

G.623.2/57

张平南  
语文教学  
经验  
专辑

上海市师范专科学校教育研究室编印



# 张平南语文教学经验专辑

上海师范专科学校教育研究室 编

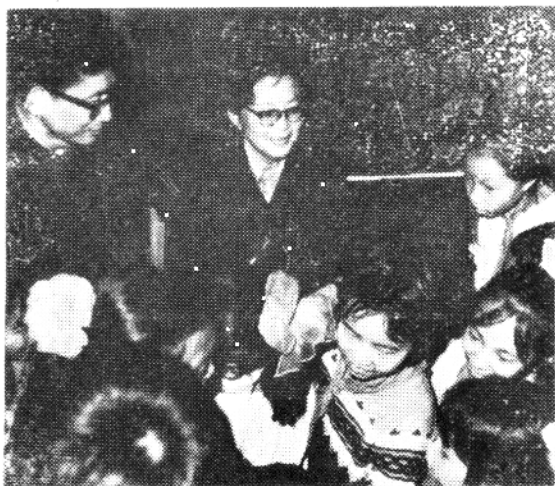
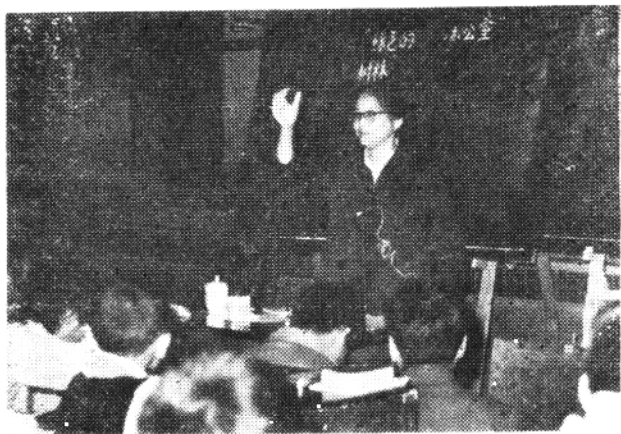
一九八五年十月

编 辑 程逸汝

徐光兴

审 阅 陆 襄

装帧设计 张树汶



在云南大理自治州上小学语文研究课——  
《绿色的办公室》

# 目 录

- 序言·····马名驹 ( 3 )  
拨动孩子心灵的琴弦·····程逸汝 ( 5 )

## 论 文 选 辑

- 我是怎样培养和提高儿童的写作能力的····· ( 6 )  
要让学生有话可说····· ( 15 )  
——谈谈小学作文教学  
培养学生发现问题的能力····· ( 20 )  
练习要精心设计····· ( 25 )  
讲读教学中的审题训练····· ( 29 )  
论阅读教学中一项重要工作····· ( 35 )  
——提问的改进  
小学生读写训练探索····· ( 51 )  
阅读教学中的句子教学····· ( 62 )  
阅读教学中想象力的培养····· ( 78 )  
质疑问难, 启发创造····· ( 91 )

## 教学实录·评析

- 《爷爷的俭朴生活》实录(附评析)····· (101)  
《井》课堂纪实(附评析)····· (141)  
《西门豹》课堂纪实(节录)····· (159)  
一堂创造型阅读课····· (173)

## 教案选辑

《初冬》(第三册)·····	(176)
《黄继光》(第五册)·····	(180)
《李时珍》(第七册)·····	(184)
《绿色的办公室》(第七册)·····	(188)
《狼牙山五壮士》(第八册)·····	(193)
《劳动的开端》(第九册)·····	(198)
《董存瑞舍身炸暗堡》(第十册)·····	(201)
《小站》(第十二册)·····	(205)

## 词语教学例析

词语教学例析(第一、三、五、九、十一册)·····	(209)
词语教学例析(第二、四、六、八、十、十二册)·····	(267)

## 序 言

张平南同志从五十年代起就从事小学语文教学的研究工作，积累了丰富的教学经验。我校教育研究室的同志，采撷英华，从事本书的编辑工作是很有必要的。这不仅是尊重知识，尊重人才，也是一项把小学语文教学的改革工作推向前进的有效措施。

