

宋 俅 诗 选

宋
俅
生
编

一
人
独
钓
一
江
秋
辛
巳
年



杂 体 诗 选
zá tǐ shī xuǎn

宋长生 编

序

宋长生先生多年从教，桃李满园。离休后，仍笔耕不辍，屡有著述。近来又编著《杂体诗选》一书，可敬可贺。

杂体诗(词)中虽不乏格律诗词，但多为正统曲律之外的诸多诗体，如宝塔诗、拆字诗、回文诗、藏头诗、打油诗等等。人或非之，常视为文字游戏，不屑为也。然我泱泱诗国，广纳百家，诗之杂体，未可或缺。纵观宋先生所编，收罗甚广，有唐宋诸家之名篇，亦有古典名著《红楼梦》、《水浒传》、《镜花缘》等书中之趣诗，各具特色，富有魅力，定为读友所喜爱。

以丰厚的传统文化为底蕴，充分调度汉字词汇在使用中字形、发音、顺序等方面的变化，组成形式多样，内容丰富的杂体诗，或针砭时弊，或警世修身，或幽默风趣，或妙语连珠，从古至今绵绵不绝，佳作屡出，乃人们乐读不疲的特殊形式的诗歌。《杂体诗选》

中,每首都有宋先生的简明的评析文字,并提供了宝贵的资料,熔知识性、趣味性于一炉,因之也就富有可读性,为人们工作之余增加了一本有益有趣的读物,是“文化快餐”桌上一道可口的佳肴。君以为然否?请试品之。是为序。

翟居中

1999年12月

目 录

重字诗	(1)
螺旋诗	(5)
拆字诗	(6)
回文诗	(9)
数字诗	(19)
集句诗	(31)
打油诗	(33)
藏头诗	(36)
离合诗	(37)
六重诗	(40)
箭头诗	(41)
五角星形诗	(43)
宝塔诗	(44)
比喻诗	(45)
字字双诗	(47)
圈儿诗	(48)
谜体诗	(50)
析数诗	(53)
倒序诗	(54)
首尾吟	(54)

凤尾诗	(55)
促句诗	(56)
同尾诗	(57)
“三”字诗	(60)
三字同头同旁诗	(61)
连环诗词句	(62)
首尾限字诗	(64)
“三句半”诗	(65)
一至七字诗	(66)
六言诗	(68)
九言诗	(70)
十四行诗	(71)
飞白诗	(72)
冠顶诗	(73)
剥皮诗	(74)
歇后诗	(78)
双关诗	(79)
半半歌	(81)
先烦后奇诗	(82)
灯月交辉诗	(83)
扯谎歌	(84)
神智诗	(85)
名词诗	(86)

重字诗

写诗常忌重字，而有些诗却因重字为奇。一首诗中，一字重现，读起来不仅无害，倒觉趣味盎然。现录几首于后，以飨读者。

六朝·梁诗人鲍泉所写的《奉和湘东王春日》，全诗十八句，句句都用一个“新”字开头，一共重现了三十个“新”字。诗云：

新莺始新归，新蝶复新飞。
新花满新树，新月丽新辉。
新光新气早，新望新盈抱。
新水新绿浮，新禽新听好。
新景自新还，新叶复新攀。
新枝虽可结，新蕊讵解颜。
新思独氛氲，新知不可闻。
新扇如新月，新盖学新云。
新落连珠泪，新点石榴裙。

唐人张子厚有《咏芭蕉》一诗，诗云：

芭蕉心尽展新枝，新卷新心暗已随。
愿学新心养新德，长随新叶起新知。

这首诗咏物抒怀，重用七个“新”字、三个“心”字，读来不觉累赘，却感意趣爽然。作者从芭蕉“心”、“叶”的茁壮生长联想到自身“德”、“智”的修养，意到笔随。

湖南望城县出土的唐瓷，其中有酒壶，壶上并题有《咏春》重字诗：

春水春池满，春时春草生。
春人饮春酒，春鸟弄春声。

此诗二十字，却用了八个“春”字，写得有声有色、情景交融，恰似一幅生机勃勃的春景图。

宋代王安石曾写过一首《定林所居》重字诗：

屋绕弯溪竹绕山，溪山却在白云间。
临溪放杖依山坐，溪鸟山花共我闲。

全诗四句，句句都有“溪山”二字，且安排得当，写得环境幽静，情致恬淡，身处其间，超然自得。

清人林鸣莺写过一首《咏桃花鱼》，诗云：

花发溪鱼生，鱼戏花影乱。
花下捕鱼人，莫作桃花看。

该诗“花”、“鱼”多次重用，把桃花倒映水中、游鱼搅乱花影，写得景秀物活，花鱼浑然游动，恰似一幅花溪捕鱼图。

白居易《题天竺寺》诗：

一山门作两山门，两寺原从一寺分。
东涧水流西涧水，南山云起北山云。
前台花发后台见，上界钟声下界闻。
遥想五师行道处，天香桂子落纷纷。

这里字复而不感其累，字重而不觉其厌。

元僧明本《松月》诗，句句有重字，意趣横生。诗云：

天有月兮地有松，可堪松月趣无穷。
松生金粉月生兔，月抱明珠松化龙。
月照长空松挂衲，松回禅定月当空。
老僧笑指松并月，松月何妨一处供。

《尧山堂外记》的一首《西湖》诗，是一种回文式的重字诗，诗云：

天连泗水水连天，烟锁孤村村锁烟。
树绕藤萝萝绕树，川通巫峡峡通川。
酒迷醉客客迷酒，船送行人人送船。
此处应难难处此，传今话古古今传。

此诗纯系刻意拼凑，乃文字游戏耳。

螺旋诗

湖南桃源县桃花源遇仙桥头有块石碑，一九八六年刻的碑文如下：

机时得到桃源洞
忘钟鼓響停始彼
尽闻会佳期觉仙
作惟女牛下星人
而静织郎弹斗下
机诗赋又琴移象
观道归冠黄少棋

此诗四十九字，横读、竖读既不成句，更不成诗。原来诗中的“牛”字是诗“头”，从“牛”字起，按顺时针方向由内及外逐圈读成七字句，并把每句末的半个字作为下句的首字，则读作：

