命，塑造更加美丽的绍兴。

祝福这块富饶的土地，祝福土地上奋斗的人民。

中共绍兴市委宣传部长

谭志桂

2005年8月

目 录

第一单元 古越春秋

- 第1课 史前文明
..... 2
- 第2课 舜禹足迹
..... 5
- 第3课 越都风云
..... 8

第三单元 魏晋风流

- 第7课 江南都会
..... 26
- 第8课 东山再起
..... 30
- 第9课 剡山建寺
..... 33
- 第10课 文坛风流
..... 37

第五单元 明清故事

- 第14课 居水一方
..... 56
- 第15课 大师踪迹
..... 59
- 第16课 越地英杰
..... 63

第二单元 秦汉遗事

- 第4课 会稽刻石
..... 15
- 第5课 走向鉴湖
..... 18
- 第6课 文化奇葩
..... 21

第四单元 唐宋余韵

- 第11课 盛世映象
..... 43
- 第12课 绍祚中兴
..... 46
- 第13课 文人遗踪
..... 49

第六单元 世纪英才

- 第17课 辛亥英烈
..... 71
- 第18课 血铸中华
..... 75
- 第19课 人文之光
..... 80

附录

- 一、绍兴市国家级、省级文物保护单位
..... 86
- 二、绍兴籍两院院士名录
..... 89

第一单元

古越春秋

“卿云烂兮，纠缦缦兮。日月光华，旦复旦兮。”

这是一首非常古老的民歌，数千年以来却一直被世人代代传唱。

远古时代，长江三角洲南翼的钱塘江流域，在这块肥沃、荒芜、美丽而又神奇的土地上，家乡绍兴的先民——我们的祖先，他们劳动着、生息着、繁衍着，他们在与自然界作着顽强的斗争，他们也借用这样的歌声热情地企盼着明天的美好生活，创造出了如此璀璨的古越文明！

河姆渡人栽培出的世界上最早的人工水稻，治水英雄大禹“三过家门而不入”的匆匆足迹，越王句(gōu)践的胆剑精神……

抚古思今，我们由衷地为“我是绍兴人”而骄傲！





第1课 史前文明

黄河中游的古代汉文明,长江中游的古代楚文明,以及长江中下游和东南沿海的古代越文明,是中国历史上三足鼎立的“三大古代文明”。绍兴位于长江三角洲南翼,是古代越文明的发祥地,也是古越文明的中心。

画一画

请你发挥想象,试着画一画所在地区远古时期的生态环境图。

看远古的那方水土

早在6亿年前,绍兴地区和浙江其他地方一样,还是一片浩瀚的大海。在距今约5亿年前,这一带出现了剧烈的地壳运动,东南部地壳开始隆起,海水随之退却,出现了台地。约7000万年前,地壳运动进一步加剧,新昌、嵊州、诸暨等一系列构造盆地逐渐形成。到了距今约300~200万年前,钱塘江、曹娥江、浦阳江所挟带的大量泥沙逐渐积成北部的绍虞平原和中部的河谷盆地。

远古绍兴,降水量充足,气候温暖而湿润,非常适合多种动植物的生长。南部丘陵地区,森林茂密,古木参天,林荫蔽日,是野牛、野猪、野兔等多种野生动物的乐园。北部水网地带,沼泽遍布,河流湖泊纵横交错,鱼类资源十分丰富。中部河谷盆地和北部绍虞平原,土质疏松、肥沃,有利于发展种植业。



绍兴先民生活环境想象图

议一议

你认为古代绍兴的地理环境与古代越文明的发祥、传承和发展存在着怎样的关系?

古代越文明的源头

绍兴地处东南沿海，是古代越民族的生息之地。早在7000年前的新石器时代，河姆渡的先民们就在这片土地上农耕渔猎，创造出了灿烂的古越文化，使得这里成为中华古代文明的发祥地之一。距今大约6000~4000年以前，绍兴的先民们在这片土地上活动的足迹就更多了。他们都已经积累了一定的农业生产经验，能够制作比较精巧的石器生产工具，进入了“耜(sì)耕农业”阶段。

资料链接

河姆渡遗址

1973年夏，浙江余姚河姆渡村的农民在村东北修建排涝站时，偶然地发现了河姆渡遗址，引起了当时考古界的震动。在4万余平方米的河姆渡遗址发掘现场，共出土文物6700余件，据考证，这批文物已有7000余年的历史。河姆渡遗址中发现了世界上最早的栽培水稻，还有代表性农具骨耜。河姆渡遗址出土的文物还表明，河姆渡先民已开始纺纱织布，驾驭舟楫，会运用成熟的榫卯技术建造干栏式木结构房屋。河姆渡遗址还出土了大量的玉器、漆器等珍贵文物。



