

○黃帝岐伯問答瘡黃論行毒論

昔黃帝問於天師岐伯曰馬之腫毒瘡黃二症何也岐伯答曰馬之瘡黃者皆因氣血流行太過不極發之而殊也帝曰何謂發瘡何謂發黃岐伯答曰瘡者氣之衰也氣衰而血滯血滯而侵於肉理肉理淹滯而腐肉腐者過化為膿故肉曰瘡也黃者氣之壯也氣壯使血而離經絡血離經絡溢於膚腠鬱結而血瘀血瘀者而化為黃水故曰黃也此謂發瘡發黃氣血盛衰之別也帝曰治則同否曰不同何謂不同岐伯答曰瘡者形傷氣也先治瘡而後理氣黃者氣傷形陽形也先導氣而後治黃此謂拔本塞源也帝曰善又曰余聞少火生氣氣凝而腫陰黃水黃陰腎水腎者何也岐伯答曰心者火也腎者水也水得火而氣熱火得水而生氣水火合而為少陰此為少火也內經云天為陽而左旋地為陰而不動是故動則陽生靜則陰生理自然也或合飲水太過停立不動陰氣生而侵於腎腎水相合水勝而火滅雖有氣而無熱也侵於臍者而為水黃侵於袖口而為陰黃侵於外腎而為陰腎水腎黃也或曰腫者何也答曰寒勝則浮此之謂也帝曰腎氣生黃便陽症乎曰有何以分別岐伯答曰陽者硬而多痛陰者軟而不痛且陰腎水腎腫者如石如木行者腰膝撓拽但羸腫瘦馬氣血衰者患者甚多凡察此症醫家先令觀其外行辨其寒熱或硬或軟或陰或陽然後施加針藥此謂醫家之明鑑也帝曰何以治之岐伯答曰凡治者滋陰降火暖腹溫中以補腎苗者散惡酒灌之三服瘡矣帝曰瘡黃余已知之但疔毒而未識其道岐伯答曰疔毒者瘡黃之異名雖形殊而名異其理一也帝曰何謂為疔岐伯答曰疔者疽也為因乘騎地裏寫遠日久鞍履失於解卸瘀汗沈於毛竅敗血凝注皮膚以致者甲梁頭排鞍平膜兩邊發生而腫者又或汗結鞍轡擦磨打破而傷者故曰疔也其狀有五曰黑疔筋疔氣疔水疔血疔是也帝曰何以辨之岐伯答曰乾穀而不腫者傷其皮曰黑疔也春間潰而有黃膜者傷其筋曰筋疔也破其有黃水出者傷其氣曰氣疔也浮而洪大無頭者傷其膜曰水疔也破而赤色多水者傷其血曰血疔也此五疔之別謂也何以治之凡治者必在暗明勿近蒼蒼以鋒利針刀刺破割去死皮潰肉再以防風散煎湯候溫於瘡口刷將黃水血膿洗淨黑疔者用醋麪調續斷散塗之筋疔氣疔者以草烏散為末乾貼之水疔者以烏金膏貼之血疔者以葶藶散為末貼之已前五疔治法俱用藥水煎洗以各方貼之隔日再洗貼之凡三上者瘡矣帝曰其疔者如斯而毒者何也岐

伯答曰夫毒者亦瘡也。廼六腑之中毒氣血而凝也。其症有十曰陰毒陽毒心毒肝毒脾毒肺毒腎毒筋毒氣毒血毒。是也。帝曰。願聞其道。岐伯答曰。兩胸膈及後腋過身而生瘰癧者。乃陰之毒也。兩前膊及梁頭脊背而生毒瘰者。俗呼曰肥瘡。乃陽之毒也。兩牙關中及古間上有赤色之瘡者。乃心之毒也。兩眼下及淚腺中有赤瘡久而不瘳者。乃肝之毒也。兩脅角及口破裂而血出者。乃脾之毒也。兩者甲及遍身毛瘡而尾髯脫落者。乃肺之毒也。四蹄下於毒泉穴上有瘡而出膿血者。乃腎之毒也。四足間蹄上寸下腕中燥破而出膿血者。乃筋之毒也。兩鼻孔中及準頭破裂而成瘡者。乃氣之毒也。四蹄焦甲枯堅硬步行而難塗貼血之毒也。此謂十毒之症也。帝曰。治則幾何。岐伯答曰。凡治者。應病以方藥。而唯之湯藥。以洗之膏藥。而貼之末藥。而塗之火針。而刺之。從陰而引陽。從陽而引陰。此謂攻毒而治也。帝曰。諾。於此一言而終。廼黃帝岐伯問答之至論也。

○瘡黃歌

三十六腫號瘡黃。說與醫士仔細詳。馬因年少膽分大。陽盛陰微榮衛強。春李不抽六脉血。夏來有失樂消黃。熱積三焦流不散。氣壯生黃衰患瘡。氣衰血滯侵於肉。肉腐化膿病腫硬。此腫為瘡莫作黃。瘡癰本是形傷氣。氣當理後頂醫瘡。衛強使血離經絡。溢於膚腠結成囊。血瘰腫軟成黃水。此廼為黃非是瘡。熱從內發因而得。先須導氣後醫黃。六脉有針須出血。消黃散嚙是奇方。識得陰陽知順逆。管取馳名任播揚。