综观《专辑》，可以看出张平南同志语文教学经验有三个特点：一是“实”，二是“活”，三是“新”。

张平南同志担任师范学校语教法课程，经常下小学进行实验，掌握了大量的第一手资料，并对小学不同年龄阶段的学生学习我国的语言的规律，作了研究，不空乏、有实效。

张平南同志吸取教育学、心理学、语文专业各学科的科研成果，结合小朋友的心理特点进行教育。所以教学经验显得“活”；她又能敏锐地抓住语文教学改革中的关键问题，精心研究、开拓路子，故而又显得“新”。

这本书辑选了张平南同志的教学科研论文，小学语文教材教法设计，优秀教案，课堂实录及评价等。内容涉及面广，体例多种多样。这是在她的教学经验之树上摘下的精英，也是从广大小学语文教师的教学经验中总结出来的成果。我希望这本书的问世，能使广大的小学语文教学工作者有所启示并促进交流，使小学语文教学的园地更加春意盎然。

我校教育研究室选辑这本书，得到了广大教育工作者支持，各地小学语文教师也十分关心。在此我表示衷心的感谢。

愿我们为贯彻《中共中央关于教育体制改革的决定》，为培养一批又一批合格的小学教师，为提高民族素质，多出人才，出好人才而共同出力。

马名驹

一九八五年七月



# 拨动孩子心灵的琴弦

——给上海师范专科学校讲师张平南

多少人观摩你那教学示范课，多少人聆听你那谈笑自如的讲座，多少人赞美你那教改的硕果。

你年逾半百，神采奕奕。嘴角常含微笑，敏锐的目光透过球架眼镜片，正投向孩子们鲜花般的脸庞。哦，庄重、安详、亲切……

你简直是位神奇的琴师，以动听，流畅、含情脉脉的语言拨动孩子心灵的琴弦。三十多年来，你爱教育，爱儿童，在教坛上演奏了多少曲园丁奏鸣曲？在云南苍山脚下，洱海岸边，你悄悄地带孩子们跨进列宁的《绿色的办公室》；在河南郑州二·七塔前，你让孩子们永记《爷爷的俭朴生活》；在南国的深圳，你让孩子们深深爱上为民除害的《西门豹》……从西子湖畔到橘子洲头，从鲁迅的家乡到陈嘉庚的故里，都留下你风尘仆仆的讲学足迹，都响着孩子心灵的回声。

你捧起课本就象捧起动人的乐谱，你登上讲台，就象一位高妙的琴师。一会儿读读议议，动作演示；一会儿讲讲练练，创设情境；一会儿质疑问难，启迪创造……。课堂成了乐坛，旋律扣人心弦。多少人学习你，尊敬你，可你只是执着而又奇妙地拨动孩子的心弦。日复一日，年复一年，以此为乐，乐在其中，其乐无穷。

程逸汝

一九八五年八月

## 我是怎样培养和提高儿童的 写作能力的

本班在四年级上学期时，绝大多数儿童对作文的目的性不明确，在老师出了题目之后往往说：“做不来。”或者说：“老师再出一个吧。”抓不住题目的中心，也不会分段来写。因此，大多数的作文，内容很枯燥，不会联系自己的生活 and 思想，只是“我要好好学习”“今天我很高兴”等老一套，空泛教条的语言装满篇幅，有的只写三四行字，没有具体生动的内容，甚至前言不对后语。少数的作文，内容比较丰富，写得也较长，但是东说西说，没有中心，或者不分段落和分得不妥当。

根据我班学生写作的上述情况，首先要解决的一个问题就是要求学生作文不要挖空心思地想出一套或者用老一套的话来写，而是要求学生写出自己日常生活中、工作中活生生的事实。这样，可以解决他们材料的来源缺乏，纠正他们怕写作文等不正确思想。作文内容的问题解决了，其次就要帮助学生知道如何来组织材料，进行写作，进一步提高儿童写作能力和信心。因此，我在作文指导课上就有计划地进行了如何找主题、抓中心、分段落、列提纲的指导。

我是这样指导儿童由口述到笔述的：

在四年级的下半学期，我针对儿童对作文存在的 incorrect 看法，使儿童认识到作文不是空谈，而是把自己平时看到、想到、听到的写出来，这样作文的内容才能丰富，而且对自己也有帮助。

