

广西戏曲传统剧目彙編

第二十六集

(邕剧)



广西僮族自治区文化局戏曲工作室編

前 言

邕剧是以它的产生地区用邕州官話演唱而定名。在我区許多剧种中，是历史較久、演出地区較广的一个地方剧种。也可以說是祖国百花园中一枝美丽的香花。

近年来我們不断地进行着挖掘、蒐集传统剧目的工作，获得了不少的資料，特加校勘、編訂、輯印成集，以供有关文化部門的研究与戏曲作家、戏曲团体的改編和演出；同时也使这一丰富的戏曲遗产得以永保流传。

邕剧剧目在校勘、編訂工作中，有下列几点，应予說明：

一、邕剧曾經吸收过祁剧、桂剧和粵剧的东西加以溶化、改造和发展，因此、在剧目上就有許多相同。但在情节、曲詞、音乐、唱腔、表演等方面，都自具独特风格，对这些来源不同的剧目，我們全予保存原来面目，不加删汰。

二、粵路剧中运用的“排場”較多，在索引中特加“附註”予以說明。但只列举主要“排場”，次要者概不詳列。在剧目中則从略。

三、传统剧目中的人名、地名多属虚构，但属于历史剧而又显与史实不符者，則予校正，或加注指明；此外概予保存原始資料。

四、邕剧传统行当的分別，大体上也是分为“生”、“旦”、“淨”、“末”、“丑”，但概用专名来区分剧中

角色（簡介中另予說明），而在一個劇目中更有“武生”几人的事，如以行当來代表劇中人物，使人很難一覽了然。其他行当也都如此。為了避免混淆，特在人物表中加列“簡稱”一栏，俾易明瞭。

由於我們的能力微薄，對邕劇傳統劇目彙編的校勘、編訂工作，難免不存在一些缺點，敬希讀者予以指正。

廣西僮族自治區文化局戲工室

1960年7月

邕 剧 简 介

邕剧是广西地方戏的一种，以前叫做本地班。在百余年前，就已逐步发展形成了。它虽然吸收了其他剧种不少的东西，但经过溶化、加工、改造后，已经成为邕剧的独特风格了。过去广东西江、云南东南、贵州西南、越南西北各地，都是邕剧常到演出之区，而且受到广大工农群众的热烈欢迎。

邕剧的剧目原来很丰富，据不完全统计，约有五六百个（包括大小型戏）。但在国民党反动统治的摧残下，已濒于淹没之境。解放后，经过党和政府的大力抢救，现保存下来的约三百多本。就它的内容来说，可分为历史剧、神话剧、民间故事剧三种。其中又可分为两大类：祈、桂路和粤（包括下四府和粤剧）路。

邕剧的行当，大体也是分为生、旦、净、丑、末等行。但在邕剧传统中却不用它作行当的代名，而是另有专名。以“生”来说，则有“总生”、“武生”之别。例如一捧雪中的莫成、混元镜中的吴承恩则为“总生”，也就是文须生。天门阵中的杨延昭、双尽忠中的李广等则为“武生”，也就是武须生。“小生”如富贵图中的倪俊、春秋配中的李春华等是。“二小生”如金叶菊中的张桂芳、珠砂记中的崔文德等是。“小武”如长坂坡中的赵云、景阳岗中的武松等是。“二小武”如西河会中刘定雄、定江东中的杜预义等是。

“三反骨小武”如西河会中的郭崇安七状纸中的卢其龙等是。“旦”行的名称更多，“散发旦”如五岳图中的高兰英、下南唐中的刘金定等属之，也就是武旦。“大包头”如一捧雪中的雪艳、双官诰中的王春娥等是，也就是青衣。

“花旦”如打金枝中的公主、贩马记中的李桂枝等是，即花衫。“正旦”如北天门中的萧太后、打金枝中的皇后等是。

“泼旦”如乌龙院中的閻惜娇、困龙城中的林周氏等是，即嬉旦。“老旦”一般老妇的总称。“净”分“大花面”指粉脸而言，逼宫中的曹操、保国图中的徐延昭等是；“二花面”如鸿门宴中的项羽、芦花荡中的张飞等是。“丑”则分文武丑、男女丑。“末”则称为“公脚”，如五岳图中的姜尚、天启图中的曹福等是。探子、太监、宫女、丫环等则称为“手下”而无“龙套”之名。一般将校和排朝朝臣则名为“拉扯”而无“什角”之名。上列各行，除了“正旦”、“大花面”、“二花面”、“丑”、“手下”、“拉扯”之外，其他都有“正印”与一般之分，和粤剧的“工架”、“声架”的区分有别。

邕剧的表演艺术：线条粗犷有力，淳朴雄壮。文武排场约七十余种，常用者约二三十种，构图优美，场面热烈，舞蹈性极强。武功为南派。武场用的道具，不一定是刀枪剑戟，而是按剧情内容的需要，有时用长凳、棒槌、藤牌等等。特技如大过山、跳椅、翻椅等。