○五疔歌

鞭傷磨傷患黑疔。五瘡五治說分明。黑疔短續和酸醋。草烏散貼氣筋疔。血疔必敷葶藶末。小疔洗淨貼烏金。十朝三洗三番貼。復本還元毛更生。

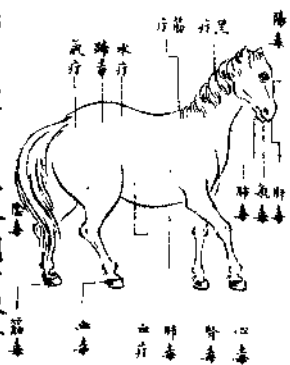
○十毒歌

馬患十毒數般醫。逐一從頭說與知。陰毒渾身生瘰癧。陽毒遍體發瘡癰。心毒舌瘡口吐沫。肝毒生瘰眼下垂。肺毒滿身毛退落。腎毒蹄頭膿血流。脾毒口瘡脣角破。筋毒腕腫瘰癧為癰。

十二黃形證之圖



五疔十毒之源圖



氣毒鼻壅呼吸大
陰瘡陽治大針施
六脉該針徹去血
血毒肉枯步不移
硬腫無膿燒鐵烙
消黃內托兩相持

此謂陰陽十類毒
腫盛膿多令藥拘
飲口生肌膿血盡
智者分調十種醫
潰肉滿盈煎藥洗
臟腑調和諸毒愈

陽毒陰醫涼藥唯
膿消復腫用無救

○王良啞嗽論

且人之與獸雖賦形而稟性之不同然資氣於陰陽未之有異也若夫馬牛之屬繫乎人之所蓄苟失其調則風寒而外感勞役而內傷亦不能而無病瘵矣昔周靈王問於太史王良曰馬之啞嗽多生於肺者何也太史答曰五臟六腑皆令啞嗽非獨肺也王曰願聞其道王良曰皮毛者肺之合也而皮毛先受邪氣以從其合而入食邪入胃胃氣上升於肺肺與皮毛內外合邪主氣客氣兩相繫迫則令之啞嗽矣又且肺為五臟之華蓋專主於氣氣之清濁得分則無啞嗽然清氣不分濁氣上升於肺則肺氣而不能清矣者亦令之啞嗽矣外感內傷者則肺之先受矣肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心心傳六腑六腑傳三焦三焦而氣逆氣逆而腹滿腹滿而危矣王答曰善又曰五臟啞嗽何以識之王良曰五臟啞嗽各有形狀而驗之王曰幾何答曰肺啞之狀啞而喘息有音鼻流膿涕也心啞之狀啞而前蹄地謂心痛也此謂五臟內傷外應之啞也王曰五臟之啞余已知之六腑之啞其狀如何王曰肺啞不已大腸受之啞則氣喘鼻流膿涕其則尻出而遺糞矣心啞不已小腸受之啞而前蹄跑塵甚則咬齒頭垂於地矣肝啞不已胆腑受之啞則頭於左顧甚則口吐而有黃涎出矣脾啞不已三焦受啞則頭於右顧甚而嘔吐則有長蟲出矣腎啞不已膀胱受之

噎則懸其後脚甚則小便而遺溺矣久噎不已三焦受之噎則毛焦革細鼻出臭膿身體羸瘦四蹄虛腫肚腹脹滿逆氣積聚於胃關也王曰治則幾何良曰凡治者當食其心飲其肺清其肝健其脾滋其腎補其芸和其血順其氣調其六腑各從其類考證用藥而無差失可為賢矣

○噎嗽歌

馬驟噎嗽說根源

不悟經書曉會難

八萬四千毛孔竅

肺經相合古來傳

誤餐邪物凝於肺

皮受風邪毛竅開

外感內傷寒暑致

飢飽風寒勞役兼

衣裏含邪先染肺

脾胃心肝相接傳

肺壅發噎鼻湧涕

七焦乾嗽肺經寒

草飽多噎因飽損

擺頭連嗽肺寒風

五臟損傷皆令嗽

說與醫人用意看

肝嗽之形頭左顧

腎嗽之狀後蹄懸

心嗽前足頻跑地

脾嗽迴頭向左者

胃傷噎吐長蟲出

肝臟傷噎糞溢使

心嗽胸傷出硬氣

肝膽噎傷口吐涎

腎傷不已傳於肺

噎聲小便滴漣漣

好手醫人能治療

調和五臟自然安

氣壅三焦兼腹滿

疝氣多嗽嗽無緣

鼻流膿血并腦額

氣神如鉅死相棒

四肢虛腫噎無治

口色青黃嗽療難

血勞肺嗽依醫救

黃膿嗽矣死來傳

經書之內分明說

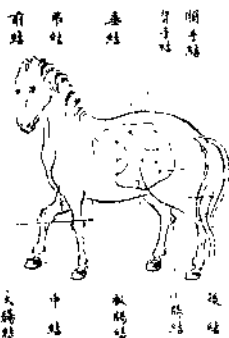
仙人留下古今傳

○起卧入手論

東原下氏著

夫起卧者三十六般也外感潮濕風寒內傷飢飽勞役冷熱相干陰陽不順氣血不調臟腑疼痛而不甯者故曰起卧也起卧者腹中疼痛也起而復卧卧而復起也因久渴不飲飲冷水而太多冷氣入胃也或羸瘦過餐宿冷或老衰久露風霜或收被陰雨苦淋或繫向濕場久卧濕氣透入肌肉傳入脾經脾胃四旁胃潮百脈以致脾胃合之陰冷則令陰盛陽微氣血不順腹中作痛者則令之起卧也又或暑月炎天乘騎負重乘飢而喂熱料熱草熱積入內內外合邪五心煩躁久渴而未得飲水遇冷水而飲之大過陽氣不升陰濁不降腹中作痛者亦令之起卧也夫起卧者皆緣弱水而過也然弱水而為馬牛之養而不能由己全賴人之所蓄或於飲喂失調亦不能而無病疾矣是故三飲三喂者朝夕不而可缺失也且如空場料後飲飲遠迥宿草喂急疾裏草停塞於膈前水充料積聚於腹內以致脾胃不和而無化導陽明經內受病傳在大腸九積之間不能運轉左右聚成結氣脉不得通宣腸中閉塞不利心胸悶亂疼痛難

