

唐山文史资料第二十四辑

唐山文化的历史脉络

张铁铮 李权兴

河北省唐山市政协
文史资料委员会编

唐山文史资料第二十四辑

唐山文化的历史脉络

张铁铮 李权兴



河北省唐山市政协文史资料委员会 编

2007 年 12 月

主 编：孟庆海

副主编：孙来幸

编 辑：刘健泽

唐山文史资料第 24 辑

唐山文化的历史脉络

河北省唐山市政协文史资料委员会编

开本：16 开 印数：1000 册

印张：41 字数：520 千字

2007 年 12 月出版

冀出内准字（2007）第 A7025 号

内部资料 免费交流

温家宝论文脉

2007年6月9日在参观非物质文化遗产展览时的谈话

温家宝总理在参观非物质文化遗产展览时说,《诗经》中有句话:“伐柯伐柯,其则不远”,意思是说,我们做斧柄时,只要按照先人传下来的斧柄的样子去做,人体能像。做出来的虽然不是同一把斧柄,但是同根同源。即观斧、造斧,斧砍、斧削,互为其根,互为其本,这就叫一脉相传。

温家宝说,我对非物质文化遗产有三句话的理解:第一,它是民族文化的精华;第二,它是民族智慧的象征;第三,它是民族精神的结晶。

他说,非物质文化遗产也有物质性,要把非物质文化遗产的非物质性和物质性结合在一起。物质性就是文象,非物质性就是文脉。人之文明,无文象不生,无文脉不传。无文象无体,无文脉无魂。文化文化,文而化之,化而文之,两者要很好地结合起来。人类文明只有代代相传,才能不断丰富发展;只有相互交流,才能文物化成。

温家宝说,非物质文化遗产都是几百年、几千年传下来的,为什么能传下来,千古不绝?就在于有灵魂,有精神。一脉文心传万代,千古不绝是真魂。文脉就是一个民族的魂脉。今天,保护非物质文化遗产,就是传承民族文化的文脉。我们不仅要保护,也要继承、发扬和创新;不仅要发扬本民族的优秀文化,也要学习借鉴世界其他民族的先进文化。因此,非物质文化遗产的展出,不仅是一种文化教育,也是一种精神教育。

(新华社2007年6月9日)

序

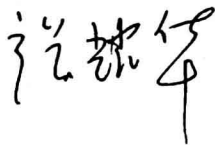
《唐山文化的历史脉络》一书，适逢我市建设“文化名城、经济强城、宜居靓城、滨海新城”新起点之际面世，列为唐山市政协文史资料发行，这是一件好事，我为此感到欣慰。

唐山有深厚的文化底蕴。唐山的昨天，曾经创造无数辉煌业绩，为祖国增光添彩，为世人所瞩目；唐山的今天，在科学发展的道路上实现跨越，谱写着瑰丽篇章，使唐山人自豪；展望未来，唐山的明天将更加灿烂、更加繁荣。历史是人民写的，人民创造了历史、创造了文化。这本书所揭示的正是这个最根本的道理。

两位作者都是资深的政协委员、研究员，他们以对家乡的无比热爱，多年来一直致力于搜集、积累唐山文史资料，潜心研究、认真进行分析、阐述，得有今日成果，他们的执著，值得赞赏。以漫话形式进行种种论说，问或有不当之处在所难免，诚如作者所言，意在引起关注和讨论，共同致力于唐山文化建设，他们这种治学的精神，值得提倡。

