

音乐娱乐书
自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
2至5级程度的学习者

青少年版
简易级

二胡演奏*

化蝶飞

新鲜流行

编著：李源源

「简易级」二胡演奏*化蝶飞

流星雨
栀子花

知已·勇气·小薇

中央音乐学院北京环球音像出版社

2CD+配书

音像配书

化蝶飞 青少年简易二胡演奏 新鲜流行

主 编：李源源

编 著：李源源 刘 蓓 孙 蕊 孙慧颖 张 含 吴韵竹

出版策划：徐 欣

责任编辑：张 含 吴韵竹

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-382-00/A.J6

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

序

自 21 世纪以来,二胡愈来愈成为人们所喜爱的民族乐器,同时随着二胡业余考级系统教材的不断完备,相应的,我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的二胡演奏者与二胡业余爱好者的需求,编配了一套二胡青少年、成年、中老年超简易级系列,以及二胡青少年简易级、标准级系列的音乐图书。

二胡超简易级、简易级、标准级系列音乐图书是根据二胡业余考级一至六级之间的演奏程度而分别定制的。编者根据每一级别的演奏水平,从简到难,收集、改编了一些当下时尚流行、经典流行与海内外广为流传的乐曲,同时为这些曲目分别添加了详细的乐曲演奏背景、风格、技法等提示与分析(请注意📖阅读标记)。我们根据二胡演奏者的不同需求,为超简易级配置了 VCD 📀,对部分曲目做了详细的示范与讲解,为简易级、标准级分别制作了配套的 CD 📀(部分曲目的示范盘与伴奏盘)。这套音像制品不仅能满足初、中级二胡爱好者们对二胡演奏的浓厚兴趣,更有助于科学、规范的提高和完善二胡的演奏技法。

由于该系列音乐图书收集的曲目广泛,所包含的内容较多,肯定有许多不足之处,恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

编者简介



李源源, 7岁开始跟随享誉江南的二胡演奏家朱昌耀先生学琴。

1985年考入著名南京市小红花艺术团担任独奏演员;1987年,随团访日本,在日本演出大获成功。日本听众及音乐界专业人士给予极高的评价。

1988年考入南京市艺术学校附中,同年,代表江苏省参加在文化部举办的全国器乐比赛,比赛中脱颖而出,荣获全国器乐比赛(专业)少年组一等奖。

1992年参加全国器乐比赛,在高手云集的专业组又荣获(专业)青年组一等奖。

1995年,以全国第一名的优异专业成绩,考入中央音乐学院民乐系,就读于著名二胡演奏家、教育家刘长福教授门下。为吸收各家门派的精髓,先后得到了王国潼以及陈耀星、安如砺等多位演奏家、教授的精心指导,逐渐形成了自己特有的演奏风格。

1990年进入中国歌剧舞剧院民族管弦乐团,担任该院的独奏演员。

2000年12月,应亚洲乐团邀请,与中央民族乐团、韩国国立国乐管弦乐团、日本音乐集团合作,在韩国、日本首演了二胡协奏曲《秋韵》,在上述两国引起了轰动,获得巨大成功。

2001年,应希腊政府邀请,赴希腊访问演出,担任独奏。再次使西文国家领略到中国民族器乐的文化底蕴与音乐内涵。

2001年11月调入中央民族乐团任团独奏演员。

在近年来的演奏生涯中,被新闻媒体称为能把二胡的迷人魅力淋漓尽致地展现给观众、有高超的演奏技巧和动人的二胡音色的二胡演奏员。大气磅礴中不失江南的隽美,委婉中蕴含着北国的刚毅。

参与编著该系列音乐图书的人员有(按姓氏字母排列):

刘蓓 (中央民族乐团 青年演奏员)

孙蕊 (中央民族大学音乐学院 优秀青年教师)

孙惠颖 (中央民族广播乐团 青年演奏员)

CONTENTS

刻不容缓.....	1
哎 呀	4
暗里着迷.....	6
边走边爱.....	8
编号 89757.....	10
好奇无限	12
蝴蝶花.....	14
蓝颜知己	16
流星雨.....	18
你的微笑	20
你是我老婆.....	22
忘了怎么哭.....	24
无所谓	26
我是真的真的很爱你.....	28
下雨的时候会想你.....	31
小薇.....	34

CONTENTS

谢谢你.....	36
辛德瑞拉	39
幸福深处.....	42
要强	44
叶子	46
遗失的美好.....	49
一个人的战役	52
勇气	54
开始懂了.....	56
槐子花开.....	58
化蝶飞	60
美丽的神话	62
原点	64