十結之圖



忍遂成起卧之疾此謂七結之病也其大腸一大二尺內蟠九曲九積四積受氣於前五蟠受結於後小腸二大四尺
 其形八積八蟠三蟠受積五積納水如江河之道路運水穀以出肛內轉於臟腑外應於皮毛三十萬三千一百一十
 膝理及二戶七竅表裡無虞此謂內通外達而運動也內經云結症者實症也停而不動也止而不行也水停不運而
 為胞轉之病料塞不通遂成臟結之病如是者其狀有七故云暗藏七結也七結之外而又有三曰外三結也是故前
 結中結後結垂結吊結背子結大肚板腸結此謂七結也又曰靠門結順手結小腸結此謂外三結也小腸結者即胞
 轉也然三結者結在廣腸之內臟腑之外塗油入手刻時而見效矣七結者暗藏於玉女關中臟腑之內假如施針用
 藥入手者未必便見其功又且大腸一大二尺內蟠九曲九積且論人之手者不通二尺之長何以得到丈二九積之
 中不通玄妙治則焉能起死回生近世醫獸不察根源深淺人不知迴避凡遇起卧之疾不辨真偽未明於何所且就
 入手於穀道中進一手不見病囊袖手無言治法無措但損腸胃者十死無一生也凡入手者切須細意推詳論病深
 淺治法玄妙先將右手手指甲剪盡於石上滑磨齊肉不致縮破腸胃以溫煖油水三升先囑於穀道之中然後再將油
 水於臂膊上下潤濕通滑免教入手滯滯徐徐用意塗手於大腸九積之中左右前後穿腸慢慢尋取如遇橫弦立肚
 玉女關津即須迴避勿令傷縮再於別竅搜尋凡有滑硬如毬打手者則為病之結囊也得見病囊休得鹵莽慌忙看
 結囊於何所順逆詳明其大腸一大二尺前四尺前結中四尺中結後四尺後結凡塗手入肛門廣腸而有結囊者此
 謂外三結也越三結而前於板腸中有結者乃大肚板腸也手背上有懸硬而結者乃垂結背手也垂結之前手伸而
 不到者乃為吊結宜縛倒卧地而取之此謂七結之狀也又曰大七結者結於板

腸之前大腸之中九積之內手指直硬轉彎不遇抹見而不能取出者將馬治之
 則曰須用玄機臨時應用可也倘遇前項病囊結在大腸九積之內抹見而不能
 得取者醫家須當細意從容以右手為度就以大指虎口或以四指尖梢於腹中
 磨定硬囊應對無偏隔腸輕輕按切以病囊破碎為驗但有一二破碎者便見其
 效無不通利矣大抵秘結治法則徐入則緩燥則潤滋則滑秘則通氣則順如鼓
 桴相應而無不效矣

立取結之圖



兩頭墊起曲其彎
用藥調和速灌
臥至多時起覺難

卧取結之圖



張大或咽喉腫或瘰癧結之於古下或硬核填塞於喉中致令呼吸難通水草難咽喘麤氣逆鼻孔流膿咳嗽不爽
首項難低此謂三喉之病也醫士分別三者治之凡欲治者先須理氣次令清咽抽鶻脉洩其肺火放胸堂瀉微心壅