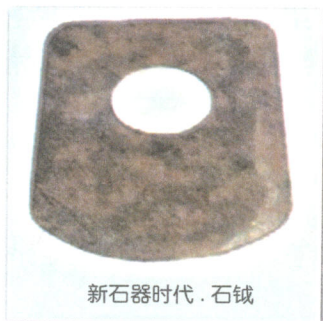
河姆渡遗址发掘现场



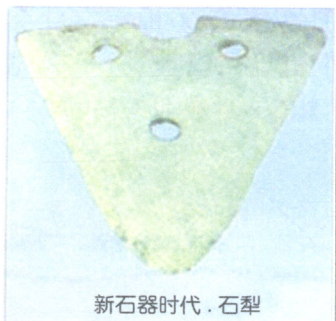
河姆渡遗址出土的文物

1984年，在今绍兴县马鞍乡寺桥村凤凰墩，出土了一批石刀、石钺(yuè)、石耜等生产工具，还有制作比较精美的陶罐、陶盆、陶盘等生活用具。据专家考证，这些器具制作于4000多年前。1985年在马鞍乡寺桥村仙人山西南坡，又出土了一批石器生产工具和陶鼎、陶盆，这些文物至今已经有5000余年历史。2004年底，在绍兴县

杨汛桥寺前山，出土了一批属于马家浜文化(因最先发现于嘉兴马家浜而命名)晚期的陶器，还发现了马家浜文化石坎护坡和少量石器，这些文物距今已有6000年左右的历史。



新石器时代·石钺



新石器时代·石犁



新石器时代·夹砂红陶鱼鳍形足鼎

绍兴地层中出土的石钺、石犁、鱼鳍形足鼎(陶器)

试一试

请你结合远古绍兴的地理环境，想象绍兴先民的生产(如农耕、渔猎、陶器制作等)、生活(如衣、食、住、行等)、精神文化活动(如原始宗教信仰、文化娱乐等)，用最擅长的形式(如文字描述、绘画等)表现出来。

绍兴境内的古人类遗址还有许多。在新石器时代晚期的古人类遗址中，不仅出土了生产和生活用具，还有陶制的酒器，陶制的艺术品如陶猪、陶狗、陶羊、陶鱼、陶蚕等。

说一说

陶制的酒器以及陶猪、陶狗、陶羊、陶鱼、陶蚕等文物的出土，能传递给我们哪些历史信息？

第2课 舜禹足迹

尧、舜、禹都是传说中的古代圣人。而舜、禹则都与绍兴有密切关系，古人说得好：“越，舜、禹之邦也。古有三圣，越兼其二焉。”绍兴的水土养育了舜和禹，而舜和禹也为绍兴留下了一笔丰厚的历史文化遗产。

说一说

请你说说有关舜或禹的民间故事，和同学们一起分享。

舜与上虞



绍兴舜王庙

4000多年以前，绍兴已经进入了父系氏族公社时期。

舜是父系氏族公社晚期的一位部落联盟酋长，是传说中的一位古代圣人。不同的古籍关于舜出生地的记载也各不相同，其中一种记载是，有一位叫握登的妇女，生舜于上虞的姚墟，因而舜就姓“姚”。今天上虞市百官镇西南约20千米处，就有一座以舜的母亲握登命名的握登山，山顶还建有握登圣母庙。

年青时的舜是一位聪明、仁厚、谦逊的君子，他和乡民们一起参加生产劳动，因为德才兼备而受到乡民们的交口称颂。当时担任部落联盟酋长的尧，对舜十分器重，把自己的女儿嫁给舜为妻。尧年老的时候，想传位于舜，舜谦逊地避居到了曹娥江边，表示自己没有才德担任部落联盟酋长。但当时的百官却都追随舜而来，舜就在曹娥江边与百官一起议事，议事完毕就和大伙儿一起娱乐。于是后人就把舜接见百官的那个地方命名为“百官”，把舜和百官一起娱乐的那个地方称为“上虞”（“虞”同“娱”）。

舜担任部落联盟酋长后，曾数次巡视过故地绍兴。舜在位39年后病逝。

查一查

古籍关于舜出生地的记载还有哪些？请你列举一二。

洪荒中的大英雄



大禹像

大禹，又称夏禹、伯禹，姓姁(sì)，号文命。《史记·夏本纪》记载，禹是黄帝的玄孙。

传说尧任部落联盟酋长时，天下曾经洪水肆虐。禹的父亲鲧(gǔn)接受尧的命令负责治理洪水，历时九年而水患不息，鲧因此被舜所杀。舜命令禹继续治水，禹吸取了父亲鲧“堵塞”之法治水失败的教训，采用“疏导”的方法，引导全国主要河流流入大海，历时十三年，终于治平了洪水，救民于倒悬。



全国重点文物保护单位——大禹陵

禹因而得到天下诸侯的敬服，舜死后，禹被拥戴即位。

资料链接

史籍关于大禹的记载

《越绝书》：“禹始也，忧民救水，到大越，上茅山，大会(kuài)稽，爵有功，封有德，更名茅山曰会稽。”“涂山，禹所取妻之山也，去县五十里。”

