

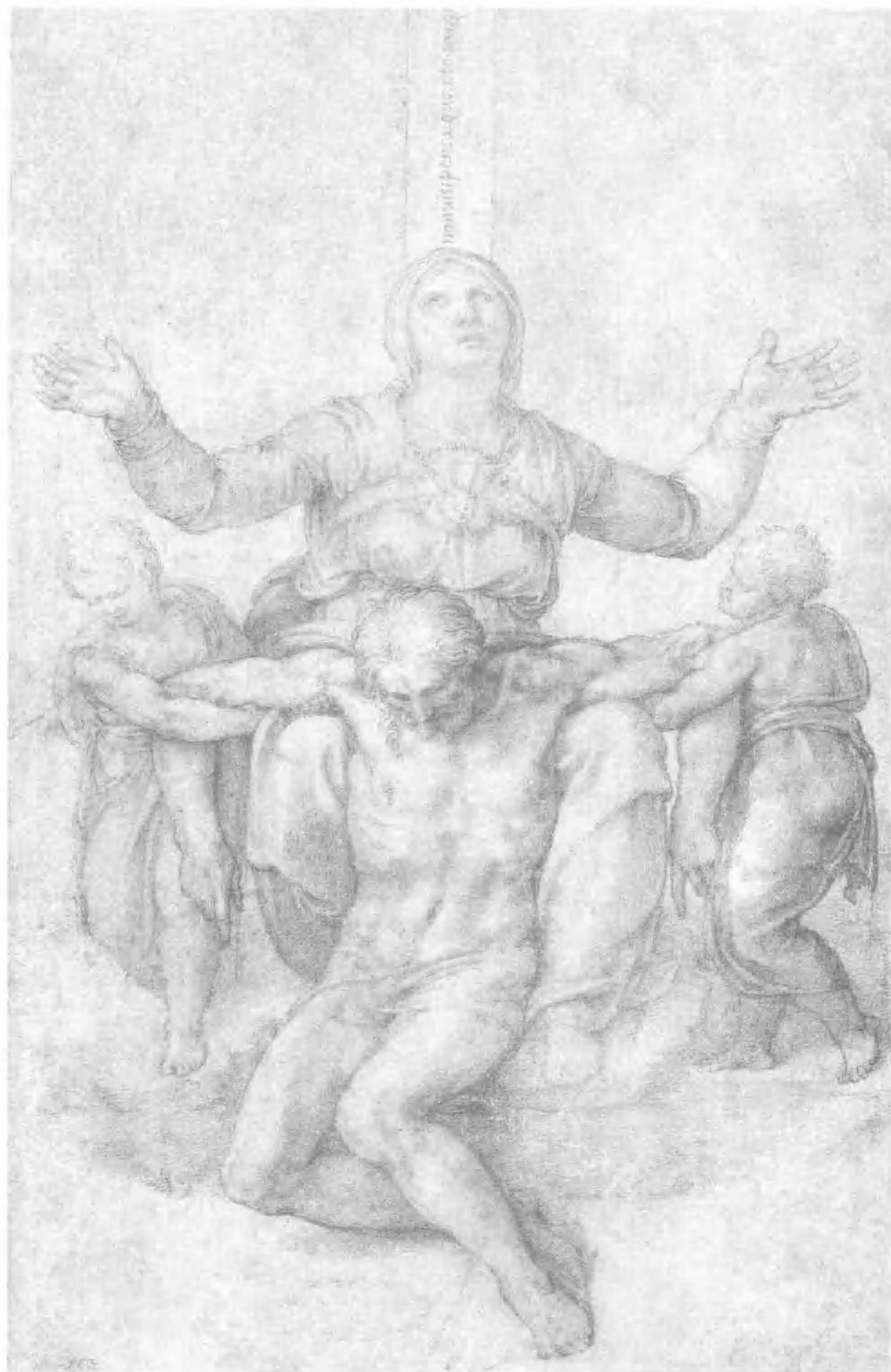
米开朗琪罗

MICHELANGELO



世界名画家经典素描图
意大利·米开朗琪罗





世界名画家经典素描 04

米开朗琪罗

MICHELANGELO BUONARROTI

[意大利]

中国民族摄影艺术出版社



米开朗琪罗 (Michelangelo Buonarroti, 1475—1564)

米开朗琪罗·博那罗蒂，是意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家和建筑师，文艺复兴时期雕塑艺术最高峰的代表。作为文艺复兴的巨匠，以他超越时空的宏伟杰作，在生前和后世都造成了无与伦比的巨大影响。他和达·芬奇一样多才多艺，兼雕刻家、画家、建筑师和诗人于一身。他享年89岁，度过了70余年的艺术生涯。他经历人生坎坷和世态炎凉，使他一生所留下的作品都带有戏剧般的效果，磅礴的气势和人类的悲壮。

1475年3月6日，米开朗琪罗生于佛罗伦萨附近的卡普莱斯，父亲是卡奇市和卡普莱斯市的自治市长。他13岁进入佛罗伦萨画家基尔兰达约(Ghirlandaino)的工作室，后转入圣马可修道院的美第奇学院作学徒。1496年，米开朗琪罗来到罗马，创作了第一批代表作《酒神巴库斯》和《哀悼基督》等。1501年，他回到佛罗伦萨，用了四年时间完成了举世闻名的《大卫》。1505年在罗马，他奉教皇尤里乌斯二世之命负责建造教皇的陵墓，1506年停工后回到佛罗伦萨。1508年，他又奉命回到罗马，用了四年零五个月的时间完成了著名的西斯廷教堂天顶壁画。1513年，教皇陵墓恢复施工，米开朗琪罗创作了著名的《摩西》、《被缚的奴隶》和《垂死的奴隶》。1519—1534年，他在佛罗伦萨创作了他生平最伟大的作品圣洛伦佐教堂里的美第奇家族陵墓群雕。1536年，米开朗琪罗回到罗马西斯廷教堂，用了近六年的时间创作了伟大的教堂壁画《末日审判》。之后他一直生活在罗马，从事雕刻、建筑和少量的绘画工作，直到1564年2月18日逝世于自己的工作室中。

米开朗琪罗的艺术，不同于达·芬奇充满科学的精神和哲理的思考，而是在艺术作品中倾注了自己满腔悲剧性的激情。这种悲剧性是以宏伟壮丽的形式表现出来的，他所塑造的英雄既是理想的象征又是现实的反映。这些都使他的艺术创作成为西方美术史上一座难以逾越的高峰。

世界名画家经典素描 / 唐华伟主编
北京：中国民族摄影艺术出版社 2006
ISBN 7-80069-714-2

I. 世… II. 唐… III. 素描—作品集—世界
IV. J254

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第003251号

世界名画家经典素描 04 · 米开朗琪罗

出 版	中国民族摄影艺术出版社
主 编	唐华伟
责任编辑	杨帆
出版协作	香港人民艺术出版社
设计出品	北京龙路视觉艺术中心
印 刷	北京富杰印刷有限公司
经 销	新华书店
印 次	2006年1月第1版第1次印刷
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	全64册共144印张
标准书号	ISBN 7-80069-714-2/J·447