○起卧入手歌

論馬起卧有多般

小腸入積應八蟠

五蟠受水小腸旺

一尺三寸玉女關

打結之時靠外手

徐徐按動氣通宣

背手結時翻手轉

虎口按破便能安

內傷之時不打鼻

此馬多是損膈前

經書之內分明說

聖人留下古今傳

○三喉論

夫三喉者賴膏糟結喉骨脹也三者皆咽喉閉塞之症亦為急率之病也且咽喉

為筋水之驛遞臟腑之關津氣血之道路蓋緣馬為火畜象稟離宮當養失調

喂飲無節春不抽六脉之血夏失嚙清涼之藥以致血氣大盛熱積心胸傳之

於咽喉故成其患也又且心為帝王肺為丞相心主於血肺主於氣氣血流行不足則脾胃受之

身以應四時寒暑多一遭為熱減一遭為寒或於氣血流行不足則脾胃受之

而為五勞七傷之症倘如榮衛往來太過心肺受之則生三喉之疾也或食糟

次第且是入手難

五積受結皆膈振

三蟠受精井受涎

入手多須用油水

兩面搜等細意看

靠門結時燕口取

合在手裡恰一般

大腸板腸糞不轉

腰背板着亦似椽

口看卧驚帶紫色

此馬必死不能生

大腸九積應九曲

四積受氣也相逆

橫弦立肚須迴避

莫教糞瀉向前難

裏結之時入手見

只將油水推向前

吊結之時須縛倒

猪脂鹽改七聖丸

捧上糞場不起卧

此馬必死不能生

再於喉門通關穴輕則火針重則火烙診察盛衰詳別虛實量力施用此謂致治之道也如食槽之內有瘡瘻結之而脹者就於槽結穴中以針乃刺破取出病核此謂糟結也治法另開其類黃喉脹者醫家斟酌而施倘氣喉腫合食類無通伸頭直項偏次生黃喉內有聲如抽鋸者乃十死無一生也不可輕用針刀妄加攻治如咽喉平順呼吸小通腫而未合偏次無黃方可許合開割其類骨以下氣類之中去喉門四指中心是喉膈一穴凡三喉閉塞就於喉膈穴中先用針鈎搭起大皮捻轉利刀割如小錢大圓瘡口仍用其鈎再將膜皮搭起復令其刀割去白膜勿傷排類肌肉迴避食喉血管仔細用心慢將氣類脫骨輕刺一節以中指尖稍先透其孔搜尋血塊涎膿次用指簾大小竹筒一節開竅安於穴孔則令胸壅解洩呼吸通可謂瘡膿之奇方養生之妙術亦為後世之鑑矣

○三喉歌

喉內黃腫起
脆骨刺一節

多緣熱積逢
類內莫教空

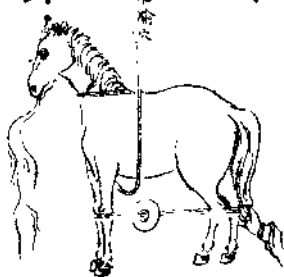
鵝肱須針徹
竹筒安於穴

消黃唯有功
徐徐錦杖通

喉喻膈刀割
無血方為美

膜皮去盡壁
方顯神妙功

開喉之圖

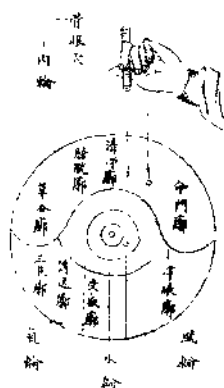


○骨眼論

夫獸之兩目如天之兩曜藏崎嶇知深淺何所不賴察千般視萬物無所不悉且天之日月有時謂雷雨雲所致馬之眼目失因風寒暑濕而傷大抵眼目乃五臟之門戶一身之珍寶內通五臟六腑外應五輪八廓五輪應之五行八廓合之八卦亦按金木水火土故云五輪者其黑睛內應於肝屬木號曰風輪白睛內應於肺屬金號曰氣輪二皆內應於心屬火號曰血輪二胞內應於脾屬土號曰肉輪瞳神內應於腎屬水號曰水輪此謂目中五輪內應五臟外合五行也然八廓者有名而無位也是故清淨之睛而為天廓膀胱之睛而為地廓命門之睛而為水廓受盛之睛而為火廓津液之睛而為風廓草叢之睛而為雷廓傳送之睛而為山廓三焦之睛而為澤廓此謂八廓合之八卦也然五輪八廓總之於目內應五臟先應於肝也肝者眼目之源也或於外感風寒內傷勞役榮衛往來太過不及傷於五臟傳之於肝肝受其邪外傳於眼也夫眼者乃五臟之精華應肝屬木故水火而不可偏

勝也故云肝者木也心者火也腎者水也且臟腑調和水火既濟木榮枝茂眼目光明如榮衛不足先傳於腎腎受其邪水之勝也水之勝者火滅而風則飄也今歎下元虛冷腰膝疼痛若血氣太盛先攻於心心受其邪火之勝也火之勝者水煎而木則焚也今歎上焦壅熱眼目昏朦是故心血攻而神倦則睛澀而羞明難視腎水煎而骨痿其目腫而閃骨生瘰癧致使精神恍惚耳搭頭低睛生翳障眇盛難睜正謂骨眼之病也骨眼者皆緣積熱於五臟也然五臟熱極外傳於目以致眼皆潰爛閃骨生壅初然顯出渾如粟米日漸長大恰似魚鱗頻頻淚下日久磨得睛生白膜遮蔽瞳人醫士分別真偽治之凡欲治者擇令睛明日露禁忌風雨陰寒莫犯血支血忌與夫本命刀砭將獸繩縛立正穩平仔細於眼角大背先將閃骨用針線度過分下膜皮以鋒利針刀割去病骨不損血輪為妙合用輕箱散嚙之克日成功而無不效矣右鼻前項之說眼中閃骨乃腎水之精益血輪之外應馬驃票胎氣而生箇箇有之只於眼角生壅有骨提出似魚鱗者方為骨眼許令剗割近世醫人不察標本淵源虛實真偽亂行針刀妄加攻治且如空腸過飲宿草停滯水停腸間而不運料塞腸內而不行陰陽錯亂冷熱相攻臟結胞轉肚腹疼痛而成起卧之疾愚人不曉根源不通義理一槩誤証稱為骨眼之病妄用針刀誤將火輪閃骨割去然其一病未痊又且添加一患如雪上加霜轉加沈重其瘡痍者屈忍無神自得其瘡出乎倏倏倘有不愈亦為痼疾之害也噫可歎哉可戒哉且安驥全集淵源塞要通玄至論瘰癧難先聖諸書搜尋詳察並無起卧骨眼之說後之學者講究經書窮推義理觀其外形察其內受風則驅散熱則清涼氣則調順不可輕用針刀此謂致治之道矣哉