作为第一读者推荐这本书，是因它涉猎广博，内涵丰富，更主要的是它能引发我们思考：为把家乡建设的更美好，我们广大政协委员还应做些什么！

是为序。



2007年6月8日

唐山文化的历史脉络

目 录

温家宝论文脉/1

序：张耀华/1

写在前面的话

漫话文化与文脉——写在前面的话/2

区域建制

唐山是祖国的骄傲——解读唐山地域概念/10

燕山和滦河——唐山山脉河流/12

远古文物遗存——唐山文化发展的源头/15

从远古到当代——唐山区域建制沿革/18

县区级行政区划的变动——唐山市主要县区历史沿革/26

县郡治所的变动——行政区划的调整/30

县城建设的格局——以丰润县城关为例/34

村庄聚落的命名——唐山地名探源/38

民族融合的华章——从我国多民族历史形成谈起/44

多民族杂居共处——唐山的民族融合/48

大范围人口迁徙——华北地区的移民/53

明初两次大移民——唐山村落形成史/55

山西洪洞大槐树——移民传说种种/59

区域经济的新生机——移民与经济发展/62

老吹闯关东——唐山人口外移/63

古代经济

- 农耕及手工业——唐山农耕文化/68
煮盐和盐业——唐山的制盐业/70
著名“千斤冶”——唐山古代冶铁业/74
china 就是瓷器——唐山陶瓷史话/77
造纸和纸庄——唐山的造纸业/81
烧锅与酿酒业——古代唐山的酒厂/83
去往东北的必由之路——古代唐山陆路交通/84
设驿以待天下之宾——唐山驿站遗存/86
会集而买卖——唐山集市的形成/88
民屯、军屯、商屯——移民屯田/92
变水患为水利——唐山的引滦工程/95
滦河的槽运——滦河槽运史话/97
槽运文化探索——滦河槽运文化/103

京东宝地

- 资源富集，物产丰饶——“京东宝地”称谓的由来/108
人与自然和谐相处——唐山的农业、农村、农民/110
开滦煤矿与唐山市——没有开滦就没有唐山市/113
唐山建镇考——从乔屯镇到唐山/115
矿区构成的中心聚落——产业带动形成城镇/117
四次建市的过程——唐山建市考/119
城市的雏形——唐山的老街道/122
最早的过街天桥——唐山的两座天桥/125
娱乐和商业中心——唐山小山市井文化/126
代代相传的故事——唐山的古老传说/128
燕山多忠勇之士——历史上的忠臣良将/132
江山代有才人出——唐山古代文化名人/139

煤根路源

- 洋务运动主要倡导者——李鸿章与唐山/144

- 开滦煤矿——中国煤炭工业源头/148
- 近代工商业的先驱——唐廷枢与唐山/158
- 唐胥铁路——中国第一条标准轨距铁路/162
- 龙号机车何处寻——中国第一台蒸汽机车/164
- 一场在伦敦的诉讼——英商渗入开平煤矿/166
- 滦州官矿的崛起——改变开平矿市场独占/169
- 从“收开”到“以开并滦”——两矿“联合”真相/170
- 水泥生产的开创者——周学熙与唐山/172
- 出口第一桶水泥——中国水泥工业的摇篮/176
- 中国制造——唐山铁路工厂/178
- 修造滦河铁路大桥——詹天佑与唐山/179
- “三松”牌棉纱——唐山华新纺织厂/181
- 发展工业 电力先行——唐山火力发电厂/182
- 文化发展总是开放的——唐山工业发展中的外国人/184

瓷都钢城

- 唐山陶瓷业兴盛时期——中国第一件卫生瓷的诞生/190
- 唐山陶瓷的更大发展——从“洋灰瓷”到“出口瓷”/191
- 民营陶瓷厂异军突起——市场竞争考验唐山陶瓷业/192
- 北方瓷都的风采——唐山中国陶瓷博览会/194
- 钢铁唐山的萌芽——唐山制钢厂/197
- 唐山钢铁业发展——一条滚动发展之路/198
- 唐钢的发展轨迹——从转炉故乡到千万吨级大钢/199
- 唐山的小钢铁——从落后走向区域经济的支柱/203
- 唐山钢铁工业未来展望——精品钢材基地规划和耗钢工业园区设想/207

北方大港

- 孙中山两次来唐山——《建国方略》中的北方大港/212
- 港口建设起步——结束“有海无港”历史/216
- 中山先生夙愿成现实——京唐港国际通航/217
- 曹妃甸前史——唐太宗李世民与曹妃甸/219
- 曹妃甸的老灯楼——法本和尚与曹妃甸/224

- 光芒闪烁照海路——五次重建曹妃甸灯塔/225
首钢搬迁到曹妃甸——曹妃甸引起全国关注/227
蓝色发展思路——向沿海推进的发展战略/230

燕山长城

- 长城情结——民族精神的象征/234
雄关险隘——唐山境内的长城/238
明代蓟镇总兵府——迁西三屯营镇/243
戚继光在唐山——戚继光和戚家军/245
守卫长城的贤臣能将——唐山长城人物/247
旌旗曾驻蓟门东——古代唐山长城诗摘/250
兵家必争之地——唐山地区战乱频仍/262
征战经略必经之地——唐山饱受战乱之苦/268

方言韵味

- 唐山方言考略——“老呔”话的由来/272
唐山方言考略——唐山方言的内部分区/275
唐山方言考略——与普通话声调上的差异/280
唐山的特殊语汇——“老呔”口语语汇/284
唐山方言的音变——唐山口语音变现象/286
唐山方言渊源——唐山口语音变探源/291

