

李建鸿诗书印选

筆中見性
刀下留情

劉國玉題



翁山诗书画院艺术丛书

总序

刘国玉

翁山诗书画院是诗人、书法家、画家聚集在一起进行艺术创作的文化机构，崇文重道之区，修为学养之所。志于道，据于德，依于仁，游于艺，诗文书画各展其才，至力于弘扬优秀传统文化。常年性的陈列和专题展览，是艺术家展示作品和对外交流的平台，从而满足广大群众精神文化生活的需求，以起到熏陶和教化的作用；出版院刊《翁山翰墨》大型画册是一年一度院展的作品集；《翁山翰墨》季刊杂志是一年四季发表诗书画院和广大诗书画作者的诗文书画以及文化信息资料的刊物，用以交流学习，形成文化风气、培育人才。《翁山诗书画院艺术丛书》包括画院诗书画家的个人专集、学术理论研究文集、专题展览画册等等，是总结创作成果的系列丛书，将不定期陆续出版。诗书画家们勤勉耕耘于翁山之下、滃水之滨，继承优良传统，创造时代的艺术，他们将种瓜得瓜，种豆得豆，他们所取得的成果，将以丛书的形式一一记录下来，呈献给社会。诚望各界名流、高人雅士、大方之家，不吝赐教。

序

刘国玉

李建鸿是翁山诗书画院首批聘任的篆刻家，兼长诗词与书法，唯其如此，才合乎本院的宗旨。本院聘任书画师的标准是：必须在诗书画、印中兼长其中两项者，方可步入斯门，斯门可谓山门，进门一定得礼佛诵经，此佛即中华传统文化，经书包括儒、释、道、文、史、哲、诗、书、画、印、艺术美学，这叫修行的功课。中国文化是铸造人格的文化，著名教育家蔡元培先生曾经提出过，中国不是宗教国家，可以美学代替宗教，如果国人能照蔡元培先生的高见去实行，使国民从学生开始就接受优秀传统文化的洗礼和艺术熏陶，那国民素质就不是今天这番模样，整天长叹道德论丧。

建鸿君是当代英州难得之才，号浚阳居士，固知是在俗的佛门弟子，而“浚阳”者，则是南朝梁之前翁源与英德部分区域合为一县的县名。建鸿取此禅号有怀古之思。我与建鸿相识十余年，初以为是艺术缘由而已，他与夫人阿葵来到我的井观居，恰是云门寺主持明向法师来访过后，见我书斋藏有许多佛经，谈论达摩、南华六祖、一叶五花之类，格外投缘，至备好饭餐，却见告不食荤腥，表明是入册云门寺的居士，法号“明见”，乃知皈依佛门的本来面目，身在曹营心在汉。建鸿言语与余相交是佛缘，姑信之，宁可信其有，不可信其无。后来我与陈风赴英德探访，家中亦素宴款待，以是见知建鸿夫妇果佛门虔诚之徒，其行止，言语，作为无不在自觉自律中。又其常与放生事，家居设课堂义课群童《弟子规》，悲怜天下，恻隐众生，善莫大焉。

建鸿君以一佛门居士而广结墨缘，交游于翰墨名流之间，言必称佛而又握管操刀，纵横切割，此刀不杀生乃可杀字，无邪、无恶、无争、无怒、无怨，唯有清正与从容，和众生共宇宙，沐浴人间烟火，其人在出世入世之间，其志在功名利禄之外，虽非绝俗，境乃超然。为余治印十余方，皆精心慎重之作，温润、隐忍、圆融、隽永，禅心隐约，刀下自有灵性在，至情言语即无声，生命在兹，道德在兹，余谓之“佛印”，见印如见其人，如见其人之慈悲、慎重、澄怀，印如之，诗如之，书亦如之，弘一法师有言：“以慎重之行利生，则道风日远。”