骨眼之圖



混眼之圖



○骨眼歌

馬有三十六起卧

醫人箇箇都讀過

多因寒暑失調和

為緣喉養陰陽錯

肚腹結痛轉胞疼

偽學呼為骨眼卧

誤將閃骨令刀刺

一病未除加一禍

古來骨眼翳遮睛

初患渾如粟米箇

漸成長大似魚鱗

那般方許針鉤卸

腹痛何由犯眼輪

骨眼馬能有起卧

戒哉學者要診詳

五輪閃骨休傷錯

藍牙骨眼驗虛真

聖典流傳千古播

○渾睛蟲論

犬馬眼生渾睛蟲者不居五臟不在腸中又不是榮衛相傳之病皆因收放失期外感疫邪注之於目陰陽交混變化而成形也且如夏末秋初而暑氣未清濁氣未肅陰陽交混瘴疫流行雲迷宇宙霧掩山川此謂天地發生不正之氣也內經云其三秋之月如夜間而有黑霧者凡幼馬五更不可收放於郊其郊中有棘刺刺中有蛛網網中有露水水中

○渾睛蟲歌

年少兒驅馬

三秋露露中

蛛水入於目

變化遂成蟲

渾如蚊關水

恰似戲珠龍

目淺頻含淚

時深翳障瞳

藥點全無效

唯烙未成功

欲通神妙訣

開天穴上針

黑白睛中刺

休教犯水輪

針蟲隨水出

師皇萬世功

○點痛論

見古人有立功德於當時有無法於後世是故君子動而世為天下道行而世為天下法言而世為天下則愚固非敢望也履踐當行之蹟可闢苞茅之路詳略效驗請應證察故云攢筋大板筋麓鼻骨垂附骨腫膊骨捲膊骨脫躡骨大

踣踣埋沒三山骨隱藏大胯骨空虛按脊骨脫落 子骨脹大蹄胎骨臃糊天白骨木硬鬻鼻骨腫麓來重骨筋脹勞
跪脹勞膝脹勞曲尺勞雁骨痛无骨痛胡骨痛掠草痛已上隔月皆難治治之無功
倒地合着搶風骨踏空閃着膝蓋骨蹊道感損為筋骨折橋渡傷合子骨

昂頭點轉失痛平頭點下爛痛偏頭點乘重痛低頭點天白痛難移前脚搶風痛蹄尖着地掌骨痛薦地點脚攢筋痛
虛行下地漏蹄痛並蹄點蹄尖痛膝點蹄心痛直腿行膝上痛曲腿行節上漏胃頭點脚搶頭痛昂頭不動蹄頭痛
下坡斜走胸膈痛平塗竊道蹄薄痛向裏蹉外跟痛向外蹉裏跟痛點頭行脚上痛擺頭行脚上痛拖脚行雁翅掠草
痛拽脚行燕子瓦骨痛感脚行起鼻四天痛束骨行脚把五掛痛並脚行膝无痛直脚行濕氣痛蹣腰行雁翅痛吊腰
行脊筋痛收腰不起內腎痛難移後脚腎經痛咬齒抵頭心經痛喘息不調肺經痛急起急卧脾經痛口吐清水膽經
痛跑胸咬臆腸結痛蹣蹣蹣地跑轉痛把前把後傳經痛腸鳴泄漏胎氣痛直尾行大腸痛捲尾行小腸痛小便淋瀝
胞經痛一卧不起筋骨痛 歌曰 七十二點有如斯 標本心肝脾肺腎 五行相剋與相生 飢飽風寒勞役甚
馳驅飲喂大調和 感傷悶腸寒熱併 嗚呼啞啞不能言 醫獸留心仔細認

○八證論

○論寒證

夫寒者冷也陰勝其陽也因久渴而不飲飲冷水而太過冷氣入胃也或羸瘦適食宿冷或老衰久露風霜或牧被陰雨
苦淋或宿向濕場久卧濕氣透入肌肉傳入脾經脾滯四旁胃潮百脉以致脾胃合之陰冷則令見脉沈遲按之無力
耳鼻俱冷口色青黃前蹄把地迴頭觀腹陣身發顫腹內如雷不時起卧此謂冷傷之證也宜甘辛之藥葱酒噓之瘥
矣反者死師云陽不勝其陰則五臟氣逆九竅不通也晉甯趙氏所謂陰則寒極寒極則氣厥氣厥則腹滿腹滿則戰
慄戰慄而汗出汗而脉絕脉絕而死矣能夏不能冬此之謂也宜三聖散噓之歌曰

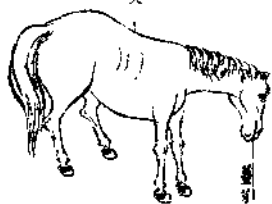
寒氣多因冷氣侵 為緣陽不勝其陰 擊按蒼蒼因風襲 收放荒郊被雨淋 腥酸邪物凝於胃

天寒冷水臟中停 回頭觀腹頭把地 仲腰擺尾頭冷曉 鼻寒耳冷寒唇笑 腸中虛氣響雷鳴

除濕健脾三聖散 乾薑木朴酒鹽葱 同煎三沸溫和噓 自然痛可得安甯

○熱證論
夫熱者熱也陽勝其陰也為因暑月夫天乘騎也里寫遠鞍履失於解卸乘飢渴而喂熱料熱草熱氣入胃胃潮百脈而

寒證之圖



脾大

脾大

注之骨髓内外合邪五經煩燥熱毒流於四肢令馬精神短少耳搭頭低脉行洪數唇舌鮮紅四肢倦怠行走如痴或然起卧此謂傷熱之症也故六脉血酸苦藥唯之瘥矣反者死師皇云喘麗氣大脉行洪數者乃陰不足而陽有餘熱包於內也又曰陽盛則身熱膝理閉而氣喘身體慄顫古如硃砂者死能冬不能夏此之謂也如脉洪且緩按之有力謂陽中之陽也四腎散唯之 歌曰
熱氣多因暑氣傷 由來陰不勝其陽 夫天負重乘騎遲 熱料食多入臟腸
内外合邪表裏熱 雙鳧洪數口如湯 喘麗鼻咋精神少 頭低耳搭眼無光
鵠脈兩針須索出 歸苓芍粉四腎涼 蜜水調和同共唯 便是師皇真藥方