刻不容缓

改编：李源源

伍乐城 曲

李克勤 容祖儿 演唱

- ① 此曲流畅富有激情，爱情是可遇不可求的——“迟来一秒钟，迟疑一秒钟，从迎接你变做目送，沿途经过和结局其实大不同，缘分永远这样断送。
- ② 前半部分旋律较流畅柔和，运弓连贯，多用手腕减少换弓痕迹，高潮激动的部分，弓子要拉开，每一记都应有小重音（音头）节奏重音规律要突出，而反复的每一遍都要有层次感，全曲的情绪要达到高潮。
- ③ 长音要揉弦，在高潮部分揉弦幅度要大，频率要快，多用手腕。

1=D (1 5 弦)

中速 富于激情地

4/4 0 0 0 0 $\overset{V}{0}$ 12 | 3 2 3 $\overset{\text{揉四}}{5}$ 2 2 3 $\overset{\text{揉}}{2}$ | 1 1 1 7 5 $\overset{\text{揉一}}{6}$ 0 |

三连音要连贯

6 7 1 7 6 $\overset{\text{揉内四}}{5}$ $\overset{\text{揉}}{3}$ | 2 2 3 2 1 2 0 $\overset{V}{12}$ | 3 2 3 $\overset{\text{内四}}{5}$ 2 2 3 $\overset{\text{一}}{2}$ |

0 1 1 1 7 5 $\overset{\text{揉}}{1}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | 6 7 1 7 6 0 $\overset{\text{内四}}{5}$ $\overset{\text{揉二}}{3}$ 2 1 | 4 3 2 $\overset{V}{2}$ 6 5 $\overset{\text{外V三}}{3}$ 2 |

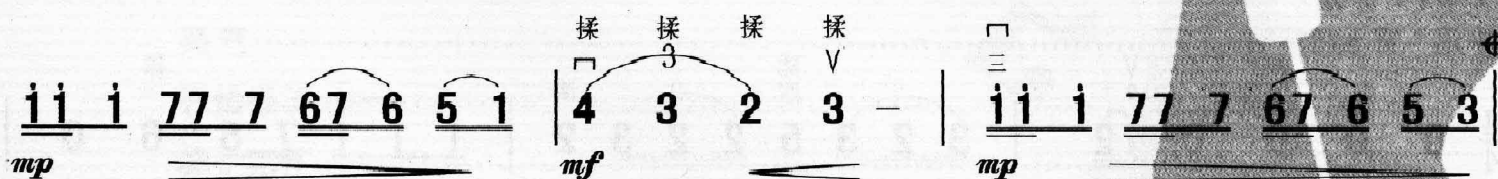
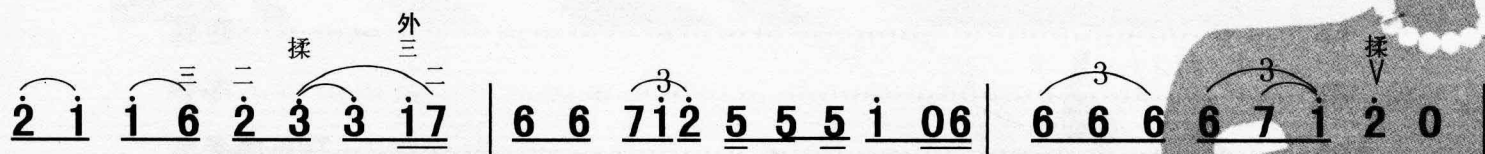
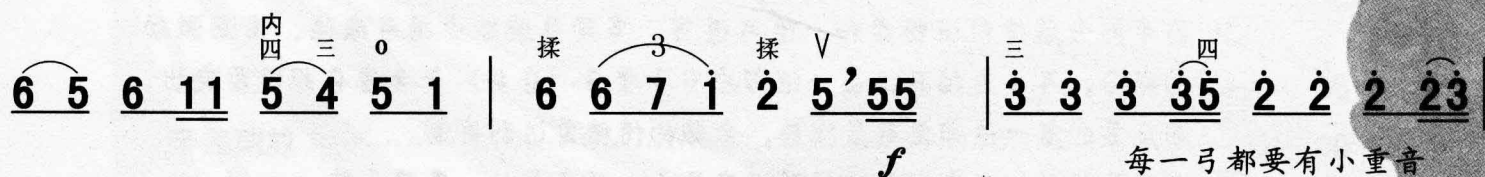
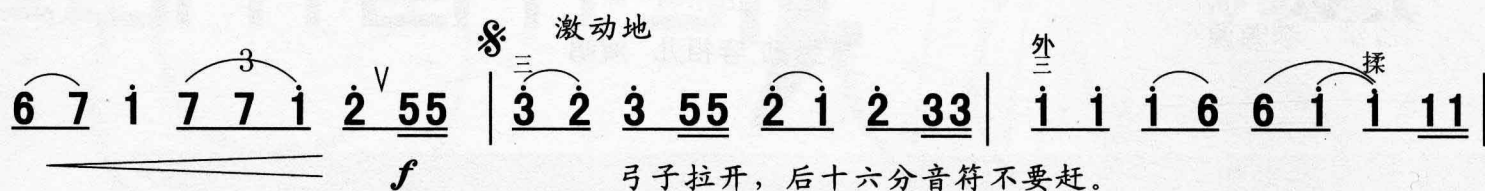
弓子要连贯些