先圣云：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”建鸿君循此道矣！



2012年10月31日夜
于翁山诗书画院



Li jianhong

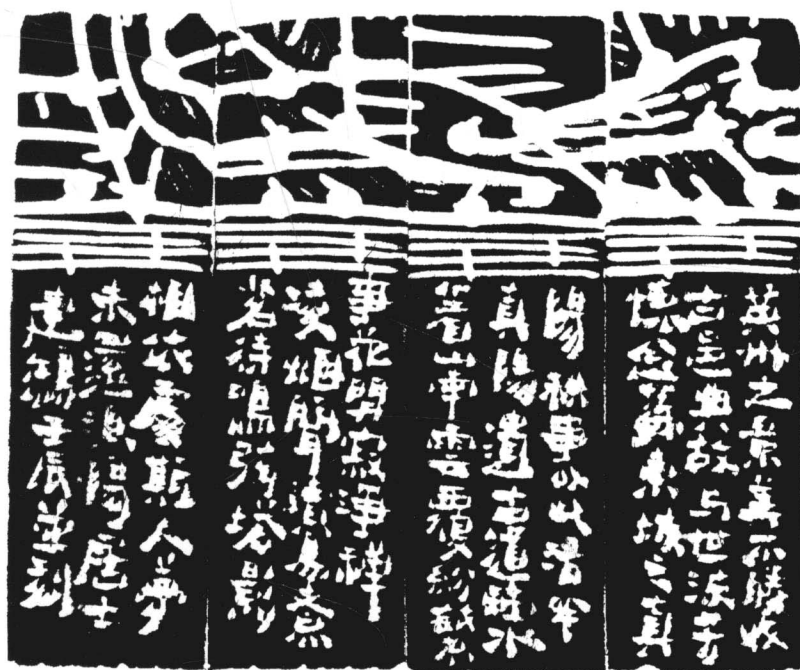
李建鸿 号明见 别署问石斋 茅龙阁主人 浚阳居士
生于一九五五年一月二十四日 广东省英德市浚洸镇人

现为 广东省书法家协会会员 岭南书法篆刻艺术研究会会员
清远市书法家协会会员 英德市佛教协会副会长
翁山诗书画院书画师 英德诗社社员
英德市《华粤中英文学校》传统文化教育高级顾问

作品 全国首届现代篆刻大展赛优秀奖
全国建材行业书法优秀奖
广东省建材系统书法一等奖
清远市首届书画大奖赛二等奖
入典《世界华人书画篆刻家大辞典》
入选《广东省中青年书法篆刻作品展》
入编《中国当代篆刻艺术大观》并获优秀奖

出版 《问石斋墨缘》
《笔中见性 刀下留情——李建鸿诗书印选》

少时喜临池习字，后乐于金石，善玩竹木书刻，欣赏根雕、奇石，赋诗撰对，澄心事佛。其书艺作品分别在全国省市地区展览并获奖。不少篆刻书法作品被书画家收藏，篆刻、书法、诗词作品曾多次在报纸、杂志刊登。二〇〇五年至今，致力弘扬中华传统文化，义务开办《弟子规》、书法学习班。



抚古惜今
(附边款)

笔中见性 刀下留情

——李建鸿先生和他的诗书印

南山退士 范耀英

英德是岭南的一个小城，在悠长的历史长河里，它似乎从来不曾有过显赫的声名，朝代的变更，对它而言，波澜不惊。南山巍巍，北水泱泱，也宠辱不惊地驻守着这片土地，小城的好处大抵在于此：静谧祥和，不以物喜，不以己悲。小城虽小，但因其特殊的地理位置而显得尤为重要，历代流人贬官南迁，无论水路或者陆路，途经英德南下是最理想的路线。这些迁客中，不乏各路精英，譬如苏东坡、米芾、杨万里、文天祥等大家，都曾经在这里留下行吟的足迹，为英德留下了许多宝贵的文化遗产。

经过历朝文化人的努力和积淀，英德也成为了一个文化底蕴深厚的城市。在良好的人文环境中，英德也出现了一批又一批优秀的本土文化人，为本土文化的推进与传承作出了极大的贡献。李建鸿先生便是其中最具有代表性的人物之一。

李建鸿先生是英德佛教界的知名人士，精研佛法，身体力行，不遗余力地宣讲法理，为有志于此的居士们打开一扇心窗。有信仰的人生总是懂得敬畏的。他们敬畏生命，大爱无言，善待生命中的一花一木，恪守着佛家的慈悲为怀，以一种融入生活的姿态参详无边的佛法，是真实的存在。所以，在李建鸿先生的书法篆刻艺术中，他把一种不可触摸的精神，通过艺术的载体来呈现，以出世的精神做入世的事，在境界上就高出他人一等。