一开始，我在作文指导课上讲高玉宝写作的故事，突出

地说明高玉宝在旧社会里没读过书，但在新中国，他能写出一本几十万字的书，题目就是“高玉宝”，是写自己的事，而且写得很生动。接下来我就介绍了“新中国儿童创作”一书中的一篇“弄脏的手不能碰书”，内容是写一个儿童打了球要去拿书看，另一个小朋友向他提了意见，他就接受了意见，洗了手才去看书。读后就提问：“这样的事我们平时有吗？”儿童们争先地说：“很多。”我再问他们：“写了这篇文章对自己和别人有什么好处？”儿童们说：“使自己知道这样做是正确的。”“给别人看了就知道如何爱惜书本……”我就总结出高玉宝和后面的这位作者的优点的是：他们写了自己的事，因此内容很多而且生动。接下来我就提出“学习高玉宝——我写我”，出版一次墙报。从儿童交来的文章看，有各种各样的题目和不同的内容。如蔡妙全写：

“我的双手怎么会摆在后面的”。写他向英雄学习，坚持把手放在背后，注意听老师讲课的事；有的同学写“带齐课业用品的好处”；“我如何做图书干事”；“我担任了小组长”等等。这次墙报内容，是从来没有过的，确实都是写自己的事，看的人也多了。但是我和几位同事研究之后，感到作文不只是停留在写自己的事，还要启发教育学生关心周围的人和事情，这样他们的思想范围更广大，作文的内容就更丰富了。我讲了“伟大作家——鲁迅”的故事，使儿童们知道鲁迅怎么样会写出这么多书的，那就是因为他能把自己眼睛看见的，耳朵听到的，心中想到的写出来的缘故。接着我朗诵了一篇少数民族孩子写的“永远做一个毛主席的好学生”。这是一个维吾尔族的少先队员写的，他开始写自己是铁匠的儿子，解放前家中很穷，解放后毛主席的阳光照亮了整个天山南北，

他能上学了，参加了少先队，并在一九五二年被选为代表参加匈牙利人民共和国举办的国际少年夏令营，接着他把自己坐在飞机上心中想到的、沿途看到、听到的写了出来。因此，人们读起来，就象亲眼见到的一样，感到新中国的少年儿童是幸福的。

读完后，我问儿童：“这篇和只写自己的事的文章有什么不同？”儿童回答说：“这篇是把自己看到、听到、想到的东西都写下来。”当我问他们有什么感想时，他们说：

“这篇生动，我们好象看见这个人在做什么。”在这基础上又出版了第二次墙报，题目还是“我写我”。这次内容比前更丰富了，有批评，有表扬，除了写自己，也有讲到心中想到的事的。此时我做了小结，指出他们比以前写得好的地方就是能讲自己的事，能用自己的话写，因此内容也生动了。我又把他们写得比较好的文章读给大家听，儿童也反映说：

“只要有内容文章就好写了。”儿童明确了作文的意义和解决了材料问题以后，要使他们能很好地进行写作，就必须知道如何来组织材料——抓住中心，分段地写。因此，接下去我就着重进行这方面的指导。

#### (一)听故事，找主题，编写提纲：

阅读课上教过“朝鲜孩子们的心”以后，我就选了一篇题目叫“伟大的国际主义战士朴在根”的故事，讲给大家听。在内容方面加深儿童的国际主义思想，作法上指导他们找出主题，拟出提纲，再根据提纲口述。这次指导后，下次作文课就写“给朝鲜孩子们的一封信”，激起他们的思想感情，这样，对内容和作法上，都有了正确的指导。

这故事是说朝鲜老乡朴在根自愿参加担架队，在未出发

前他和家人商量了好久，带什么去给志愿军。出发时，他心中非常着急，真想立即赶到前线。在抬担架时，他对伤员无微不至地爱护。最后在敌机来扫射时，他以自己的身体遮住伤员，保存了伤员的生命而牺牲了自己。从这个故事，使儿童知道朝鲜人民如何热爱自己的国家，热爱着帮助他们的志愿军，英勇地参加了打击美帝国主义的战斗。