$\overset{\text{二}}{1}$ 7 1 1 3 7 0 6 5 | 6 5 1 1 5 $\overset{\text{揉二}}{3}$ 0 3 3 | 2 3 4 4 - 0 6 6 |

mf

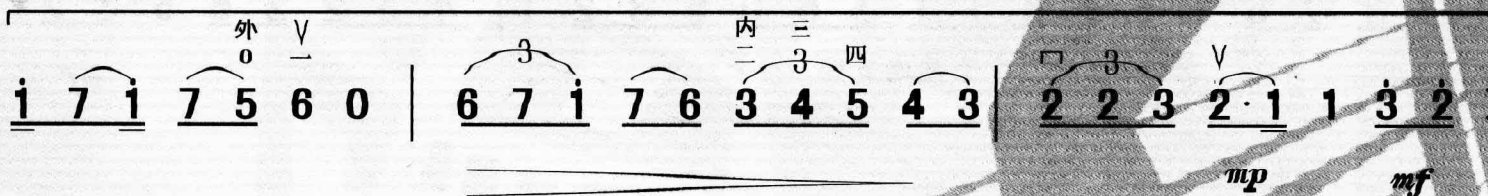
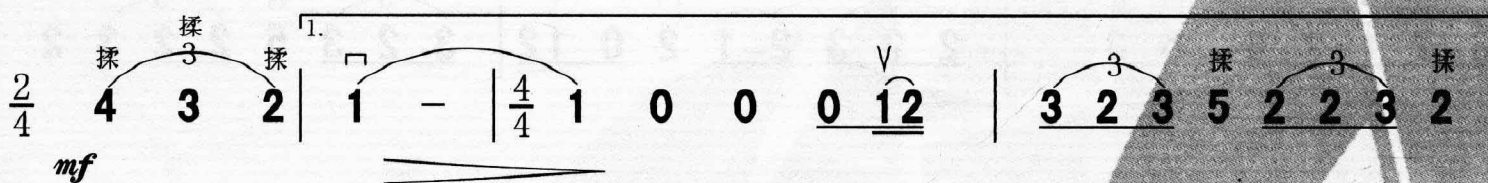
7 (si) 用一指从1 (do) 向上移一下要迅速，不要滑音，不换把。





前十六节奏稍弱，弓子短小些。

弓子放开拉开，与前小节有对比。



^{2.}
 $\overline{1}$ — — 0 #4 | 5 ^揉 6 7 1 2 1 | $\overline{1}$ — — 0 $\overset{V}{3} 2$ |
mp 揉弦幅度大 *mf*

#4升(fa)用三指紧挨四指的位置

$\overline{1}$ 7 1 $\overline{1}$ 3 ^{外二} 7 0 6 5 | ^{外内} 6 5 1 ^{内四} 1 5 ^二 3 0 3 3 | ^揉 2 3 4 4 ^揉 2 3 4 4' 6 6 |

 $\overline{\hspace{1cm}}$

$\overline{6}$ 7 ^{揉三} $\overline{1}$ 7 7 1 ^{四 V o} 2 5 5 | $\oplus$ ^揉 4 ^揉 3 ^揉 2 | ^{揉 V o} 1 — ||
f D. S.