○虛症論

熱證之圖



喉脉血

脾大

脾大

夫虛者勞傷之症也真氣不寸衛氣散亂也因乘飢渴胃重而乘騎地里寫遠且又失其飲喂或喜小馬起羣異眾奔走過多騎喂以致傷於臟腑致使行力殊常日久則令毛焦肉減身體羸羸把前把後抽搐難行鼻流膿涕啞嗽連聲四肢虛腫耳搭頭低脉行遲細口色無光精神短慢此謂虛損之症也唯七傷散百日而瘥矣反者死遵道先生曰勞傷心血飢傷元氣根本而傷也元者根也根者腎也腎者都會所關司之五臟包藏精氣於內泛溢濟灌於膀胱者皆腎受而藏之故云根本也根者不可傷也師皇曰代其根逆其本臟而衰也如腋肥體壯鬍水如常但腰膝疼痛行

而不動者此謂下元虛冷非傷勞之症也大針大膺等穴苗者散唯之 歌曰

虛症皆緣氣血虛 衛真散亂兩相虧 虛浮面腫頭垂地 膺鞍腰拖行步遲
腹細毛焦喘息微 卧多立少腸鳴瀉 口色如綿脉濡遲 耆七補頻頻唯
耳搭目閉精神少 汗溝百會大針施

十朝半月知衰盛 草少延羸壽不齊

○論實證

夫實者結實之謂也停而不動止而不行也止而不行為結結在皮膚則生黃腫結在肌肉則生瘡癰結在骨則筋骨脹大結在經絡則流注疼痛結在咽喉則咽喉塞閉結在食槽則生槽結三喉之症結在腸胃則肚腹脹痛起卧而成七結之病也又云實症者雖名同而治則各異矣是故或以針或以藥或入手或先治其裏或先攻其外甚者開喉鑿開膿針導膿取槽結割骨眼針至尾取賊牙此異治之則也非予心諦者孰能至於此哉 歌曰
實症原來止不行 為緣血脈不疎通 凝於肌肉成瘡癰 結在皮膚變作癰 腸中七結皆為實
槽下三喉謂實生 渾睛骨眼瘡黃腫 形異名殊各不同 開喉鑿腦并開膿 塗油入手臟中尋
各從其治君須記 古典流傳萬世遵

○論表證

夫表者一身之外也皮膚為表六腑亦然但外為表鼻外為風鼻內入者注之於脾而化為氣上引血脈週流肢體區使臟腑調和與其骨髓筋肉相親滋潤皮毛開闢二十萬三千一百一十腠理皆是於風氣也或於外破傷損擊處不便騎乘有汗瘡甚却鞍腰理或開賊風乘虛而入皮膚初忘渾身擦指次傳風肉致使毛焦膝吊遍體頑麻日久傳注於

產證之圖



內則令渾身筋急眼吊驚狂四肢強硬口內涎垂耳緊尾直牙關緊閉難開不食水草此謂外感風邪之症也微鵲脉放胸膈烙風門灸百會唯發汗追風散數日平定者月餘瘥矣反者死骨節腫痛趙氏曰風者天地山川之氣從微致盛以順十二月溫涼寒暑鼓舞飛揚因而變化皆在於風也且風者乃四時之氣分布八方善惡不等善者和風清氣惡者邪氣賊風淺則凝於肢體深則傷於五臟在左即癰在右即瘡在頭即重在眼即昏在鼻即塞在耳即聾在喉即閉在筋即攣在骨即痛在膚即生瘡疥在脾胃即脫肛腸結賊風者暗箭也慎避之內經云天有善風日月光明地有善風萬物俱豐水有善風波浪停勻馬

實證之圖



有善風諸疾不生天中惡風日月皆昏地中惡風五穀難存水中惡風翻仆舟船
馬中惡風涎沫多生失涎者有一升三合停於膈者養其五臟和其六腑消其水
穀滋潤皮毛不可偏勝也勝肝於者則癰勝於脾者則癰勝於肺者則啞勝於心
者則狂勝於腎者則成五勞七傷之病是穀風疾者速醫而勿令其緩也一日盛
傳二日過傳三日亂傳亂傳者難治也如火燎茅簷之狀茅簷火發玉石無分風
疾而盛者九死一生而無治則也 歌曰

乾坤宇宙 日月星辰 山川社稷 人禽蟲禽 二五之氣 皆賴育王
稟偏為物 稟正為人 馬牛為物 亦稟五行 驅馳飲喂 畜養隨人

苟失其養	疴瘵萌生	表裏邪正	寒熱虛盈	表為其外	裏為內經	邪而生亂	正則俱榮	寒之多痛
熱則生癰	實而多結	虛則勞生	內傷外感	疫氣流行	天行正氣	霧瘴狂風	天有善風	日月光明
地有善風	五穀豐登	水有善風	波浪停勻	馬有善風	五臟安甯	天中惡風	日月皆昏	地中惡風
搖上揚塵	水中惡風	翻覆舟楫	馬中惡風	諸疾相侵	肝風癰癰	眼目昏昏	肺風毛燥	啞喉頻頻
心風狂妄	驚悸怔忡	腎風骨疼	脰痛腰痛	脾風吐逆	涎沫多生	風涎甚急	夫燎茅蓬	茅穗遭火
玉石公焚	馬牛有此	九死一生						

