

张家口市戏曲资料汇编

张家口市文化局



前 言

自1984年以来，许多熟知张家口戏曲情况的各界人士积极提供具有学术和研究价值的戏曲资料，有相当一部分被选入《河北省戏曲资料汇编》，其中第十辑、第十五辑为张家口专集。

继这之后，我们又陆续收到一批资料。原计划辑印成册作为第三个专集，由于各方面的原因迟迟未能如愿。时至今日，市文化局领导对此十分关注，根据现有条件，把有关涉及张家口市戏曲情况的资料以专集形式辑印。

本集属内部资料本，由于编辑人员水平所限，对文稿一般只做编排技术工作，没做进一步考证，如转引请与提供者联系。如有不当之处，望批评、指正。

1991年11月28日

目 录

剧种戏曲活动

逆境中挣扎图存——国民党侵占期间的张市戏

剧界……………李双山(1)

张市二次解放初期的戏曲工作……………李春圃(10)

回忆晋剧前辈筱吉仙承戏……………李 义(13)

自有新人领风骚——张市专业剧团中青年演员

汇演漫评 (迟连文)……………山中抄录(18)

地区中青年戏曲演员汇演结束……………山中抄录(20)

人物传记

“装穷象穷、装富象富”——回忆著名须生

① “豺狗生”……………刘明山口述、谢江整理(21)

晋剧名伶李子健……………刘明山口述、谢江整理(23)

侯俊山……………晁士廉、常大安搜集(36)

京剧名旦赵金蓉……………董汝河(46)

关于侯俊山在上海演戏情况……………晁士廉、常大安搜集(55)

蒋四儿……………王广地摘抄(57)

访艺术教育家闻占萍……………童光范、关玉峰(57)

著名武生“大老虎”……………程少林、白明忠(61)

艺海丹竹——记晋剧名伶王云楼……………程少林(62)

晋剧演员刘凤霞……………申德华、聪 耳(74)

② 回忆二弟刘宝山……………刘明山口述、谢江整理(77)

王殿魁……………童光范(82)

小谈著名晋剧演员刘玉婵……………弥全生(83)

罗卜旦与“义顺”戏班……………岳 顺(85)

班社 剧团 科班

四老虎班……………程少林、白明忠(87)

吴祥班……………张学文、陈继忠(90)

张家口市晋剧团团史……………石细志(92)

张家口市京剧团团史……………关玉峰、王维忠(110)

张家口市晋剧二团……………刘文泉、双山(125)

宣化移风剧团团史……………温 夫(132)

宣化晋剧团团史……………李 义(137)

宣化县晋剧团团史……………张恩萱(148)

张垣市私立西北戏剧学校……………双 山(152)

孤儿所戏剧科……………双 山(155)

张市解放初期西區乡村剧团情况……………维忠抄录(157)

宣化区陈家庄业余剧团……………温 夫(161)

宣化区文化馆业余剧团……………温 夫(164)

宣化区刘家窑村剧团……………温 夫(166)

剧目

我在张时编导的部分剧本……………翟 冀(169)

《彭公案》中以宣化为背景的四出剧目……………温 夫(172)

表演

刘明山在晋剧《送饭》中的表演……………(176)

《献地图》中刘宝山的表演……………立 里(179)

晋剧著名演员王桂兰在《蝶双飞》的表演……………立 里(180)

刘玉婢在《烤火》中的演技……………立 里(182)

《斩单通》中郭寿山的表演……………双山、维忠(184)

戏曲音乐

概述山西中路梆子声腔在张家口…………… 童光范 (186)

习俗

白龙洞庙戏习俗…………… 岳 顺 (246)

楹联 谚语

宣化庙(舞)台谚语与对联…………… 王 监 (247)

砌末

戏曲舞台上的十八彩…………… 关玉峰、王维忠 (251)

作坊

张家口市乐器厂…………… 王维忠 (255)

其它

朱元璋分赠藩王乐户之缘起…………… 温 夫 (257)

记1939年3月的一场合作戏…………… 李沛泽 (258)

忆三十年代张垣的三位票友…………… 李沛泽 (259)