早在李建鸿先生年轻的时候，曾孜孜不倦地执着于艺术上的探索，遍访名师，曾得到著名书画家、篆刻家欧广勇先生亲授心法，又与众多老一辈的名家过从甚密，如黎雄才、秦粦生、蒋士云、陈景舒等先生，在他们的言传身教下，李建鸿眼界大开，获益良多。李先生身兼多艺，最为人称道的应该是他的篆刻作品。李先生的篆刻从秦汉入手，参以西泠八家之长，兼习赵之谦、赵叔孺、陈巨来等浙派名家，沿袭浙派的传统，在刀法上保留些许切刀的痕迹。李建鸿先生善于取法，入手不俗，着眼高、路子正，为其日后的飞跃打下了坚实的基础。李建鸿先生对艺术的执着追求，一直持续到中年所悟以后。

记得曾经有过一段时间，李建鸿先生在佛法与篆刻之间的问题上有所取舍，最后几乎放下了手中的刻刀，潜心事佛，即便偶有所作，亦不轻易示人，与篆刻艺术渐行渐远。这对英德艺术界来说，是极大的损失，因为李先生的篆刻在英德甚至是在整个岭南地区来说，都是极具代表性的。李先生的这种决绝让我想起了弘一法师的一个故事，法师出家前一天的晚上，把丰子恺等人叫到他的房间里，把房间里所有东西送了给他们，连写字的毛笔也不曾留下，以示割断世间的痴念。后来有人对法师说，其实大可不必如此，书法抄经施赠，亦可渡人。弘一法师以为然，便重拾笔墨。在他后来的《李叔同临古法书·自序》中说到：“夫耽乐书术，增长放逸，佛所深诫。然研习之者，能尽其美，以是书写佛典，流传于世，令诸生欢喜受持，非无益矣”。我将法师的故事和李建鸿先生说了，李先生似有所感，我便试着邀请李先生参加我们筹办中的“苏东坡在英州”艺术展，请他为展览治印数方，李先生答应说试试看。过了一两个月，李先生电话约我到他的问石斋一聚，一盏茶后，李先生向我出示了数方应我所邀而治的印，这几方印让我感到很惊喜，想必李先生勘破了“无用之用”的道理，也意味着李建鸿先生对“方便之门”有了深刻的理解。

悟后的李建鸿先生，治印收放有度，速度和数量较之往年大有增长，功力益见精进。朱文除了保持过去的工整、对称等优点，骨肉更显停匀，平正中见朴茂。在章法上构思安排巧妙，端庄大方又不失性情。刀法劲挺，线条细腻温润。白文则规模秦汉，神采奕奕，古秀敦厚，深得中正平和之旨。在边款处理上，李建鸿先生以单刀镌刻，刀法明快，线条厚重苍古，是印章不可或缺的补充。印由心生，治印者往往会因心境之喜恶，交情之深浅，所作亦精粗不一，而在李先生的刀下，几乎无所谓精粗之分，我想，在李先生眼中，印是因缘而治，自是一视同仁，皆用心治之，也便无高下之分。印如其人，大抵如是。

篆刻与书法的关系密不可分，作为书法家不一定懂得篆刻，而篆刻家如果不懂得书法，则会被认为是硬伤。李建鸿先生之于书道，亦是浸淫多年，以欧为底，兼习二王，以行书和篆书最有代表性。近来更勤习石鼓文，多有领悟，融通于篆刻，互为参习，书印二艺，得以更上层楼。

我与李建鸿先生相识多年，见面时谈的最多的应该是诗词，李先生研习诗词的时间虽然不算太长，但其不耻下问，勤奋笃学，诗词作品多有可观之处。亦属工稳平正一路，与其书印，气韵相通。书印二艺，最忌匠气，只有深厚的学养方能根治此弊，李先生以其禅心和诗心，作书治印，面目一统，真实不虚，这种境界是一般的艺术家难以企及的。

李建鸿先生的艺术立足于英德，影响在岭南，他的作品深得各艺界前辈的喜爱。焦墨大师刘国玉先生的常用印多半为李先生所治；岭南画派山水画大师胡江教授亦极为珍视李先生之赠印；中山大学的陈永正教授在读了李建鸿先生的印谱后，对其所治之印，亦表示肯定，赞其工稳。李先生的成就，是有目共睹的。

在生活中的李建鸿先生，是一个温文敦厚、澹泊沉静的长者，也是一个淳淳善诱、诲人不倦的老师，更是一个知无不言、让人敬佩的畏友。最难得的是，李先生无论在困境或逆境中，都能以独善之身怀兼济天下之心，艺道合一，德艺双馨，堪为表率。英德文艺界有李建鸿先生这样一面旗帜，是值得骄傲的事情。