○論裏論

夫裏者一身之內也諸內為裏五臟亦然腹內為裏肚底如之內經云夫內者腹內也抱陰而負陽包含五臟六腑寒熱
不可偏勝也寒勝六腑俱凝熱勝遍體氣逆營氣下從逆氣凝結凝於肌肉而成瘡癰凝於皮膚而成黃腫今馬精神
恍惚喘竅鼻咋毛焦眼赤卧多立少見脉洪弦水草逆細惡熱使除此謂熱積於內也凡治者滋陰降火理氣和血先
於六脉針刺然後涼藥唯之不然黃腫瘡癰從茲甚矣又曰瘡黃者裏症也過五臟積熱而生皆由氣之所使血之凝
溢也悉於三十六處故曰三十六黃是故東顧黃內腎黃外腎黃偏次黃心黃肺黃肝黃脾黃胃黃腸黃膽黃此
總一十二黃通治者不能收效也又云鼻黃顯黃頰黃耳黃胞黃顴黃頤口黃心疸黃膝黃腕黃蹄黃夾黃肘黃髀黃肚

表證之圖



裏證之圖



黃水黃陰黃蛇黃穿甲黃脊背黃遍身黃蟻蟻黃陰腎黃木腎黃此謂三十六黃乃為裏症發生於臟腑也初患或痛或痒或腫硬或腫軟或肉色而不辨各從形證而顯其名也經云氣凝着血則痛血凝着氣則廢氣血妄行則腫氣血不行則腫按之復起氣毒赤色腫硬火毒痛甚作膿陽毒不痛而順陰毒又云先腫後痛形傷氣先痛後腫氣傷形痛無腫者傷其骨髓消腫甚傷其肉痛而顫者傷其筋腫中有水傷其氣膿多甚者傷其血痛不甯者傷其臟痛不止者傷其腑此謂瘡黃之外應也 歌曰

人之與物 化育成形 俱隨二五 各稟靈樞 情之為物 王者為人 馬牛為物 與人並生 天有五運 地有五行 馬有五臟 抱陽負陰 諸內為裏 臟腑皆同 內傷有威 寒暑相侵 寒凝瘡腫 熱感黃生 血凝氣痹 氣凝血疼 形傷於氣 氣傷於形 隨形顯症 以症為名 惡黃十二 仔細觀形 偏次末額 肺腎肝心 脾腸脾肺 不可生癰 此而有症 九元一生

○邪證論

夫邪者所偏之謂也太過不及也真元散亂邪疫相侵女為邪夫邪入陽則獸生狂然邪入陰則獸生瘕理自然也生我者虛者虛邪克我者賊邪我克者微邪我生者實邪自受者正邪也正氣不足客氣太勝是也皆因蓄養失調寒暑所中速行帶汗而渡河放放苦淋於陰雨飢餓負重而出奔或暑乘騎而遠驟老騾真元衰敗新駒血氣未全以致勞傷過甚榮衛不調騰理或開繫控不便又會天運感邪五行不足客氣乘虛而入者故成其患也故令精神恍惚遍體汗流渾

邪之證



身肉顫蹄喘奔馳東西亂撞眼急驚狂此謂心竅痰迷煩燥熱邪之病也又或毛焦眼閉行走如痴左右亂跌首項偏斜頭垂於地水草遲延地為表中心風寒脾虛濕邪之病也是故年木不足外有清邪年火不足外有寒邪年土不足外有濕邪年金不足外有風邪年水不足外有熱邪此謂年之虛也年之虛者邪之甚也月之虛者邪之甚也時失和者亦邪甚也且五臟而和一臟少有不足又或蓄養失調再會天運感邪邪淫之病感之速至矣師皇曰清氣大來金之勝也風木受邪肝病生焉熱氣大來火之勝也燥金受邪肺病生焉寒氣大來水之勝也熱火受邪心病生焉濕氣大來土之勝也寒水受邪腎病生焉風氣大來木之勝也濕土受邪脾病生焉此謂五臟感邪而生病也岐伯云夫邪之狀氣動而甚者是謂客邪而勝於主不可水受之病然邪甚則反其氣治者以平和而順之此謂治邪之道矣王良云天氣感邪則可順也客勝於主則可洩也以平為期不可過也趙澤中曰夫欲客之也於氣動甚者之謂客而勝於主不可而察也主之氣順者邪之洩之養之脾病生焉此謂五臟感邪而生也邪穢而定心神矣又曰治邪者先正其心也是故心正而神清神清而氣順氣順而脈和而瘥矣這父云邪症者風症也外感客氣而凝於毛竅毛竅而傳腠理腠理而傳肌肉肌肉而五臟臟五臟而傳六腑六腑而傳三焦三焦而遍傳矣凡治者宜速而不宜緩也是故去其寒洩其熱和其臟調其腑理其經順其氣此謂治邪之道使馬驢不致大橫矣 歌曰

正氣不守則生狂 所偏不及致其殃 陰陽錯亂真元敗 氣血凝滯臟腑傷 寒暑相侵邪入腸 毛焦氣喘渾身顫 精神恍惚汗淋漿 行如酒醉無高下 目瞪痴呆亂撞牆 頂上風門三道烙 頂邊鵲脈兩針強 甯心定志硃砂散 三朝二晝即安康