宣化大北街观桥座唱班…………… 温 夫 (260)

下花园区棘针屯村的同乐会…………… 屈建基 (262)

戏曲记事…………… 双山辑 (265)

逆境中挣扎图存

——国民党侵占期间的张市戏剧界

李双山

国民党傅作义军队侵占张家口市以后，从1946年10月到1948年12月，在山城剧坛献艺的不乏其人，有当地的艺伶，有外来的名角儿，也有国民党的随军演员。他们出于种种原因，或为了糊口谋生，或为了躲避抓兵，在国民党反动统治下，忍气吞声，粉墨登场，于逆境中挣扎图存。

(一)

这一期间，新新戏院（后改称社会剧影院）、庆丰戏院（整修后改称建国堂）、裕民戏院（当时称庆乐戏院）以市内艺人为主组成相对稳定的戏班。

新新戏院，初由唐通、张守诚承戏，继由赵步桥、赵喜春主班。主要演员有牛桂英、金奎奎、懿连春、懿兰花、董士元、一千红、南定银、金玉凤、侯胜忠、张玉英、富艳芳、张万云、田月楼等。

庆丰戏院，由李钧、吴庆兴、赵光斗承戏。京、评“两下锅”，主要演员有花淑兰、白俊英、顾荣常、刘英斌、马殿云、李金和、钱玉堂、殷金振、姚云龄、马韵甫、王双玉、~~唐~~通德、关玉峰等。

庆乐戏院，由李馨武、赵贵忠、刘明山、张庆云承戏。

演员中有筱桂桃、刘宝山、马武黑、郭美英、尚自强、魏志喜、七百红、十一生、刘玉山、刘玉婵、赵玉芳、杨玉珍、李兰英、杨玉玲等。

上述三班，在当时都是名伶较多，行当齐全的硬班子。

张家口剧院后于中山堂，是国民党第十二战区长官部戏校(随着长官部名称的改动称过绥署剧校、华北剿总剧校)经常演出的场所。该校学演京剧，1934年由李英夫(国民党将官)和夫人李新心(京剧演员)在陕坝操办，学员按文、化、建、国四个字班定艺名(实际只到了建字)。1946年冬从呼市迁张时，师生约六十多人，随校来的教师有康少卿、杨洪林、谢良佐、杜宝丰，从本地招聘的有王进贤、耿焕品等。学员有张文秀、杨文英、徐文忠、武文夫、卜文奇、卜文生、卜文宝、关化朋、刘化吉、杨建奎等。

随军剧团里有个演蒲剧的唐声剧社，经常活动在张宣一带。它是抗日时期在绥西组建的。主要演员有舒明贵(小生)、王元恺(花衫)、屈兴成(须生)、胡玉芳(青衣)、吴永胜(丑)、石小保(青衣花衫)、张金中(老旦)、张引成(武旦)、郝小楼(净)、杨玉虎(小生)。演出的剧目有《吕布谢冠》、《出棠邑》、《春秋笔》、《三岔口》、《白玉楼》。其中王元恺饰《藏舟》中胡凤莲，扮相俊俏，身段优美，她的云步、碎步、走花梆子，常常博得满堂彩。舒明贵饰吕布时耍翎子和屈兴成在《杀驿》中的梢子功、纱帽功，颇受同行和观众称道。他们一度驰名塞上，人称唐声三绝。

随32师有一个按连队建制的学员班，约七十多人，多为十五岁左右的青少年，在后套原是学通讯的，后请教师教秦

腔，到张时改学晋剧，排出过以抗日为题材的《民族英雄》等。随军来的有姓顾和姓张的教师，又从当地邀请吴本荣、吴本植和李春来等任教。1948年7月，新新戏院赵步桥把大部分演员带到京、津，适逢裕民戏院部分演员出走，经协商，两院演员合演，由该师学员演冒戏、当配角、跑龙套，以新编32师东征剧团名义在新新戏院演出。