邕剧唱、白用邕州官话。它的特点是刚劲爽朗，经过加工美化，非常优美，虽属方言，外省观众，亦易听懂。曲词则基本上是七字和十字句，很富诗意。

邕剧的曲调：以南北路为主，祈剧、桂剧的曲调及下四府的粤调和民间小调，如安庆调、七句半、补缸调、弋板、

一匹綢、花鼓調、叹郎归、卖杂货等等，也予吸收采用。总计約九十余种；听起来覺得非常悅耳，可說是丰富多彩。

邕剧的音乐：絃乐方面有二絃、三絃、二胡、月琴、琵琶等；管乐有橫簫、大笛、小笛等；打击乐方面有高边鑼（武鑼）、矮边鑼（文鑼）、小鑼、单打鑼、鈸、战鼓（猪头鼓）沙鼓、織鼓（小鼓仔）白边馬蹄鼓、木榔（曲魚）等。洋琴、喉管等等則为近三四十年中所新增的。

解放以来，邕剧在党和政府的领导下，經過了抢救培养的阶段，貫徹了“百花齐放，推陈出新”的方針，大力发展，由过去的奄奄待毙，一变而为現在的欣欣向荣，可以預卜，它将在祖国社会主义的百花园中，和其他剧种一样，开出娇艳芬芳的花朵。

广西戏曲传统剧目彙編

邕剧第二十六集目次

1. 前 言
2. 邕剧简介
3. 五代荣
4. 鸿門宴
5. 保国图
6. 北天門
7. 富貴图
8. 战太平
9. 伯邑考
10. 獅子楼
11. 五岳图
12. 卖子报崖
13. 馬武碰官
14. 凤仪亭

五代 榮

发掘者：
校勘者：

黃三順
李墨馨

五代榮劇情簡介

這是宋朝的一個神話故事。當宋仁宗的時候，有一書生名艾惜、在書房攻書、忽見啞書童來報、他的妻產下了兩個兒子、他歡喜極了、跑回去看看妻子。到了家、看過妻子、他替兒子安了名字、大兒叫艾光宗、次兒叫艾光祖。同時、他到觀音山金山寺去祈求保佑他的妻子福壽。觀世音見得他有賢德、命仙女和他匹配七天。在七天當中、已經是人世百多年了。

初、仙女向他求婚、他不願意、因為已經有了妻子。但終於不能違却仙女的好意而結合了。他雖然與仙女結合、但不時思念家中。一天、他得到仙女同意、回家探望。看見自己的祖地上建築了很堂皇美麗的房子、他非常驚訝。原來他到觀音山去的一段時間、他的兒子早已長大成名、光宗中了狀元、光祖中了武狀元。時值侂智高起兵、他兄弟兩人都奉了朝命、光祖掛帥、光宗押糧、~~同~~同出發去打侂智高。打勝了仗、班師回朝、兩兄弟都被封為伴駕王。他們回家拜母、適遇母親壽辰、恰巧父親艾惜也回來了。這時、艾惜已經有了五代子孫、蒙朝廷封為五代榮。艾惜“百歲童顏不作翁、”除了他的妻和書童認識他以外、其餘子孫沒有一個認識他。這個童顏不老的異事、傳到了朝廷、仁宗旨召艾惜上朝、看看他的仙容、想要封贈他、他不願意、只請求出家到觀音山去修行、仁宗同意、賜了一道旨給他出家。

人 物 表

剧中人	行当	简称
艾 惜	小生	惜
康 氏	包头 老旦	康
哑書童	丑	童
四大金刚	拉扯	金
观 音	包头	观
童 女	旦	女
土地婆	泼旦	土
艾光宗	小武	宗
艾光祖	小武	祖
依智高	大花面	依
刘 光	武生	光
报 子	手下	报
李老成	小生	李
王定方	小生	方
蒙 想	丑	蒙
黄 勇	公脚	勇
王 标	小武	标
陈 光	武生	陈
宋仁宗	总生	仁
多 余	二花面	多
张 召	武生	召
旗牌甲、乙	拉扯	旗