滦水作证

- 扶清灭洋的壮举——唐山义和团运动/302
当年勇烈动山川——辛亥滦州起义/305
“杀则杀耳，何迫辱为！”——辛亥革命烈士白雅雨/307
“铁肩担道义，妙手著文章”——革命先驱李大钊/309
现代革命和战争——“五四运动”在唐山/312
工人阶级自在到自为——共产党组织的创建/313
他们特别能战斗——开滦反帝同盟大罢工/314
山海关之役——近代直奉军阀战争/317
血肉筑成新的长城——冀东长城抗战/318

- 长城是民族魂的象征——大刀向鬼子们的头上砍去/322
驱散冀东上空的阴云——“冀东防共自治政府”覆亡/323
抗日游击战争的重要实践——冀东抗日大暴动/327
敢于斗争敢于胜利——冀东抗日游击战争/330
著名冀东抗日英烈——杨十三投笔从戎/333
奋勇抗日的工人领袖——节振国刀劈日本宪兵/335
活捉日本天皇表弟——包森威震冀东/336
血海深仇永不忘——日寇灭绝人性的暴行/339
国民党统治下的唐山——“中央来了更遭殃”/342
唐山解放——挥师进关和平津战役/343
风流人物看今朝——近现代唐山文化名人/351

民俗传承

- 五服内外的称谓——唐山人伦理观念/360
民间建筑样式——唐山传统民居/363
节日习俗——民俗文化的集中体现/365
民间节日要览——唐山民间节日/367
悠久的农事节气——唐山二十四节气/378
伊斯兰教的节日——少数民族节日礼仪/380
嫁娶礼仪——唐山结婚习俗/382
丧葬礼仪——唐山丧葬习俗/386
饮食礼仪——唐山饮食习惯/393
民间宴请礼仪——唐山宴席习俗/397
特色菜肴和小吃——唐山家常饭菜、风味小吃/399
民间信仰与民俗——唐山的民间信仰/400
堪舆、占卜、相面——民间迷信色彩信仰/402
繁杂的诸神信仰——唐山的神仙崇拜/404
被神化了的义勇典型——唐山的关公崇拜/409
庙宇与庙会——唐山的神佛信仰/411
宗教在冀东城乡——唐山的宗教信仰/415
民间谚语歌谣——民俗文化的认知/421

教化理念

- 书院和学馆——唐山文化教育/432
张载和关学——唐山横渠书院/434
张载后裔的作为——滦州横渠书院/437
书院沧桑——唐山书院教育/439
“教不严，师之惰”——明代学制碑联想/442
唐山高等学府——唐山交通大学/444
最早的新式学堂——唐山一中/447
独秀孤峰建校园——车轴山中学/448
唐山也有武学校——开平武备学堂/449
“读书为做事”——唐山早期职业学校/451
教育需要全社会来办——唐山民办中小学/452

瑰丽艺苑

- 人文、自然景观的结合——唐山古建筑/456
历史遗存的文化符号——古滦州景色/461
世界文化遗产——遵化清东陵/463
冀东文艺三支花——唐山皮影/470
冀东文艺三支花——乐亭大鼓/475
冀东文艺三支花——评剧/478
评剧艺术奠基人——成兆才与评剧/484
评剧的特色——兼收并蓄雅俗共赏/489
繁荣评剧艺术——中国评剧艺术节/491
头手足体之舞——冀东大秧歌/493
生活的艺术再现——滦南剪纸艺术/495
就地取材的艺术制品——玉田泥塑艺术/497
唢呐演奏的交响乐——冀东吹歌/499
诞生在唐山的新剧种——皮影与唐剧/500

抗震精神

- 唐山大地震——惨烈的“7·28”/506

- 抗震纪念碑的诉说——全国人民支援唐山/509
唐山大地震的深刻反思——大地震应该给人类留下什么/511
抗震精神铸造新唐山——“唐山魂”研讨会/516

名门望族

- 不应被冷漠的谱牒学——弃其糟粕求发展/520
说不尽的《红楼梦》——曹雪芹其人其事/522
曹雪芹祖籍各说——丰润曹、辽阳曹、铁岭曹/524
谱牒学的新发展——唐山名人年谱的撰写/526
县志中的名门望族——燕山窦氏家族/528
县志中的名门望族——玉田韩氏家族/529
县志中的名门望族——丰润曹氏家族/532
京东第一家——“老吹帮”的带头人/535