在宣化南院（旧称新华茶园，现宣化电影院），是国民党31师（后改辖三军）胜利剧团经常演出的场所。这个剧团由该师的老班底和从本地邀集的演员组成，主演晋剧。里边有秦腔艺人李新艳（刀马旦）、王守诚（花脸）、李德忠（须生）；晋剧艺人吕金凤、王治安（凤凰旦）、韩华亭、筱金兰、靳寿山、马骥瑞、刘文泉、刘国兴、刘凤霞、黄玉玺、筱玉凤、左俊、张志诚、傅荣贵、李天宗、尚自强等。

宣化上谷戏院（通称北院），初由杨立秋、李永林组班，京、评、梆（河北梆子）同台，演员有周艳铭、陈胜华、赵亚林、周景瑞、钱相如。1946年随国民党骑五旅到宣化的姚德宝、盖春来、盖桂凤等与杨立秋所承班底，以骑五旅随军剧团名义在上谷戏院演出。

国民党17师过来时有个秦腔班底，演员有张振兴、赵颜龙、马兆福等，只能演折子戏。到宣化以后挖聘演员演晋剧，演员有张胜林、傅艳琴、九岁红、阎凤林、王艳亭、李培泉、侯万福、筱月楼、杨胜鹏，后又增加了刘仙梅、张少池、刘玉玺。这个剧团流动性较大，1946年冬曾去呼市一带，1947年回张，在新新、忠诚（现妇幼保健站址）、上堡演出过，同年冬又去天津、北平等地。

国民党11师组织了一个演晋剧的新生剧团。1948年在宣

化上谷戏院演出过一段时间，演员多是从张北和当地挖聘的，有白翠英、王巧玉、郭玉兰、阎三关、陈秉义、李继山、宋胜科、宋胜万、任胜俊、靳胜来，原在裕民的郭关英，新新的侯胜忠、张玉英也先后到这个团演出。

1948年秋，国民党骑兵11旅收编了张市庆丰剧院、宣化上谷戏院的部分演员成立起京、评“两下锅”的剧团。因为阵容不齐，又从当时的北平邀聘了一些演员，在过这团的有陈利华、侯英奎、张金元、赵丽蓉、赵亚蓉、石凤华、陈胜华、白科华、金伯吟、范元濂、王玉等。

(二)

当时，外地演员到张献技的也大有人在。市内各戏院为了招徕观众，竞相从京包沿线邀聘演员，先后应邀到新新戏院演出过的有马秋仙（筱果子）、马兆麟、董云仙、十七生、马玉仙、王正魁、金铃黑、筱桂芬、白翠香；裕民戏院邀来王桂兰、水上漂、王巧云、王玉莲、金鱼生；庆丰戏院1947年初邀陈丽娟、陈素娟，5月分邀来刘金霞、刘玉霞、刘彩霞、靳连芬、李志春、白英臣、王兆昆、姜玉明、王润芳、裴庆昌、盖云楼、王丽萍、小玉珠，7月以后又有鲜灵霞、筱灵霞、陈月楼、王庆芳、韩玉芬、王小楼、刘兆祥、李玉仙、闻占萍、闻慧娟。1948年剧院修饰前，白俊英率部分演员到门头沟，回张后有随来的，有后请的，他们是于福元、朱永奎、陈钟鸣、刘麟童、王九玲、金少奎、葛英芳、李虎臣、李砚秋、张金元、张如庭、金玉玲、袁世涌、陈利华、李砚云、田韵芳、侯万春、韩月樵、张荣山、马韵甫、王幼亭等。

官办的绥署剧校，由于经费限制，像走马灯似的邀角儿领衔演出（兼辅导学员）。先后来过的有徐碧云（青衣花衫）、周曼怡（青衣）、钟喜久（花脸）、钟鸣岐（武生）、林彦文（青衣花衫）、陈鸣润（小生）、李志春（花脸）、薛盛忠（花脸）、杨筱亭（老生）、马世录（丑）、耿焕品（老生）、谷文章（丑）、范元濂（丑）、张鸣录（武生）、王红（小旦）、赵丽秋、王菊生、常鸣銮、郑万年、骆少翔等。除此，该校还曾与铁路、运输公司业余平剧团和票友同台演出。

