

電影宣傳資料

合訂本

一九五四年第二冊

中國電影發行公司編印

宣傳材料合訂本目錄

一九五四年第二冊

- | | |
|-------------------|-------------|
| 海軍上將烏沙科夫 上集 | 蘇聯紀錄片 |
| 海軍上將烏沙科夫 下集 | " " " " " " |
| 彼得大帝 | 蘇聯傳記片 |
| 別林斯基 | " " " " |
| 人民歌手江布尔 | " " " " " |
| 金星英雄 | 蘇聯彩色故事片 |
| 勇敢的人 | 蘇聯彩色故事片 |
| 8. 蘇聯報刊對“勇敢的人”的評介 | |
| 9. 黨 証 | 蘇聯故事片 |
| 10. 怒海雄風 | " " " " " |
| 11. 瓦良格巡洋艦 | " " " " " |
| 12. 騰 特 瀾 | 蘇聯彩色故事片 |
| 13. 棉 桃 | 蘇聯故事片 |
| 14. 民族英雄尤拉也夫 | " " " " " |
| 15. 金船的心 | 德國彩色故事片 |
| 16. 維生諾的創造 | 波蘭故事片 |
| 17. 新戰術站起來 | 捷克故事片 |

- | | |
|---------------|-----------|
| 18. 鋼鐵的城 | 捷克故事片 |
| 19. 黎明前的戰鬥 | " " " " " |
| 20. 匈牙利解放日 | 匈牙利紀錄片 |
| 21. 羅馬尼亞人民共和國 | 羅馬尼亞彩色紀錄片 |
| 22. 丘克和蓋克 | 蘇聯故事片 |
| 23. 為一個 | 蘇聯故事片 |
| 24. 人的 | 捷克科教片 |
| 25. 永遠年青 | 新影紀錄片 |
| 26. 蘇聯滑雪運動員 | 蘇聯彩色紀錄片 |
| 27. 國際滑冰比賽 | 蘇聯彩色紀錄片 |
| 28. 準備勞動與衛國 | 新影紀錄片 |
| 29. 他們又看見了 | 蘇聯科教片 |
| 30. 青年後代 | 蘇聯彩色紀錄片 |
| 31. 運動選手 | 蘇聯彩色紀錄片 |
| 32. 蘇聯的體育冠軍 | 蘇聯彩色紀錄片 |
| 33. 幼兒鍛鍊 | 蘇聯科教片 |
| 34. 預防小兒流行性感 | 蘇聯科教片 |
| 35. 母子平安 | 北影科教片 |
| 36. 嬰兒重生 | 捷克科教片 |

37. 流行性感冒 苏联科教片

38. 麻疹的護理 苏联科教片

39. 根治血吸虫病 科教教育片

40. 科影教育片

中國影片經理公司

宣傳出版處

宣傳材料 ·83·

1951.8.11.(1—1700)

蘇聯各報對「勇敢的人」的評述

蘇聯驚險體材的影片和其他體材影片一樣都有着最重要的主題，這主題就是愛國主義，為謀取祖國的福利而進行忘我的勞動以及蘇聯人的崇高道德。

有不少例子說明：驚險體材的作品帶有明顯獨特的內容和形式，這種內容和形式促使你面對着現實。

如「偉大的功勳」就是這種優秀的影片之一，獲得了多數觀眾的稱譽。

現在銀幕上出現的新片「勇敢的人」，正是走着這樣一條正確的道路。

……北高加索的一個大養馬場和場裏的人們：牧馬人、騎手、馬夫、獸醫、馬術師，以及他們的生活、勞動和鬥爭，引起了作者們的注意。他們負起表現普通蘇聯人的愛國主義，表現他們的剛勇、大胆、精嫻技能的任務。