开始时，教师有表情地边朗读，边讲解，介绍故事。在讲故事以前，教师说明要注意听：故事中主要说些什么？故事开始、中间，结尾又讲些什么？

故事的特点是：段落是以时间来划分的。它分出发前一天、第二天出发了、第三天继续工作、结尾等四段。教师朗读得比较生动而有感情，在段与段之间停顿下来，使儿童能思索一下，领会一段的内容大意。

朗读后，进行初步谈话，使学生明白时间、地点、人物，对全文先有个概念，再进一步找出本文的主题。我是用以下的问题来达到这个目的要求的：故事发生在什么时间？什么地方？什么人组织了担架队去支援什么人？这中间讲到一个名字叫什么的老乡？为什么题目叫“伟大的国际主义战士朴在根？”“按着教师再读，每段读后要求学生先讲这段大意，在这基础上拟出各段提纲：

1. 朝鲜人民支援志愿军；
2. 第一次抬担架的情形(第二天)；
3. 以自己的身体来救伤病员(第三天)；
4. 朴在根的国际主义精神活在战士们心中。

根据所拟提纲，让儿童想一想，再指名儿童按提纲复述故事。并且提出每段的提纲问学生：作者是如何写每段的？

使学生明确第一段是通过“做好担架的准备工作，商量送什么好东西给伤员”，而生动地写出的；第二段是通过把朴在根心中想的做的，写出了第二天的情形；第三段生动地写出了敌机来扫射时朴在根如何着急、勇敢，在最危急的一分钟，他以自己的身体来救伤员，是全文最重要的一段。最后一段写出上甘岭战士的宣誓，就是表现出他的精神永远不死。教师小结：写文章要抓住中心，分段、拟提纲来写，这样各段内容就很丰富，而且能有步骤地把要说的话说明白。经过这次指导后，学生反映“做作文是这样做的啊，”“这样我们知道做了。”“这样做作文也不难。”

## (二)看图作文：

图画内容“又是五分”，在上次指导的基础上又经两次作文练习，这次的目的是在进一步要求学生能独立地找出主题，拟出提纲。

1. 准备工作：把图画上的标题去掉，挂出图画，先叫儿童看这幅画，想一想。

2. 初步研究图画：从提问中弄清画中主要的地方，画中画了些什么？画中是怎么样的一个家庭？这些人之间有些什么关系？这可能是怎样回事？

儿童看了墙上有一面旗子，说明这家庭是个“劳动人民的家庭”，有人说：“是个先进工人的家庭，”“解放后的工人家庭，他爸爸生产积极”。再弄明白这家庭中有祖母、母亲、哥哥、弟弟、妹妹、接着设想出一个简单的故事。学生说出，这故事的主人是背书包的，为他取名叫“小明”，说：“小明在校得了五分，回家告诉祖母、妈妈等，大家都很高兴，只有小弟弟不懂事，他在玩。”

进一步研究故事中的主人是什么态度和动作？用什么词来描写他？学生说了许多，如“小明高兴地回到家里，告诉祖母，他得了五分”下午四点钟，小明满脸笑容，背着书包，踏进门就向祖母说：“奶奶，今天我又得了五分。”祖母说：“好孩子，你得再努力呀！”接着问其他人的动作和态度又是怎么样？这些都表现出什么？学生回答：“因为小明得到了五分而高兴”，说到祖母时：“她戴着老光眼镜，慈爱地笑着。”说到母亲时：“她正在外面做事，‘听到小胖的声音后也愉快地来看小明的成绩，并鼓励他说：‘你不要骄傲，还要用功！’”说到妹妹时：“她抱着布娃娃，听了也高兴地笑了。”说到弟弟时：“他只有两三岁，不懂事，因此只顾一个人在玩。”

3. 拟出题目：经过讨论后，小朋友拟出题目，有“我又得了五分”“劳动得来的五分”“光荣的五分”最后决定用“我又得了五分”。在拟题目时，学生都能明白这幅画的主题是小明经过自己的努力得到了五分，而且不止一次了，而是好多次了。