1947年4月上旬，由平向西巡演的四维剧校曾抵达张市，11日在中山堂演出。该校是抗日时期由爱国艺人创办，曾得田汉等支持，日降后被河北省保安司令部接管。这次是以保定绥署四维剧校名义，由冯玉昆、夏存礼率领到张的，他们先后演出了《江汉渔歌》、《梁红玉》、《武松与潘金莲》、《情探》、《卧薪尝胆》、《陆文龙反正》、《郑成功》、《葛嫩娘》、《孔雀东南飞》、《岳飞》、《珠痕记》、《林冲夜奔》。这些剧目使当时的观众耳目一新，在舞台美术、导演、表演等方面又有新的创造，对张市戏曲界影响较大，国民党在张创办西北剧校时，就拟走四维办校的道路。

当年7月份，京剧著名演员袁世海、李少春、高玉倩应邀到庆丰戏院演出，同来的还有陈金彪、张盛录、毛庆来、韩洪奎、李世霖、张德来、孙盛武、骆鸿年、汪世玉、陈盛德、任志秋、刘斌升、李幼春、刘庆文、张盛利、赵文奎等。他们从7月9日到22日，先后演出四十多个剧目，打炮戏是《文章会》和《连环套》，以后逐场演出《飞虎梦》、

《水帘洞》、《得意缘》、《红娘》、《文天祥》、《取金陵》、《水淹泗洲》、《借东风》、《智激美猴王》、《十八罗汉斗悟空》、《百草山》、《红鬃烈马》、《拾玉镯》、《法门寺》，最后一天是《蟠桃会》、《龙凤呈祥》。他们的精湛技艺震动各界，是一次较高水平的演出。票价分二万元、一万五千元、一万元三种，与地方演出团体的票价（四千元）相比，高出两倍半到五倍。

曹玉蕙芳、王瑞卿为师的青衣花衫藏灵光，催琴师俞竹园、丑角曹世才，与绥署剧校师生演出《女起解》、《武松与潘金莲》、《折桂斧》等，给观众留下较好的印象。

1947年10月，上堡中正堂落成典礼，从北平邀来蘑菇剧团（曲艺）和评剧演员喜彩莲，筱喜彩莲在此演出。

外地戏班和演员到张演出，与本地演员互相来往，切磋技艺，有不少人与市内演员结成患难之交，有的竟在山城落户了。

（三）

戏曲在张家口有着广泛、雄厚的群众基础，尤其地方剧种也为国民党晋绥籍的官兵所喜爱，当局似乎比较清楚，有些官员常以关心、支持的面貌接触戏剧界，与一些演员保持经常的联系，也办了几件与戏剧有关的事。

就在第12战区长官部迁张不久，明为影剧界发起，实为官方操持的影剧业同业公会成立了。这个公会包括了电影界和戏剧界，是在国民党法定范围内经当局批准组建的。1947年3月27日改选后的戏剧界代表有庆丰剧院经理李钧（侯补理事）、副经理吴庆兴、赵光斗，新新剧院经理赵喜春、副

经理赵步桥（常务理事），裕民戏院经理李馨武、刘明山（常务理事）。

1948年1月15日，当时的市政府借戏剧节之际，召开了记者招待和戏剧界联合座谈会。市长秦丰川偕夫人同十二名记者，四十多名演员聚在联谊社。戏剧界出席的有徐碧云、喜彩莲、筱喜彩莲、白莲微、李义亭、刘玉婵、吉凤贞、董翠红、王桂兰、李钧、杨丽秋、金玉铃、钟鸣歧、白俊英、李筱亭、王淑琴、刘淑芬、肖淑琴，还有国民党随军剧团、西北剧校的人员。会上除讲话、座谈，还就施政等方面提出咨询；这是国民党官方在正式场合下少有的听取戏剧演员的呼声。