哎呀

改编：李源源

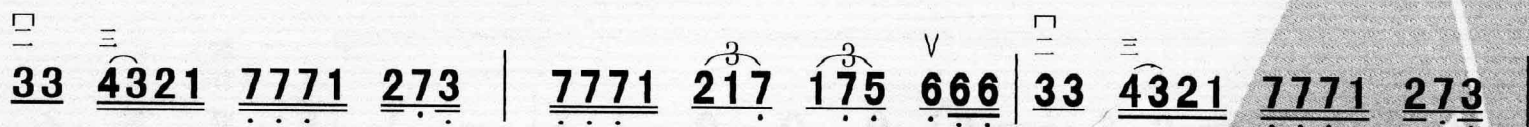
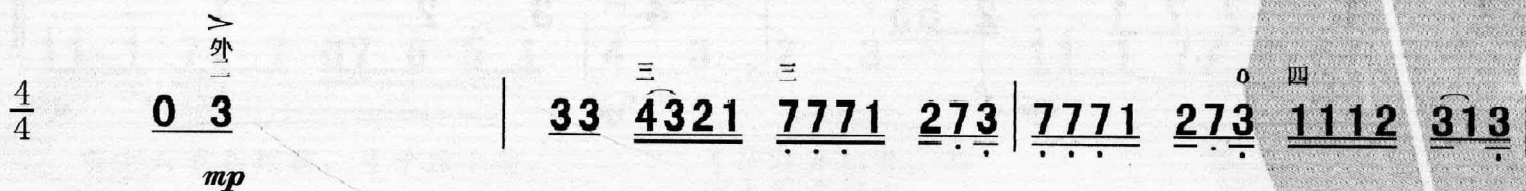
王蓉 曲