得知李建鸿先生又将出版新的作品集，我与刘国玉先生共同拟就了“笔中见性，刀下留情”一联作为祝贺，以此为题，想必亦是切合的。希望通过这本书的出版，会有更多的人关注英德文化的发展，关注李建鸿先生的艺术成就，也希望李建鸿先生在未来的日子里，带领英德的同道者们，为英德的文化事业做出更大的贡献。赋得小诗一首，呈与建鸿先生及诸位同道雅正：

道于深处始闻韶，彼岸莲花香入毫。

最妙禅心无刻意，西泠桥上月如刀。

二〇一二年八月二十九日

草于英德梦白庐



篆书条幅

自胜者强
136×35cm

自胜者强 辛巳歲甜春二月



自勝者強

問石齋居士 李建鴻 書此座右銘



春風得意

滇陽居士
李建鴻篆

篆书横幅

春风得意
136×35cm



筆中見性刀下留情
筆情越外亦作
鶴頂格華堂
永光紙書中
康有道法歸真
見性無刀神妙性
相如雅俗懷不
忘氣伴癡人下
功未忘苦辛望得
墨須三點碎情
懷雪之頓始耕
無後鄉感真妙
國玉老師耀英
道友為余個展
合璧題聯幸甚
銘刻于張建鴻

筆中見性 刀下留情
(附边款)

禅茶一味

明顿法師
謹正
李建鴻敬題

行书横幅

禅茶一味
136×35cm



南山
(附边款)



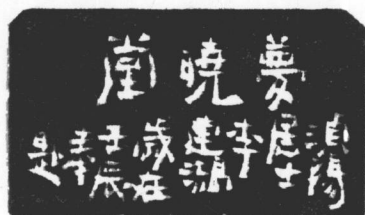
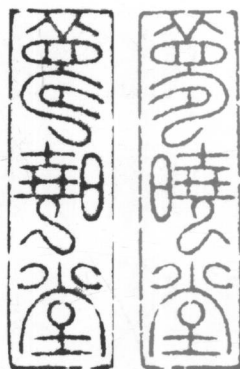
纪氏
(附边款)



山民
(附边款)



六然
(附边款)



知耻者勇
(附边款)

梦晓堂
(附边款)

肖形印
(附边款)

篆书横幅

宁静致远
136×35cm

宁静致远

茅龍閣主人
李建鴻題

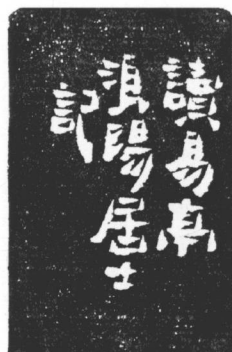


临石鼓文

280×40cm



鸣弦峰
(附边款)

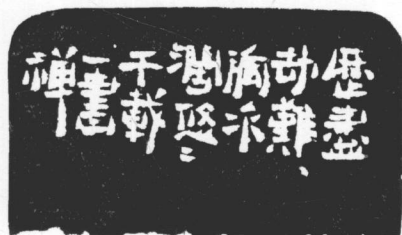


读易亭
(附边款)



煮茗台
(附边款)

詩	詩	肥	來	歸	結	禾	速	鼎	君	歸	歸	歸	歸
來	來	時	歸	其	乙	特	君	為	子	馬	車	馬	車
人	人	驚	肥	特	步	自	子	震	鼎	既	既	既	既
須	須	驚	邀	其	歸	弓	止	驚	通	馳	致	周	王



晞陽島
(附边款)

悠悠千載一書禪
(附边款)

歷劫難胸次闊



禅

李健鸿书



心

行书中堂

禅心
100×60cm

曹傑銘 素夢 喜結良緣 一慶



銘

心

五

福

道

吳德市 界佛一教同修 恭賀

二〇二一年十二月 二十五日 聖誕節

福

夢

三

生

緣

瀘陽居士 李建鴻 於糧禾苑 並題



行书对联(自作联)

铭心五福道
寻梦三生缘

136×35cm×2

丹青描锦绣

壬辰歲之冬吉日 於人民廣場

翰墨舞龍蛇

筆龍閣主人 明見 李連鴻 即席揮毫



博

建鴻敬題



愛

行书中堂

博爱
100×60cm