身居要职的秦丰川酷爱戏曲艺术，设在上堡孤儿院的西北剧校就是在他的支持下操办起来的。1947年曾授意孤儿院院长马仆天修膳房屋、添置桌椅、选收学员，聘请教师。同年10月组织学员学戏，著名演员李子健应聘负责过一段领导工作。1948年5月，秦两次召集各界人士会议，成立董事会，确定戏校人选，推秦兼任校长。剧校资金靠救济总署和各方资助。该校受四维剧校影响，力图在各方面进行改革，每日课程有一定安排，坚持集体行动，既教戏曲，也教文化，有时还进行政治训话。在校学员五十多名，经一年多时间，排出经过改编的晋剧《蝴蝶杯》。同年12月国民党败溃时剧校停办。解放后由政府把学员分配到各剧团随团培养，象在该校学习过的王西爱（宗桂枝）、张西朴、顾西元、米西治、贺西柱等，后来成为各剧团的艺术骨干。

在上堡圈儿里附近，国民党有关部门集资建造了一处可容八百多座位的中正堂。1947年10月12日落成典礼后，成为

开会、演戏的场所。解放后改称解放影剧院。

(四)

如前所述，国民党官方在戏剧上办了些事，但这并不意味着戏剧界的地位有了什么根本性的变化，就绝大多数演员来讲，都要承受着政治上的压迫、经济上的盘剥和精神上的蹂躏。

那时，物价不稳，货币贬值，市面萧条，各戏院本来营业不佳，还要交纳名目繁多的苛捐杂税。除这，还要应酬所谓“劳军”、“救灾”、“筹金”、“招待”以及这里修建、那里整修的义演，演员们辛勤演出的收入完全归官方所得。致于上层要员指定演员为他们唱“堂会”、军政警宪无票入场，已司空见惯。有次新新戏院因向入场伤员要票招来一场横祸，他们大嚷：“老子在前方卖命，你们胆敢要票”！直闯院内，逢人就打，见物就砸，有个叫放羊三儿的被打伤，后台化妆的演员匆匆逃去，戏也未演成。类似砸戏院的事，在宣化北院子也发生过。当然，事过之后，照例没有下文。

各戏院为了应付各种开销，也为了保证演员的最低收入，曾随着米面价格的上涨提高了票价，官方得知后，竟以“投机、慢待军警优惠之宗旨”严厉查询。而经多方交涉核准适当提高票价时，已过月余，市场物价早已倍增，演员们开份时拿到的千元法币却买不到几斤小米。生活困难到极点。

在国民党当局眼里，戏院是个藏龙卧虎的复杂场所。那时又处在战争时期，我党领导下的游击队经常在农村活动，

并不时派员遣入市内。当地戏班中有相当一部分演员在第一次解放时表现积极，编演过反对内战的宣传节目，再加上个别演员私下议论抗日胜利后的两个世道。这些都引起军警特们的注意。傅系的特务机构纪律科就把黑手伸进戏剧界，特务头子程又新及其成员，通过与演员的接触，物色为他们效力的外围人员，以此监视多数演员的言行。新新戏院的赵步桥就是与纪律科交往频繁中的一个。赵是张家口梨园行臭名昭著的大戏霸。早在1943年就拜倒在日伪治安处脚下当特务，曾打骂、开除和置死过演员，1945年八路军解放张市时潜逃京津，当国民党侵张后，打着“还乡团”的旗号回到新新。先向演员倒算院产、戏箱，继而从演出中盘剥，同时与纪律科程又新、王成德、田树堂和社会服务处一姓蔡的勾结在一起，对第一次解放时在张的演员，特别是对任过旧剧联合会分会主任的郭寿山、田月楼等倍加注意，有时以“通共”的罪名进行威胁。1948年7月，赵把主要演员带到北平，唯独把南定银、王福寿、李浴琦、杨维志、刘彩凤、田月楼等甩下，使他们无法演出。

庆丰戏院改称建国堂时，有个暗为“肃奸委员会”效力并曾搜捕过进步人士的刘维汉充当经理。此人心狠手毒，视演员为牛马，先后打过院里的李万年、王级三，有的女演员遭其凌辱。有一次竟转移戏箱不准演员演出。

面对国民党当局的反动统治和戏霸的虐待，演员中有的投奔他乡，有的改业谋生，有的为了逃避佣工、抓兵参加了随军剧团。在庆丰戏院的演员，一部分被骑兵十一旅收编到前锋剧团，留下的被收编为警保剧团，这对演员来讲，避免了充当炮灰的厄运，但仍处在苦难之中。