王蓉 演唱

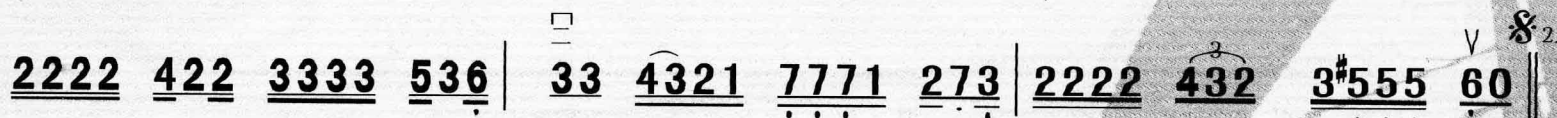


- ① 此曲拉的干净利落，轻快活泼。
- ② 少加揉弦，弓子短促，节奏严格，注意切分音中间的空拍。
- ③ 滑音少加，句尾滑音不能少，

1= $\flat$ B(3 7弦)
轻松 活泼地



一拍三个音时值相等，力度一样。



结束反复地二句结束

$\#5$ 靠近二指



空拍别赶半拍

771 2171 6 6 0 | 663 303 22 4.6 | 771 2171 61 3 |

滑音快收弓

663 303 22 4.6 | 771 2171 6 6 0 3 5 | 661 7663 5665 666 |

#5555 071 7666 035 | 661 7663 5665 666 | #5555 071 7666 035 |

一拍靠近二指

#5 还原5 (sol) 注意别高

661 7663 5665 666 | #5555 071 7666 035 | 661 7663 5665 666 |

#555 303 7171 60 || 0666 66 #56 6666 7 0 | 0633 3363 2222 3 0 |

干脆的收弓

D. S. 2.

66#5 三个音共半拍

0666 6636 6666 7 0 | 0333 3333 6656 635 || 771 2171 6 60 ||

D. S. 1.

FINE

暗里着迷

改编：李源源

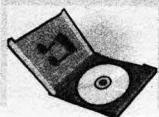
徐嘉良 曲

刘德华 演唱



① 此曲深情而无奈，讲述着虽身有所属，却对他人暗里着迷，挣扎着不去打扰他人的生活，只是在心中暗暗牵挂。

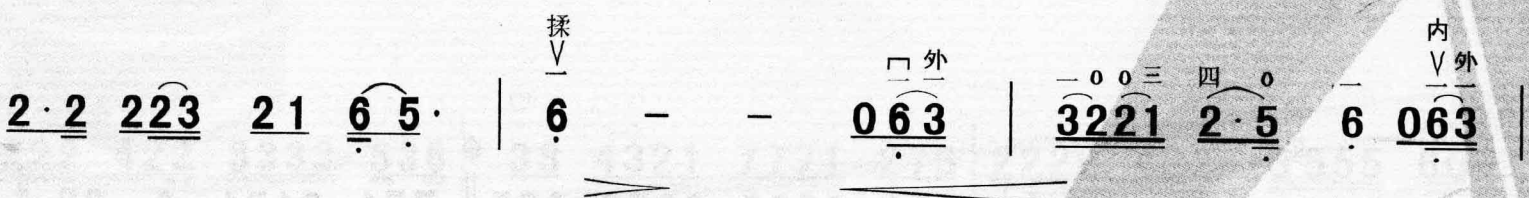
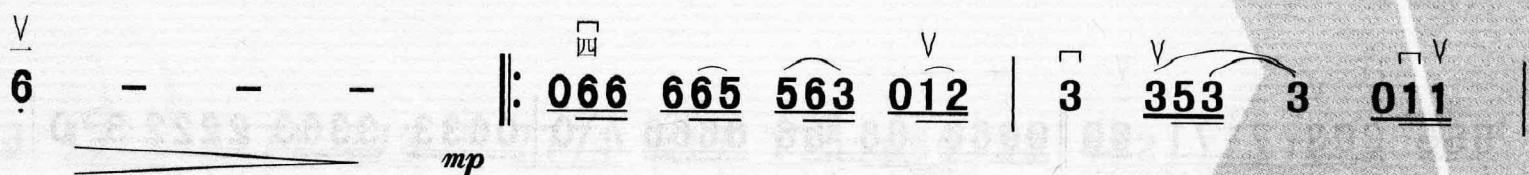
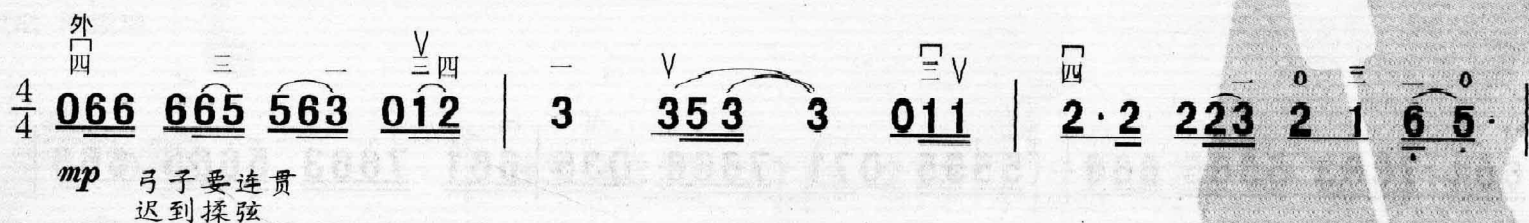
② 运弓时，前半部分弓子连贯，温柔些；多用手腕减少换弓痕迹，高潮激动的部分弓子要拉开，虽然时值较短，但要尽量拉开并且每一弓都要有小重音音头，带有无奈的感觉。



③ 长音及连续多次重复同一音时要揉弦，幅度不要太小。

1=G (5 2 弦)