牛郎织女会佳期，月下弹琴又赋诗。
寺静惟闻钟鼓响，音停始觉星斗移。
多少黄冠归道观，见机而作尽忘机。
几时得到桃源洞，同彼仙人下象棋。

此乃诗中一怪，是螺旋诗的一类。

拆字诗

借用离合或增损字形所作成的诗，称为“拆字诗”。宋刘一止的《寄江子我郎中》，堪称绝唱：

日月明朝昏，山风岚自起。
石皮破仍坚，古木枯不死。
可人何当来，意若重千里。
永言咏黄鹤，志士心未已。

据明代郎瑛的《七修类稿》所载：一年大饥荒，人饿死很多。一位叫金玉泉的赋拆字诗两首，诗云：

其一 年去年来来去忙，不饮千觞饮百觞；
今年若还要酒吃，除却酒边酉字旁。

<

其二 年去年来来去忙，不杀鹅时也杀羊；
今年若还要鹅吃，除却鹅边鸟字旁。

很明显，这两首诗表明今年只能喝水、吃我。

《中国老年》刊登了《赤壁战前拆字诗》，录之于后：

赤壁战前拆字诗

周瑜知刘备、诸葛亮新败于曹，趁机讥讽曰：有水也是溪，无水也是奚。去掉溪边水，加鸟便是鸡（鷄）。得志猫儿凶似虎，脱毛凤凰不如鸡。

这时诸葛亮正与周瑜对弈，诸葛亮拈起一子曰：有木也是棋，无木也是其。去掉棋边木，加欠便是欺。龙游浅水遭虾戏，虎落平川被犬欺。

鲁肃在旁听后，暗自吟哦：有竹也是箱，无竹也是相。去掉箱上竹，加雨便是霜。各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜。

接着周瑜又题一首：有目也是丑，无目也是丑。去掉丑边目，加女便是妞。隆中女子就是丑，百里难寻一个妞。

诸葛亮针锋相对，漫声低唱：有木也是桥，无木也是乔。去掉桥边木，加女便是娇。江东女子有二乔，难免铜雀不锁娇。

曹操在漳河新造一铜雀台，作《铜雀台赋》。其中有句曰：“揽二乔于东南兮，乐朝夕之与共。”诸葛亮移花接木，影射江东乔公二女。其时，大乔为孙策之妻，小乔为周瑜之妻。诸葛亮佯作不知，题诗激之。周瑜听后大骂曹操。

鲁肃见周瑜大怒，怕坏了大事，连忙题诗相劝：有木也是槽，无木也是曹。去掉槽边木，加米便是糟。今日之事在破曹，龙虎相斗大事糟。

下边排成的圆形，是一首无名诗。属拆字诗的一类，读之则成下诗：

	出		
采		令	山山出花果，
			不见觅花开。
戴	花	要	西女要花戴，
			合手拿花来。
开		拿	
	果		

回文诗

所谓回文诗，系指诗作既有顺读，亦可倒读。略举数例共赏。

题金山寺钟 苏轼 诗

潮随暗波雪山倾，远浦渔舟钓月明。
 桥对寺门松径小，巷当泉眼石波清。
 迢迢远树江天晓，蔼蔼红霞晚日晴。
 遥望四山云接水，碧峰千点数鸥轻。

清初大诗人纳兰性德有一首《菩萨蛮》回文词，是种逐句回文的形式，构思奇巧。

雾窗寒对遥天暮，暮天遥对寒窗雾。
花落正啼鸦，鸦啼正落花。
袖罗垂影瘦，瘦影垂罗袖。
风剪一丝红，红丝一剪风。

回文诗词中，有的诗倒读可成词，有的词倒读可成诗，这里举清朝才女写的一首七律：

明窗半掩小庭幽，夜静灯残未得留。
风冷结阴寒落叶，别离长倚望高楼。
迟迟月影斜依竹，叠叠诗余赋旅愁。
将欲断肠随断梦，雁飞连阵几声秋。

倒读则成为一首《虞美人》词：

秋声几阵连飞雁，梦断随肠断。
欲将愁旅赋余诗，叠叠竹依，斜影月迟迟。
楼高望倚长离别，叶落寒阴结。
冷风留得未残灯，静夜幽庭，小掩半窗明。

宋代诗人李禺所作七律《忆》，也是一首回文诗。顺读是夫忆妻、父忆儿，倒读则变成妻忆夫、儿忆父，均表达了互相思念的离别之情。诗曰：

枯眼望遥山隔水，往来曾见几心知。
壶空怕酌一杯酒，笔下难成和韵诗。
途路隔人离别久，讯音无雁寄回迟。
孤灯夜守长寥寂，夫忆妻兮父忆儿。

此诗读来真切感人，妙趣无穷，足见作者才思横溢，匠心独运。

广东茂名的观山寺，有一首回文诗刻在寺壁上，诗曰：