官办的绥署剧校，校内虽无班主，而其顶头上司总想在学员身上榨油水，学员薪水寥寥无几，文字班的不能如期毕业，日常又遭打骂，在待遇低劣、退学不成的情况下，有的私投老上司李英夫处（当时在平，投来的学员有的转四维剧校），有的暗地开了小差。

11师的新生剧团是正式列编剧团，演员按士兵级待遇，但是，每人除了一身军装、一份口粮以外，分文无得，每月的薪水全被主管军官克去，演员只得在劳军之余对外演出，靠这部分收入维持生活。

——根据刘文泉、李义、田月楼、王进贤、葛凤全、陈利华、陈胜华、耿东云、付少钟、王启新、葛英芳、王与琛、王巧玉、刘凤霞、刘国兴、白科华等口述，并参考《奋斗日报》及有关资料整理。

张市二次解放初期的戏曲工作^①

（一）一般情况及环境、方针、任务

张市第一次解放至我们主动撤出^②，我们的政治文化工作在群众中已经有了一定的基础。张市重获解放后，文艺工作也和政治任务一样，是支援解放战争，消灭敌人残余势力，建设人民的新张家口。当时（12月军管时）^③，我党、政、军等进入城市，只带来了两支文艺队伍，即察省军区文工团和省委文工团。市内存在着一个名为私营，实为公家财产的影院（民主影院），三个私营者戏院（新新、解放、裕

民），两个京戏院（庆丰、新中国）。广大的群众在需要着我们的艺术教育，所以，当时我们的文艺方针是坚持普及工作，具体任务就是接收敌人文化物资，马上着手旧剧改造，开展新的艺术活动，并组织工厂、学校业余活动，占领影院、戏院文化艺术阵地，以争取发动及教育群众。

首先在张市成立了戏剧工作委员会，领导戏曲改进和新文艺运动。为组织晋、京戏工作者推动工作，组织了旧剧联合总会和分会（每个剧院为分会）。为了更统一张市文艺起见，于5月中旬又成立了文协④，文协主任为田间，副主任邢也，常委由尼尼等十五人组成，直接领导戏委会、职工俱乐部、实验剧团、张市业余文艺联合会、曲艺联合会、画报社（已停办）等部门，会员有二百五十余人，并经常进行审阅与检查电影、曲艺、戏曲、剧团、业余文艺活动工作。

（二）做了那些具体工作

（1）在戏曲改进工作上，我们已有了戏剧工作委员会，旧剧联合总会及分会，主要目的在团结旧艺人，改造思想，改进演出，并改善其生活，使他们接受新的东西，达到为工农兵服务之目的。

A、在演出方面：宣布禁演节目共一百十出，建立审阅与检查制度。

B、在改善生活方面：根据技术和照顾生活两个原则，合理的调整了份子问题，解除了以往的纠纷。

C、在剧作方面：①改造的有《红霓关》、《七擒孟获》《徐良出世》等十二个戏。②新创作的有《青龙山》、《绿判官》等十七个戏。得到群众好评。近来，为了较彻底改进

戏曲，吸取经验，正在办两个实验剧团（以庆丰、新新为基础），拟在十一月初正式成立。

D、在这八、九个月中总的收获是：基本上消除了封建、反动有毒素的旧剧演出，团结改造了旧艺人，他们已经接受了些新思想，愿意改造旧剧，较合理的改善了生活。

E、在缺点方面：戏剧工作委员会的领导还没有抓住改造旧剧的关键，缺乏以真心团结尊重旧艺人态度来改造其思想，发扬新的创作和加强改造旧剧。还有着官僚主义、事务主义和尾巴主义的作风，这也是我们的经验教训。

（2）在电影演出上（略）

（3）曲艺改进工作（略）

（三）缺点和经验教训（略）

①本资料摘自1950年2月1日《察哈尔教育》第一卷第五期李春圃《重获解放以来张市文艺工作》一文。

②指1945年9月至1946年10月。

③指1948年12月。

④指1949年5月。

（双山、维忠摘抄）