《吴越春秋》：(禹)“登宛委山，发金简之书，案金简玉字，得通水理。”
“命群臣曰：吾百世之后，葬我会稽之山。”

禹死后葬于绍兴会稽山麓。今天，会稽山麓有大禹陵和禹庙供后人瞻仰和祭祀。据史籍记载，自夏朝起至今4000余年，历代王室和民间祭祀大禹的活动一直延绵不绝。1995年，绍兴市人民政府举行了自新中国成立以来首次公祭大禹活动。此后每年的清明节，绍兴都要在大禹陵举行公祭大禹的活动。千百年来，禹陵同黄帝陵一样，已成为炎黄子孙心中的一座丰碑。

想一想

你认为绍兴市人民政府公祭大禹有怎样的现实意义？



绍兴公祭大禹组图



阅读卡片

公元2000年祭禹文(节选)

惟我大禹，德昭苍生。肇自洪荒，天下混沌。奉尧舜召，理水救民。
 一十三秋，戴月披星。途次乡里，不入家门。艰苦卓绝，无私献身。
 九流入海，地平天成。苗山计功，诸侯会盟。民族团结，神州沐恩。
 惟我大禹，泽遗后人。抗洪排涝，以导为本。改堵为疏，科学先明。
 九派分流，改田造林。劝农课桑，耒耜躬亲。有凤来仪，鸟耘象耕。
 五岭向荣，八极安定。惠风和畅，呦呦鹿鸣。民族复兴，四海同庆。
 惟我大禹，功著汗青。立国曰夏，始铸九鼎。理治六府，情系万姓。
 济困扶危，安邦抚民。度声赋律，教化修文。长幼有序，纲常人伦。
 血浓于水，同胞为亲。泱泱中华，朗朗乾坤。民族统一，八方归心。
 煌煌禹功，赫赫禹名，大禹精神，代代传承。

议一议

千百年来，“圣人”大禹备受后人的敬仰。大禹身上哪些优秀的品质给你留下了深刻的印象？

试一试

挑选一则你最熟悉的关于舜或者禹的民间故事，把它整理成文，向《民间故事》《山海经》《故事会》等杂志投稿。



第3课 越都风云

春秋战国时期，绍兴的农耕经济得到进一步发展。在今天绍兴老城区的位置上，大夫范蠡(ǐ)开始构筑越国的新都城，这是绍兴城市建设史上具有划时代意义的一件大事。而吴越两国之间长期的争霸战争，则是当时华夏大地最惊心动魄的斗争。

访一访

实地参观古代越国的遗址或查阅有关古越国的资料，了解越国都城的发展情况。

山阴古都

由于战争的需要，公元前490年，越国大夫范蠡受命兴建越国都城。范蠡先选择在种山(今绍兴市区府山)东南麓兴建“句践小城”。小城“周二里二百二十三步”，设



巍峨庄严的越王台

陆门四处，水门一处。他还在种山山顶建造了“飞翼楼”，用以监视敌情。随后，范蠡又在小城以东兴建了“山阴大城”。大城“周二十里七十二步”，有陆门三处，水门三处。范蠡筑城，充分利用了城址上原有的山冈和河流等自然物，充分考虑了城市交通、防御、拓展等战略需要。后人称赞绍兴城“得山水之利而无旱涝之忧，能攻易守而基业可据”，堪称是我国古代城市规划建筑史上的经典之作。

据考证，建于春秋时期的诸侯城市当时多达140座，但至今幸存的仅洛阳、开封、曲阜、太原、苏州、绍兴六处。而历经2500年，至今城址未变，并且仍然是当地政治、经济、文化中心的，唯绍兴与苏州两处。



资料链接

杨素“罗城”

自范蠡建城以后，经历了战国、秦汉、魏晋南北朝约一千余年的风吹雨打，绍兴的城垣已经破败不堪，亟须修缮加固。

公元591年，越国公杨素主持了对越国旧城的大规模修建，史称“杨素罗城”。杨素先在原句践小城的基础上扩建了“子城”。子城周长约十里，除西北段(依种山而建，无城垣堑壕)外，修建有高大坚固的城墙；开设有陆门四处，水门一处。杨素另在子城以东修建“大城”，大城周长二十四里许，设水陆城门共九处。“杨素罗城”之后的绍兴城，就与今天绍兴老城区(环城马路和环城河以内的区域)的轮廓大致相当了。

*注：罗城是建筑学上的名词，本义是加强防守，在原城墙外修建凸出的小城圈。

议一议

绍兴古城的建设有什么显著特点？目前你所在的县(市、区)的城市规划和建设中又有哪些标志性的“大手笔”工程？你怎么评价这些城市建设中的“大手笔”工程？

烽烟中的胆剑魂



国宝越王句践剑及细部组图

谈一谈

左边的“越王句践剑”图示中包含了哪些历史信息？