——一九五〇年九月莫斯科「蘇聯藝術報」

這部影片一開始就很好地表現出它的思想：在觀眾面前幕幕展開了蘇聯人的有魄力、勇敢、意志堅強的驚險行為。

這部影片的主題是有力和動人的，是根據活生生的真實材料而製作的，它動人地報導着蘇聯養馬人的日常勞動和他們在和法

西斯侵略者作戰時的剛毅，有時很難分辨出這是一種藝術構思還是事實。

蘇聯驚險影片的主題是用來教育青年養成優良性格和執行任何艱難任務時的果斷和剛毅，養成愛人民和忠於祖國的精神。

這部影片就表揚了蘇聯人的這種優良品質和純潔的道德。

——一九五〇年九月莫斯科「真理報」

這部影片記述着那些勇敢和心靈純潔的人們，以及他們的勞動和功勳，他們如何忠誠於蘇維埃祖國並憎恨敵人。

蘇聯青年特別熱烈歡迎這部影片，因為在這部動人的記述着善良而勇敢的人們的影片裏有許多地方打動了他們的心弦。

——一九五〇年九月莫斯科「消息報」

蘇聯電影院的銀幕上出現了一部驚險五彩新片「勇敢的人」。影片的主人公們是些普通的蘇聯人，其中所表現的事件，從頭到尾都是真實的。

這是一部深刻的現實主義作品，表現了勞動和鬥爭的故事，充滿了蘇維埃愛國主義精神的影片。

——一九五〇年九月莫斯科「莫斯科真理報」

這部記述着蘇聯勞動人民在偉大衛國戰爭期間矢忠祖國的英雄主義的影片，叫做「勇敢的人」。

看了這部影片，令人不禁要把它和美國的驚險牧童影片比較一下。那些美國作品的內容是多麼原始和可憐啊！都是些愚蠢低級趣味的故事，既不能使觀眾興奮，也不使觀眾喜悅，觀眾什麼也得不到。甚至這些毫無思想內容的片子，違反了作者的主觀願望，明顯地暴露了資本主義社會的矛盾。美國牧童生活充滿了貧窮和艱辛，他們確實是些勇敢、意志堅強的人，而他們的志願、

思想和生命目的，則只是個人打算。爲了達到這一「理想」，那些大膽的牧童，竟至於犯罪。

蘇聯這類的影片，是在描寫他們的日常生活和英勇行爲的，它雖充滿了驚險場面，但却具有真正深刻的內容。這種蘇聯的生活方式，是以關於某一勞動集體的美麗故事在觀眾面前出現的。

——一九五〇年九月莫斯科「勞動報」

影片「勇敢的人」博得了各界人士的讚譽。由於五彩攝影的成就，這部影片的美術家和攝影師在加卡羅維發利城舉行的第五屆國際電影賽會上獲得了獎金。影片上的高加索的優美大自然，巴克杉峽谷，戈魯貝耶湖，羣山的峯巒，都以其多色多樣的天然色彩，使觀眾賞心悅目。

這部蘇聯驚險新片，使觀眾產生了一種清新崇高的情感。蘇聯的觀眾能夠感覺到這些勇敢、生氣勃勃的人，決心爲祖國作出偉大美好的事業。

建立功勳的志願是蘇聯青年男女不可缺少的品質。在偉大衛國戰爭期間，他們證實了這一點，他們現在，在和平建設勞動時期也證實了這一點。影片「勇敢的人」肯定了愛國功勳的美麗和偉大，無疑義地會使年青的共產主義建設者感動的。

——一九五〇年九月莫斯科「少共真理報」

勇敢剛毅的蘇聯愛國者的形象，北高加索的大自然，以及美麗的景緻，都攝製得好極了。這部影片的色彩的質量，不久前在捷克舉行的國際電影賽會上獲得了很高的評價。認爲這部「勇敢的人」是最佳的彩色影片。

——一九五〇年九月莫斯科「集體農莊報」

「勇敢的人」是一部驚險影片。銀幕上出現了許多意料之外

的事件，和戲劇性的情景。它能引人入勝的，不僅由於主題而且由於演員的優越演技，主人公經歷的險境不是自己尋找的，不是作者臆造的，而是從生活本身攝取的。蘇聯的現實教育人們變成新的道德品質：無限熱愛祖國，熱愛自己的事業、勞動，養成堅毅的性格、目標明確和貫徹到底的精神。

這部影片的技術也是值得一提的。它的色彩極自然，不是為色彩而色彩的，只是對高加索的大自然的偉大加以強調而已。

——一九五〇年九月莫斯科「蘇維埃農業報」

影片「勇敢的人」的題材的特點，在於把喜劇和驚險結合起來，在於那種富於生氣的諷刺，在於人物的尖銳明確的性格。在愛國思想上、真實性上、人性上、民族性上，這部影片的藝術可與蘇聯最佳影片匹比。