4. 根据这题目分别拟出提纲：学生说：“先要介绍一下她的家庭。”因为拟出第一段提纲是“幸福的家庭”，第二段是“把光荣成绩告诉家里人”，第三段是“全家都很高兴”，说到这里，学生讲：“他得五分是为什么呢？”因此加上第四段“我的愿望”。

继续讨论第一段如何写才能说明这是幸福的家庭，学生说：“这是解放后的工人家庭”，“他爸爸是一个生产模范，妈妈在家工作，祖母带领弟弟妹妹，大家都愉快地工作着。”再有一个学生说：“解放前我们一家人住在臭水沟的茅房

里，解放后，才住进了宿舍，那里阳光充足，房子高大，空气新鲜，我们生活好了，我又能去读书了。”这一段全体同学认为是满意的。大家又研究为什么要用“我”，大家说这篇文章的题目是“我又得了五分”我们就应用小明的口气来写。

第二、三段我们决定采用刚刚分析讨论的内容，最后小结：小明努力学习是为了实现他将来大了要做一个象爸爸一样有用的人。讨论过程中，儿童发言积极，发挥了他们的想象力和创造力，情绪自始至终很高，大家感到这样拟提纲来写文章就有话写了，并且连得起来，不会指东话西没有中心。

除了作文指导课外，一般作文课命题后的指导也是很重要的。命题的启发方式方法是多种多样的，但必须根据教学目的来决定。有的能和阅读课联系起来。和阅读课联系，可以提高儿童的写作能力，这是很重要的，因为上好阅读课就为作文打下牢固的基础。因此，我在上阅读课时，除注意课堂提问、分析讲解外，并和儿童共同研究，拟出每段的小标题，又要求儿童根据提纲进行复述。这样经常不断地练习，就为作文指导和作文打下良好的基础。儿童从在老师帮助下共同写提纲，逐步到自己单独地拟作文提纲，使儿童由懂得而到熟练，不断培养他们熟练的作文技巧。此外，通过阅读课将有关语文知识和写作知识等都教给儿童，这对儿童的写作是有很大帮助的。

做了上述的这些工作，我们的收获是，学生的作文：

(一)内容比以前丰富了，经过有计划地写作指导以后，儿童在作文时已能写自己的事，反映出自己的实际生活、工作和思想情况，因此内容不枯燥，不是千篇一律的教条。例如在写“一封报告课余劳动的信”时，内容就多种多样，比



较丰富。刘秀菊写道：“亲爱的张老师，我在家里常常帮妈妈补破袜子，在补的时候，针拔不过来。我想：人家怎么能很快地拔过来的呢？我想来想去想不出方法。这时候，妈妈走过来了，她说：‘你怎么不带顶针呢？不戴顶针是很难拔的。’我这时才明白要戴顶针。我戴了顶针，果然很快地把针一拔，就过来了。劳动虽然是艰苦的，可是为大家劳动是光荣的，如果我不补破袜子，我家里的人就不能穿补好的袜子。”

还有徐国华寄给同济大学哥哥的信中报告他和同学的课余劳动的情况，是这样写的：“亲爱的大哥哥：在四年级的时候，种花、浇水的阿宝伯伯逝世了，我们就把他的任务接受下来。从这天起我们就天天出力。把花栽了以后，小的同学拿水壶浇水，大的同学拿水桶浇水，不管太阳晒得多热，不管鞋子湿得怎么样，我们总是愉快地天天坚持着。劳动是有成绩的。在我们的学校里，红的、黄的、紫的各式各样的花开满了花盆，碧绿的草和叶子发出清凉的芳香。冬天来了，枯叶飘到地下，花也谢了，我们的工作暂时停止了；但是我们日日在盼望着春天，春天来了，我们又可以重新种花、浇花了。”

这是五年级写的。现在他们已六年级了，他们的作文一直都反映真实的事，因此我在批改作文时，就好象儿童在我面前高兴地叙述自己的每一桩事情一样。

(二)写文章已能抓住中心，东拉西扯的现象比较少。如写“地理课上告诉我的”一篇文章时，徐国华就能抓住一点来写“海”。先说海与人们的关系，再介绍中国有四大海及其特点，最后说明海是国防线，解放军在守卫它，使我们得