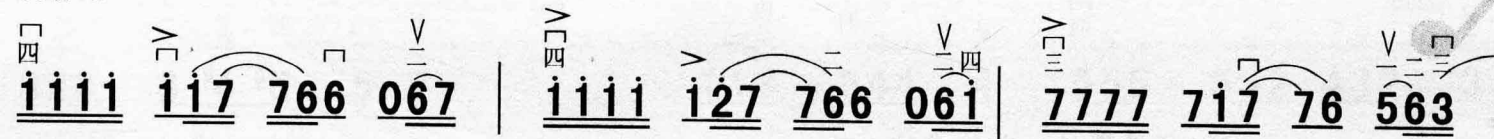
中速 激情地



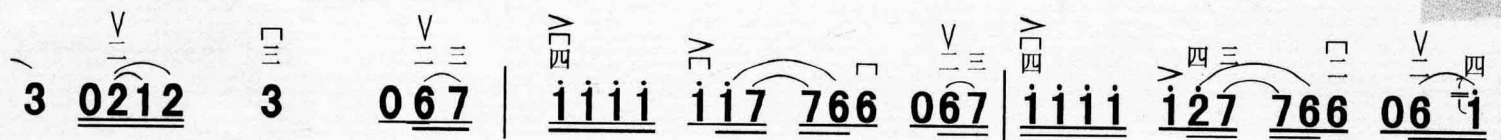
弓子逐渐拉开



激动地

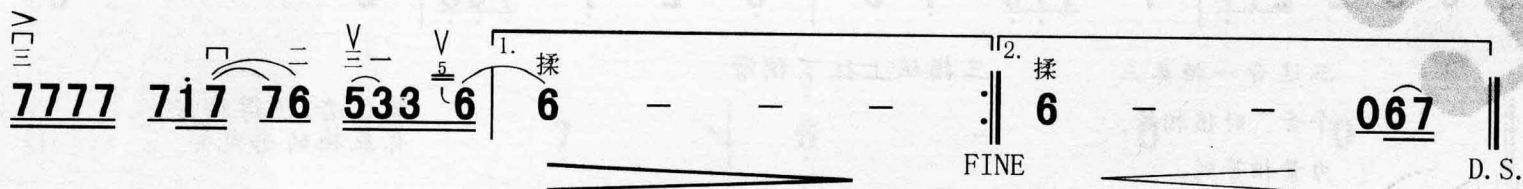


f 重音



f

2(re)用四指向下用力够一下



边走边爱

改编：李源源

谢霆锋 孙伟明 曲

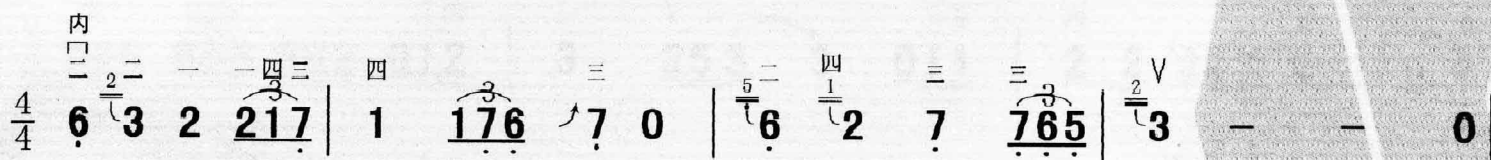
谢霆锋 演唱



- ① 抒情慢板，有歌唱性。
- ② 装饰音稍慢，连绵的带过，不太突出。
- ③ 三连音不要赶，时值相等，多用揉弦。
- ④ 弓子拉流畅，不要拉太硬，太实。

1=B (3 7 弦)

抒情 慢板

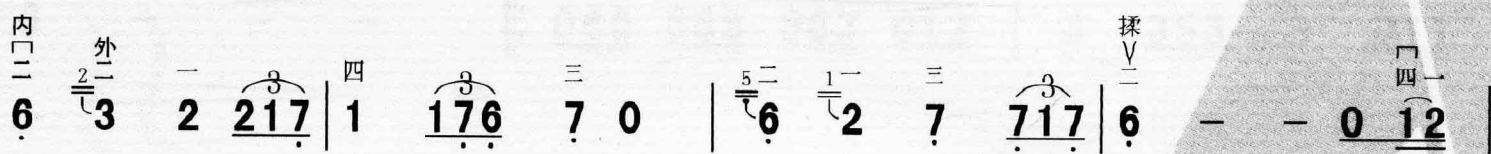


mp

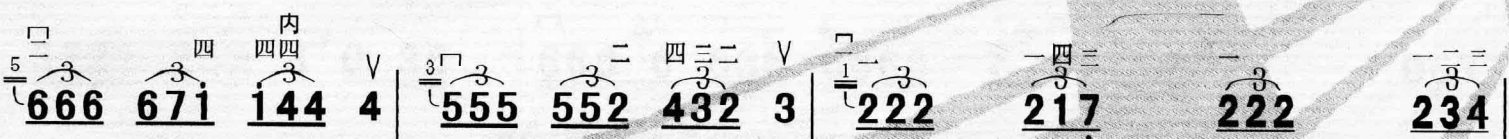
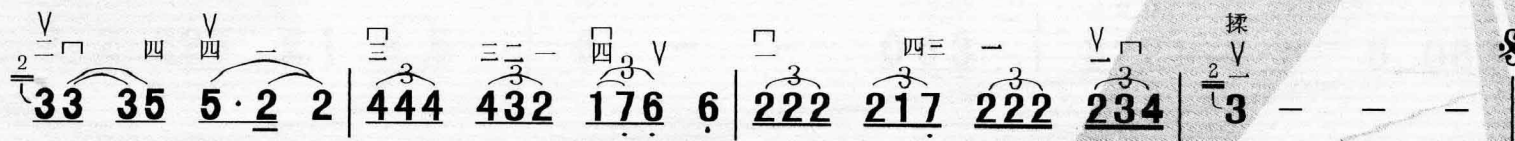
三连音一拍奏三个音，时值相等，力量相等到。