龙海黄旦监忠孝勇猛魁

二花面
二花面
二花面
拉扯
总生
总生
小武
小生
丑

龙海黄旦监忠孝勇猛星
魔魔魔木全全兆兆魁

第一場

(惜五支头上、白)三更灯火五更雞、正是男儿立志时。小生、艾惜。方才書童报道、我妻康氏产下一对娇儿、小生不免拜別圣人回家探望、岂不是好。(南路二流、唱)走上前来忙跪稟、尊声圣人在上听。我妻产下一对娇嬰。惟願她身体好安宁。拜別圣人把家进、不觉回到自家門。(白)来到我家、待小生进去。書童快来。(小罗、書童上)啊呀。(惜白)快請主母出来。(童白)啊呀……。(康抱双斗官上、白)且喜天公賜双玉、艾門有了后代人。書童何事。(童白)呀……。(康白)原来相公回来、待奴出堂相会。(白)相公有礼。(惜白)書童报道、賢妻你产下一对娇儿、特地回来看看。(康白)相公請看。(惜白)好、倒还生得漂亮。为丈夫取名长子艾光宗、二子艾光祖。(康白)果然好威(注二)的名。(惜白)妻呀。这一对娇儿、乃是天公所賜。为丈夫欲想到观音山金山寺拜神、保佑我妻福寿安宁、你意如何。(康白)还要早去早回。(惜白)那个自然。書童准备香盘呀。(南路二流、唱)为丈夫今日去拜神、保佑我妻福寿康宁。(康唱)这对娇儿天公賜、此去謝神理本应。(惜唱)我妻說話真令为夫欽敬、感謝神祇理本应。就此一別观音堂进、日落西山定归程。(与書童下、康白)奴夫已去。待奴下去休息一时。(下)

第二場

(跳单打、金上、白)請了、大慈大悲坐殿、在此等

。（众同白）有理、請。（点絳唇、观音唱）足踏蓮花就地开、一花一叶一如来。放眼三千觀世界里、渡人无难复无災。（白）吾当大慈大悲觀世音是也。人說艾惜是个大賢人、不知是真是假、等他到来、吾定然明白。远远看見、艾惜主仆来也。（南路首板、惜唱）叫書童带路前去。（重句、开边同上、童白）呀……（表示有仙人、惜白）啊、原来八仙在此。香案摆开呀。（慢板）表一表小生的心怀。三步一拜觀音台。往左一旁、右二旁、四大金剛。跪在殿前把話講、尊声觀音大士听端詳。保佑小生来年中皇榜、重修庙宇塑新庄。（童白）呀……（表示肚餓、惜白）原来你肚中飢餓。好、这边有位庙祝、待小生上前問来。老伯这里来。（庙祝上白）相公叫我何事。（惜白）老伯有所不知、我的書童肚中飢餓。你帶他去充飢。多少銀两、小生即刻送到。（祝白）倒还做得。随我来。（惜白）且住。你看这觀音山风景恁好、待小生遊玩一番、然后回去、岂不是好。（下、观音白）且住。看見艾惜、真是一个賢人。待吾打发童女許配他七天、世上百年、好来超度与他。四大金剛来。（金剛白）有何法旨。（觀白）命你們立刻叫童女下配与艾惜七天姻緣、不得違旨。（金白）从命。（觀、童白）关了殿門（同下、祝、書童上、白）呀……。（表示不見相公）呀……（圓台拉出康氏、康白）書童、你与相公去拜神、为何独自一人回来。（童白）呀……。（不見相公、康白）相公一定日落西山才回、你何故多事先回。随相公娘下去。（同下）

第三場

(童女、帥牌上、白) 远看十洲三島。近瞧傍客蠅蚋。吾当童女是也。奉了师傅之命、下凡匹配艾惜、七天姻緣、便等于世上百年有余。(雁儿落牌子、白) 土地婆快来。(土地婆小罗开边上、白) 拜見仙女。(女白) 罢了。(土白) 請問仙女、叫小神何干。(女白) 不錯。吾当奉了师傅之命、下凡而来、与艾惜匹配七天姻緣。(土白) 你师傅何名。(女白) 大慈大悲观世音。(土白) 原来大菩薩。(女白) 吾想拜在你門下作为干女看待、好得行事、你意如何。(土白) 小神不敢。(女白) 何說此話。干娘請上受我一拜呵。(牌子、跪、土白) 好干女。(女白) 好干娘。(同笑、土白) 怎样行事。(女白) 艾惜不久到来。你化一座茅房。待吾下面改妝。(土白) 請。(童女下) 待吾用法宝呵、(牌子化屋) 等候一时。(惜南路二流上、唱) 青山綠水年年在、野草閒花滿地开。来只在此間舒眼界。口干頸渴怎开怀。(白) 且住。小生遊山玩水、来到此处、口干頸渴、如何是好。这里有間茅屋、待小生进去。呀、拜見伯母。(土白) 你这位相公、到我家何干。(惜白) 不錯。小生名叫艾惜。遊山玩水、到此口干。欲想得些清茶解渴、伯母可以施捨嗎。(土白) 倒还做得。待老身叫女儿出来。女儿、有人客到来、快捧茶来。(女乙板上、唱) 方才干娘对我論、她說艾惜到此行。假意儿上前来調戏、若不順从万不能。金蓮举步厅堂进、(小罗开边) 相公請飲綠昌明。(白) 相公請茶。(惜白) 多謝小姑娘了。(食、女白) 相公因何到我家中。(惜白) 不錯、小生遊山玩水、路过此处、口干頸渴、因而