文脉相连

- 地域文化范围的界定——唐山、秦皇岛文脉相连/540
兴建秦皇岛码头——商用码头“与用兵相维系”/542
秦皇岛开埠前后——不能忘记的“六国营盘”/543
“新事业基金”投资项目——耀华玻璃厂、山海关造桥厂/546
生命价值的一种追问——秦始皇寻仙求不死/547
生命价值的另一追问——孟姜女寻夫哭长城/549
文脉相通的区域——曾经隶属唐山的各县/551
闹秧歌的高峰地——吕黎的地秧歌/553
藩镇割据始作俑者——卢龙田氏家族/555
书写“天下第一关”——明代书法大家肖显/558

文明辐射

- 历史不容忘记——唐山的中国第一/562
唐山工业文明辐射力——工业产品、行业建设的拓展/565
唐山工业文明辐射力——引领技术创新、管理创新/568
唐山工业文明辐射力——培养人才和输出人才/571
他们曾在唐山生活——唐山交大的教授和毕业生/575

近现代学界精英——他们的籍贯是唐山/583

文脉求索

文化、文明和文脉——再说“文化”和“文明”/594

如何界定唐山文化——文化分类与文化区/598

滦河也是母亲河——今昔“河流文化”/601

如何研究唐山文脉——区域文化研究成为主流/602

唐山文脉的内涵——底蕴、支柱、积淀和华彩/604

唐山文脉生成过程——区域文化的趋同与趋异/607

唐山文脉生成的外部环境——唐山文化与燕赵文化/609

唐山文脉生成的外部环境——唐山文化与北京文化/614

唐山文脉生成的外部环境——唐山文化与天津文化/620

唐山文化自成体系——唐山文化定位/625

唐山文脉的延续——城市形象和建设/627

必须把握文脉主线——新发现使之更充实/629

文脉：城市的记忆——文脉与城市形象/630

漫话的漫话——综述唐山文脉/632

写在后面的话

传统文化与现代文明——写在后面的话/638

写作中参照、引用书目/642

写在前面的话

我们以“漫话”的形式，写《唐山文化的历史脉络》。“漫话”是探索、是讨论，采用散、漫的形式，像在讨论会上的发言，不拘形式，不受约束，非常轻松地发表自己的看法，畅谈自己的认识。

漫话文化与文脉

——写在前面的话

我们在这里所论说的唐山文脉，是想讲述唐山区域文化发展的脉络。

唐山文脉的发展和嬗变，是一个范围宽泛、内容丰富的研究课题。只有耐住寂寞，尽全身心之力，方可有所突破。这里，我们只想漫话这个课题范围内的星星点点，陈述所学、所得、所见，提供出来以引发同好进行讨论。

首先要说说我们在《漫话》中，对一些经常使用概念的理解，如文化、文明、文脉、传统文化、文化传统、地域文化、唐山区域文化等等，争取达成基本共识。这是我们写出《漫话》，进行互相交流的前提。对我们所做出的阐述，如果有不同的见解，或是对《漫话》提出批评和建议，我们之间的互动就开始了。我们期待有更多的专家、学者、朋友参加漫话，不吝赐教。

——文化

“文化”，通常被理解为“人文教化”，这是上百种文化定义中最精练、最具普遍意义的。

《词源》解释为：文化：古指文治和教化；今指人类社会历史发展过程中创造的全部物质财富和精神财富，也特指社会意识形态。（《词源》商务印书馆1988年版，第734页）

《词海》解释为：文化：（1）从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。文化是一种历史现象，每一社会都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又给予巨大的影响和作用于一一定社会的政治和经济。在有阶级的社会中，它具有阶级性。随着民族的产生和发展，文化具有民族性，通过民族形式的发展，形成民族的传统。文化的发展具有历史的连续性，社会物质生产发展的历史连续性是文化发展历史连续性的基础。无产阶级文化是批判地继承人类历史优秀文化遗产和总结阶级斗争、生产斗争和科学实验经验而创造发展起来的。（2）泛指一般知识，包括语文知识在内。例如“学文化”就指的是学习文字和求取一般知识。又如对个人而言的“文化水平”，也是指一个人的语文和知识程度。（3）指中国古代封建王朝所施的文治和教化的总称。南齐王融《曲水诗序》：“设神理以景俗，敷文化以柔远”。

(《词海》上海辞书出版社 1979 年版, 第 3510 页)