三指从上往下稍滑

装饰音2拉得稍慢，有点拖的感觉。



mf



f 全弓演奏，加大揉弦。

mf



$\overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{\text{3}}}\overset{\text{三}}{\text{3}}\overset{\text{四}}{\text{3}}$ $\overset{\text{二}}{\text{3}}\overset{\text{三}}{\text{4}}\overset{\text{四}}{\text{5}}$ $\overset{\text{二}}{\text{5}}\overset{\text{V}}{\text{7}}$ | $\overset{\text{四}}{\text{7}}\overset{\text{三}}{\text{1}}\overset{\text{二}}{\text{1}}$ $\overset{\text{内}}{\text{3}}\overset{\text{二}}{\text{1}}\overset{\text{四}}{\text{5}}$ $\overset{\text{四}}{\text{5}}\overset{\text{三}}{\text{4}}\overset{\text{二}}{\text{4}}$ $\overset{\text{V}}{\text{4}}$ | $\overset{\text{四}}{\text{5}}\overset{\text{三}}{\text{5}}\overset{\text{二}}{\text{5}}$ $\overset{\text{三}}{\text{5}}\overset{\text{二}}{\text{5}}\overset{\text{一}}{\text{2}}$ $\overset{\text{三}}{\text{4}}\overset{\text{二}}{\text{3}}\overset{\text{一}}{\text{2}}$ $\overset{\text{V}}{\text{3}}$

#4在4与5中间,
#5在5与6中间。

$\overset{\text{二}}{\text{2}}\overset{\text{三}}{\text{2}}\overset{\text{四}}{\text{2}}$ $\overset{\text{四}}{\text{2}}\overset{\text{三}}{\text{1}}\overset{\text{二}}{\text{7}}$ $\overset{\text{一}}{\text{2}}\overset{\text{二}}{\text{2}}\overset{\text{三}}{\text{2}}$ $\overset{\text{二}}{\text{2}}\overset{\text{三}}{\text{3}}\overset{\text{四}}{\text{4}}$ | $\overset{\text{1. 揉}}{\text{3}}$ - - - | 0 0 $\overset{\text{三}}{\text{7}}$ 1 $\overset{\text{V}}{\text{7}}\overset{\text{二}}{\text{6}}$

装饰音用一指滑下来

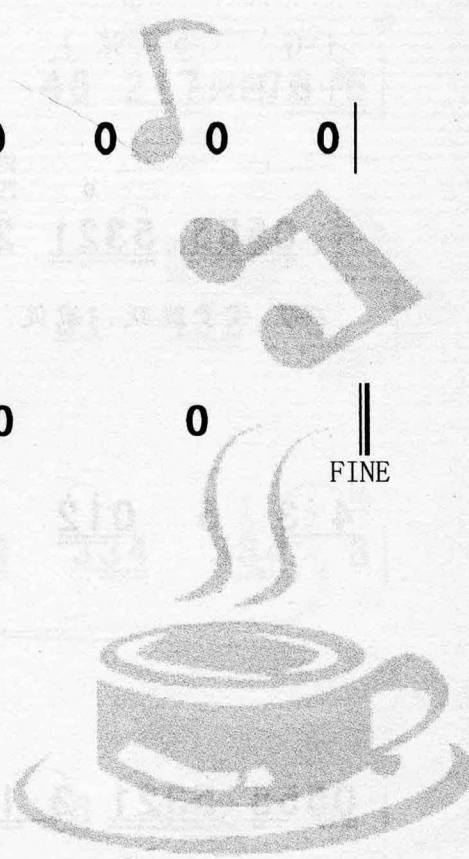
$\overset{\text{二}}{\text{6}}$ - 0 0: || $\overset{\text{2. 揉}}{\text{3}}$ - - - || $\overset{\text{2}}{\text{3}}$ - - - | 0 0 0 0

D. S.

0 $\overset{\text{V}}{\text{7}}$ $\overset{\text{揉}}{\text{四}}\overset{\text{三}}{\text{1}}$ $\overset{\text{三}}{\text{7}}$ | $\overset{\text{V}}{\text{6}}$ - 0 0 0