到你家来借杯清茶解渴。（女白）原来如此。唉、（叹气、惜白）小姑娘說得好好、为何长吁短叹、莫非有甚苦情嗎。（女白）正是苦情在內。（惜白）既然如此、請講出来、小生与你分忧一二。（女白）相公要問、請听。（三板）遭不幸爹爹早丧命、留下母女两个人。只为家貧难与論、思想起来好伤心。（惜、浪花、唱）听罢姑娘这言論。原来你是难中身。（白）这等講来、难为你了。（女白）相公、奴有一言、不甚好講。（惜女）有何貴言、但講不妨。（女白）奴見你这等人氏、願將終身許配、相公意下如何。（惜白）这个、小姑娘。小生家中有了妻子、此事不能应承了。（女白）三妻二妾、何为多呢。（惜白）此事万万不能。（女白）你当真不从。（惜白）不从。（女白）好、把个利害給你看看。媽媽、这个相公調戏我了。（冲头、土上、白）何事。（女白）这个相公、进家而来、調戏女儿、娘亲做必呀。（关目、土白）这还了得。咄、大胆你这相公、进家而来、老身好意命儿女倒茶奉你、你还来調戏我的女儿、真对我住啦。（惜白）小生乃是知書达礼之人、怎能做出此事。真是冤枉。（土白）不理你这样多。你願官休 还是私休。（惜白）什么叫做私休官休。（土白）不錯、若願官休、拉你見官重打四十大板。若願私休、与我女儿結婚、免了一场祸事。你看如何。（惜白）这个、小生願私休就是。（土白）私休就好。快快上前拜見岳母。（惜白）从命呀。（乙板）千里有緣来对面、无緣咫尺不相逢。（土唱）扶起賢婿休礼重。（惜唱）謝过岳母站堂中。（土白）吉日不如闌日、下面更衣、出来拜堂。（惜白）謝过岳母。拜堂。（下、小开、惜、女拜堂下）

第四場

(点絳唇、手、依上、白) 霸占云贵两省、足踏海外三山。先夺南太泗鎮、后夺柳庆二城。孤家依智高。建立国邦、人强馬壯。今日兴兵攻打中原。众将官带馬发兵。(下)

第五場

(帅牌、报上白) 某探子儿郎。可恨依智高带了人馬攻打边关。打探明白、回关报知可。(牌子、下)

第六場

(六波令、手、光上、白) 头带金盔节节高、金风吹动紫罗袍。太平之日文官贵、扰乱之年武将高。(白) 本帅刘光。奉旨鎮守边关、这也少言。打听看。(冲头、报上、白) 拜見元帅。(光白) 报子、打听那路軍情、从头报来。(报白) 元帅、不好。依智高带了人馬、攻打边关来了。(光白) 有这等事。好、传令下去、从将披掛等候。(下、报白) 下面听着、元帅有令、众将披掛等候。(下)

第七場

(擂大鼓、手、依上白) 众将官、兵进头关。(圓台頂角、手白) 来此头关。(依白) 列开。快叫他城楼答話。(手白) 城楼答話。(开边光上、城楼白) 咏、何人叫关。

（依白）呔、不知孤家依智高。（光白）大胆依智高。兴兵到来、是何緣故。（依白）孤家人强馬壯、攻打你边关、好好开城、免你一死。（光白）一派胡言。众将官、开关对敌。（开城打、刘光等不敌、败入城、依白）众将官、将城門团团围住。（众应、同下）

第八場

（地錦手、报、光白）报子、依智高人馬将边关围住、如何是好。（报白）不如修下表章、交小人回朝班兵（注一）援救。（光白）好、下面改装去吧。（报白）从命。（下、光白）溶墨可。（南路首板、唱）都只为依智高悍然背叛、（重句、开边、慢板、唱）他不該帶人馬攻打边关。想边关人少馬不壯、打败回关真悲伤。叫人來备文房快來写上、（二流、唱）本帅写表回朝把兵班。写罢表章來觀看、等候报子改装出营門。（报、二流上、唱）方才后营來改装、改装回朝把兵班。迈开大步进宝帳、元帅有話說端詳。（光唱）这封表章你带上。立刻回朝把兵班。（报唱）元帅但把心來放、带表之事我担当。拜別元帅把馬上、披星戴月奔走忙。（下、光唱）回头便对众将講、本帅有言听端詳。（白）众将官、小心紧守边关。严防賊兵攻城。（同下）

第九場

（宗、五支头上、白）十載寒窗用功、将来鰲头独中。試罢高举还乡、奉旨光祖耀宗。小生艾光宗。今乃王朝开科取士、不免叫賢弟出来、一同回家別母、上京求名、岂不是