○正證論

夫正者端正也無偏無倚無太過不及也內經云天理正日月光明雨露調勻地理正寒暑應節五穀豐登人民理正家齊國治天下和平馬牛正身形強健臟腑安甯故也又曰馬達正氣疴瘵不生于人之所蓄雖有引重致速之功然獨水而不能自由代人之勞而亦待人之養疾因病患在人所制馳驅飲啜皆於中節如獨水有節又得天之正今

而真氣守於內精神固於外其病惡安得而有之以盡天年之壽乃蓄養之道也語云馬逢君子加十年時矣故云君子之養物養物而能仁仁人而愛物物遇仁人而幸也是冬暖夏涼春秋牧秋廐節芻水知勞役使寒暑無侵則馬驪而無疴瘵矣 歌曰 無偏無倚號端午 不及太過兩無侵 乾坤有正諸盤泰 寒暑清平萬物榮

馬牛有此精神爽 尿清糞潤日中紅 脉平色正無疴瘵 氣血調和臟腑甯

○論馬十六般蹄頭痛

十六蹄痛各有部位分之蹄胎脹痛蹄骨腫痛蹄甲薄痛蹄甲裂痛蹄甲枯痛蹄尖腫痛蹄掌腫痛外根腫痛乾裂漏痛濕裂漏痛穿心漏痛穿掌漏痛羅圍漏痛旋蹄瘡痛痛蹄瘡痛此謂一十六般蹄名之痛也有歌曰

馬患蹄痛十六般 說與醫人用意觀 蹄尖着地掌中痛 蹇步難行病在尖 外蹇裏疼側向內 裏側外痛外跟翻 蹄薄蹄裂蹄枯硬 行步拘然亦似攢

乾濕漏蹄懸足點 虛行下地步履難 擺尾搖頭步步顛 蹄頭點痛宜詳玩 請君仔細莫錯看

○論馬無膽

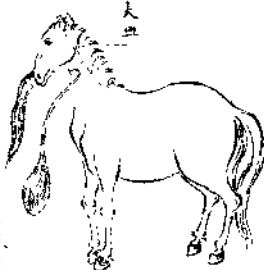
混沌初開天地始闢午丑之象各從天地而生午者陽火也應乾象而生馬丑者陰土也應坤象而生牛易經云乾象為

天坤象為地馬牛而應之馬者上應於天稟清氣而膽氣不足牛者下應於地稟濁氣而齒氣不足此謂天地陰陽氣濁之分矣太極經云白馬祭天烏牛祭地可謂天地之分矣伯樂云馬飲清而溺濁牛飲濁而尿清亦謂天地之分矣師皇曰馬者物類也稟陰陽之未半受五氣而少全火有餘而水不足故膽氣而缺也 歌曰

混沌初分發曉明 午丑相從天地生 午火象乾生作馬 丑土生牛體作坤 飲清溺濁因無膽 飲濁尿清缺齒輪

預針之法

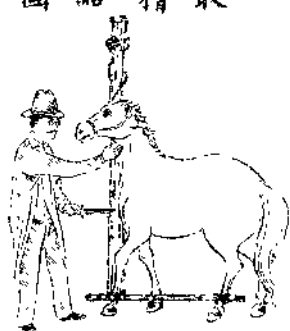
大



正證之圖



取槽結圖



烏牛白馬祈天地 可謂陰陽清濁分

○論馬春秋放太血

昔春秋時秦穆公問於僂繆曰人之與獸二五相同獨馬多生熱症者何也伯樂答曰人受氣於陰馬受氣於內人受氣於陰者陰水也水主腎腎主精故精氣多而血氣少馬受氣於內者陽火也火主心心主血故血氣多而精氣少故馬必於針刺出血者不使血氣太盛而為病疾也且出血必於春首者何也春者水也夏者火也水火相生也於春首針刺分調血氣不致太盛故使火畜至夏夏季火炎使其榮衛調勻不致過而生諸疾也 歌曰

血在週身經絡中

惟有大血總流通

馬固年小脹分大

血或逢春變熱風

精神恍恍多驚悸

皮毛擦破一重重

須將太血金針刺

索繫項後捲其鬃

却得血筒皮下脹

度量深淺用神針

欲得順毛流下穩

不須猛出惹愁容

血筒有似帶中水

不可針傷第二重

○論取槽結法則

槽結者胎中所受也凡取者先觀馬之形神別無餘証聞取者盡較若有槽結失取傳之鼻腫及遍身傳注而生肺毒瘡者十中得較二三雖取槽結亦認三般較者是風結候熟月用白針豁破出膿膿即瘡如板硬者是筋結難取也模看滑硬如毯者此謂槽結也夫取者避忌血支血忌本命刀砭擇令晴明溫煖清晨空早用好繩頭於高半捲柱先將馬頭吊起以利刀向槽結穴中將太皮割破仔細從容勿得亂慌較者血管硬者為筋滿者是肉從上取下左右搜尋瘡核擦癢俱令割出肌肉勿令傷綿莫犯涎窩舌胎迴避蛾眉血管如其血流可用乾馬糞塞於刀口即止再以油鹽少許調入瘡內次日用新水於瘡口洗淨搜尋積聚血膿隔日復令養主如前再洗七日痊愈以濟世消黃散噴之 歌曰 槽結元從胎裏來 臟中飲血不能開 胃氣時時隨母出 血毒流傳結在須 食槽裏面將刀割 醫士仔細用心開 少去兩邊舌下肉 蛾眉迴避躲涎出 舌胎傷綿由方療 犯者蛾眉惹禍災