FINE

满弓 拉长



编号 89757

改编：李源源

林俊杰 曲

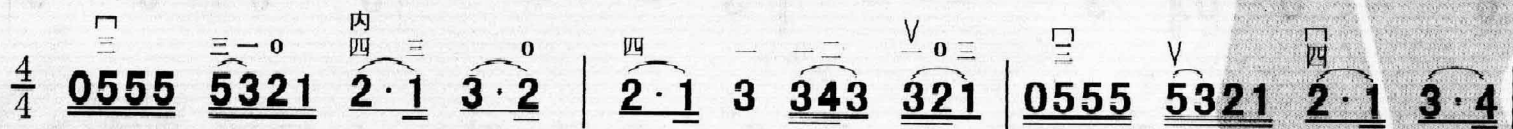
林俊杰 演唱



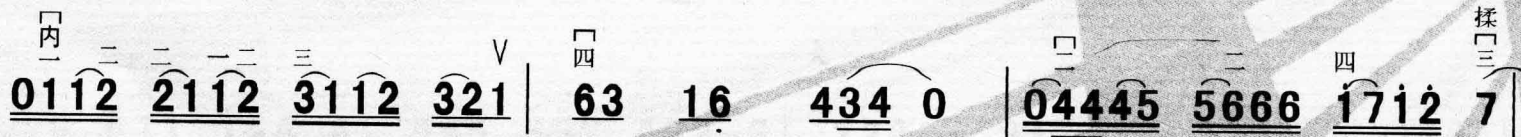
- ① 全曲中板稍快，流动起来，有动感，弓子有弹性。
- ② 十六分音符要平均，变化节奏类型卡好，不要赶。
- ③ 长音揉弦要快，每拍拉得顿促，有层次。
- ④ 同指移音尽量避免滑音。

1=G (5 2 弦)

中板 稍快



mf 弓子跳跃、短促。



f

两个4<fa>用 $\frac{1}{4}$ 拍节奏演奏



7 - 0 $\overset{V}{067}$ | $\overset{\text{四}}{\overset{\square}{16}}$ $\overset{\text{四}}{36}$ $\overset{\text{四}}{461}$ $\overset{\text{四}}{167}$ | $\overset{V}{\overset{\text{四}}{16}}$ $\overset{\text{四}}{46}$ $\overset{\text{四}}{317}$ $\overset{\text{三}}{7367}$ |

$\overset{V}{\overset{\text{四}}{16}}$ $\overset{\text{四}}{36}$ $\overset{\text{内四}}{461}$ $\overset{\text{二}}{167}$ | $\overset{V}{\overset{\text{四}}{16}}$ $\overset{\text{四四}}{46}$ $\overset{\text{三}}{21}$ $\overset{\text{三}}{767}$ | $\overset{\text{四}}{16}$ $\overset{\text{四}}{36}$ $\overset{\text{四}}{461}$ $\overset{\text{四}}{167}$ |

mp

$\overset{\text{四}}{16}$ $\overset{\text{三}}{46}$ $\overset{\text{三}}{317}$ $\overset{V}{\overset{\square}{733}}$ | $\overset{V}{\overset{\text{四二}}{16}}$ $\overset{\text{内三}}{36}$ $\overset{\text{四}}{461}$ $\overset{V}{\overset{\square}{1667}}$ | $\overset{V}{16}$ $\overset{\text{四}}{46}$ $\overset{V}{\overset{\text{四四三}}{217}}$ $\overset{\text{四}}{76\sharp5}$ |

稍顿

$\overset{\text{二}}{676}$ 6 - 0 :|| $\overset{\text{二}}{6667}$ $\overset{\text{四}}{167}$ $\overset{\text{四}}{167}$ $\overset{V}{1}$ | $\overset{\text{内三}}{33}$ $\overset{\text{内四}}{31}$ $\overset{\text{内四}}{432}$ 0 |

$\overset{\text{二}}{667}$ $\overset{\text{二}}{167}$ $\overset{\text{二}}{167}$ $\overset{\text{揉}}{1}$ | $\overset{V}{\overset{\text{三}}{33}}$ $\overset{\text{三}}{31}$ $\overset{\text{三}}{432}$ 0 | $\overset{\text{三}}{034}$ $\overset{\text{三}}{334}$ $\overset{\text{三}}{334}$ $\overset{\text{揉}}{3}$ |

$\overset{V}{43}$ $\overset{\text{三}}{16}$ $\overset{\text{二}-0}{432}$ 0 | $\overset{V}{034}$ $\overset{\text{三}}{334}$ $\overset{\text{二}}{336}$ $\overset{\text{三}}{767}$ | $\overset{V}{43}$ $\overset{\text{三}}{16}$ $\overset{\text{二}-0}{432}$ 0 |

0 0 0 $\overset{\text{三}}{067}$ | $\overset{\text{四}}{6}$ - 0 0 |

D.S. *f* 收弓干脆 FINE