《新华词典》解释为: 文化: (1) 人类创造的物质财富和精神财富的总和, 特指精神财富, 如文学、艺术、教育、科学等。(2) 指运用文字的能力及一般知识。(《新华词典》商务印书馆 2001 年版, 第 1028 页)

《现代汉语词典》解释为: 文化: (1) 指人类在社会历史过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。特指精神财富, 如教育、科学、文艺等。(2) 考古学用语, 指同一历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体, 如仰韶文化、龙山文化。(3) 指运用文字的能力及一般知识。(《现代汉语词典》商务印书馆 1980 年版, 第 576 页)

多年来, 国内外研究文化的学者, 纷纷给文化研究界定范围、自下定义, 如:

——文化是一个族群的知识、信仰、艺术、法律、伦理道德、风俗等等的总和。

——文化是一个族群所生活的社会遗传结构的总和。

——文化是某个社会或部落所遵循的生活方式, 包括共同语言 and 传统行为。

——文化是指人类生产或创造的, 并传给其他人, 特别是传给下一代人的每一件物品、习惯、观念、制度、思维模式和行为模式。

——文化是一个民族在某个历史时期集体智慧产出的总和。

——文化是由人类创造的、经过历史检验沉淀下的物质和精神财富。

——广义的文化是指, 人类在社会历史实践过程中创造的物质财富和精神文明的总和; 狭义的文化是指, 在一定物质资料生产方式基础上精神财富的总和。

上述种种观点, 对文化定义虽各有不同, 却属大同小异。可以概括为:

文化: 广义讲, 是指人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神文明的总和。狭义讲, 是指在一定物质资料生产方式基础上精神财富的总和, 或者是特指社会意识形态。

每一个社会都有与其相适应的文化, 并随着社会的物质生产的发展而发展。

文化既是社会现象, 又是历史现象。文化发展具有历史连续性, 社会物质生产的历史连续性是文化发展连续性的基础。研究文化状况, 不能不涉及其历史的沉淀。文化是一个群体成员所共享的东西, 这些东西可以是客观的,

也可以是主观的。文化是一种较永久的稳定的生活方式。客观显性的文化和主观隐性的文化，同时对生活在该群体中的人产生各种影响。文化代代相传，文化随着时代不断发展。

我们把文化看作是人类生活的写照和人类活动的结晶，就认识到文化具有普遍性即共性；人类的活动是在不同的时间、地域和社会环境下进行，就认识到文化具有差异性。对文化的共性和差异性进行研究，就可以把握文化所具有四大特征：

1、**同一性**。文化是人类共同创造的社会性产物，是人类在长期的社会实践中的经验积累和智慧汇聚。它为人类社会成员共同接受、共同享有，不为社会成员共同接受和理解的事物，不属文化现象。

2、**时代性**。任何人类活动，都是在特定历史条件下进行的，因此，文化是一定社会、一定时代的产物，是一个历史性的概念。每一代人都生活于一个特定的文化环境下，他们很自然地从上代那里继承传统文化，并根据新的时代需要对其进行利用和改造，使其适应新的时代的要求，因此，文化又同时具有承传性和变异性。

3、**民族性**。人类的活动总是带有社会集团性质，以实现社会集团的利益为活动的目的和方向。当不同的社会集团分化、整合为民族的时候，反映这种以集团利益为活动方向的社会文化，便自然地带有民族文化的特征。特定民族所恪守的共同语言、共同利益、共同的风俗习惯和民族性格，是民族文化的突出表现。而当社会集团内部分化为不同的阶级时，文化又带有鲜明的阶级性。

4、**地域性**。人类的活动必须借助一定的空间条件才能进行，因此，文化也就很自然地具有了地域的特性。文化的地域性与文化的民族性是紧密相关的，因为一般民族都是带有区域性的社会共同体，民族文化在某种程度、某种角度上，也反映出区域文化的特点与内容。所不同的是，文化的地域性较之文化的民族性，有着更为宽泛的包容性和更为灵活的机动性。

还有人主张文化是有层次的，进而将文化分成了表层、中层、核心层三个层次：

1、**表层文化**。指我们平时能观察到的东西。这些由表层文化表现出来的一种文化的特征常常给人以强烈的直接冲击，让人感受到文化的存在和力量。表层文化通过外在物品表现，如文学、戏剧、电影、绘画等艺术品，服饰、饮食、建筑、街道，甚至商店市场。外在物品另一个非常显著的就是该文化