——一九五〇年九月莫斯科「莫斯科晚報」

在捷克舉行的第五屆國際電影節上，「勇敢的人」被認為是最佳的五彩影片。雪山的銀頂，茂密碧綠的森林，沖擊着岩石的河床的湍流，峽谷上籠罩着的白雲，遠方青灰色的大氣……大自然永遠是清新美觀，都鮮明可愛地攝照出來，給人以極深刻的印象。如果影片的風景鏡頭能夠分開的話，那末它就可以算作蘇維埃祖國的邊疆之一的著名的高加索的風景畫了。

——一九五〇年九月列寧城「列寧城晚報」

應該特別指出的，是飾高伏魯興的那位青年演員斯古爾淑的成功。觀眾還會記得他在「青年近衛軍」一片中扮演的謝爾傑衣·邱列寧的生動形象。在這部新片中斯古爾淑也把我們這一代蘇聯青年的真實特性成功地表現出來了。這種特性便是具有純潔的心靈，謙遜和剛毅。他創造的角色表現了蘇聯青年一代所固有的

優良精神品質和健壯體格諧和一致地發展着。創造這種角色時，除一般任務外，更要求演員受特別緊張的訓練，使他能够掌握蘇聯觀眾特別喜愛的高度體育技藝。

——一九五〇年九月莫斯科「真理報」

伊·伏里品和恩愛爾德曼編寫了一部動人的電影劇本。這劇本充滿了活潑和生動，結構嚴密明晰，富於思想內容。這劇本近似所謂驚險題材，但作者却防止了這種題材所有的誘惑，他們警惕着不對事件作匆忙的闡述，不玩弄噱頭，不濫用偶然性的效果。所有的佈局過程都服從於主題。這劇本很好地，不慌不忙地記述着蘇聯人民的勇敢，主人公的性格是可愛和幽默的。

——一九五〇年九月莫斯科「消息報」

在「勇敢的人」一片裏，我們重又和天才的年青演員獲得斯大林獎金的斯古爾淑見面了。他扮演的高伏魯與這一角色，是一個非常勇敢、大胆，具有崇高心靈和矢忠祖國的青年人。

觀眾還記得斯古爾淑在「青年近衛軍」一片中飾演過謝爾傑依·邱列寧，可以看出從那時起，這位年青演員的天才是怎樣長成、發展和鞏固起來。斯古爾淑創造的這位年青賽馬人的形象，給人的印象是一位剛勇能幹的戰士的形象。蘇維埃愛國主義的鮮明光芒普照着這位青年的勳功。

演員阿·葛利鮑夫用抑制渾嚴的表演刻劃出那位老馬術師伏羅諾夫。伏羅諾夫是一個深思熟慮、鎮定和不屈不撓的人，是這位聰明沉靜的青年的教育者，熱愛自己的事業，對己對人都很嚴格。這位老馬術師留在敵後，認為他這老頭子比任何人更適合擔任游擊隊和地下黨的中心聯絡工作。

他的孫女娜佳伏羅諾娃幫助他進行這項危險工作。年青的女演員特契爾諾娃飾這一角色，成功地刻劃出這個富於朝氣的、謙

邊剛毅的蘇聯姑娘的肖像。

在和乎勞動和戰爭時期，工廠的人們都和區黨委書記柯清（演員莫爾德維諾夫飾）密切聯系着。他們充滿了喜悅和悲哀去找他，從他那裏獲得指示和忠告，他們在黨的領導下勞動着，和敵人進行着鬥爭。他們在布爾什維克的影響下，鍛鍊了自己的精神品質，形成了自己的性格。這一點，在這部影片的每一鏡頭上都可以深刻地感覺到。

演員奧索柳斯負擔着很艱難的任務，他真實地、令人信服地表現出法西斯敵探別列茨基的兇惡面貌。應該說，這位演員是順利地完成了自己的複雜任務。

——一九五〇年九月莫斯科「紅星報」

高烈因是一位最老的五彩影片攝影師，他和美術家鮑格達諾夫、米雅斯尼高大合作，在「勇敢的人」一片中，表現了他對於影片的色調有銳敏的理解力。牧馬人夜間養馬的那個鏡頭是特別美麗的：褐色的馬在銀色月光下的淡綠色草地上，褐色的山槽，碧綠的森林，淡黃色的砂礫和蔚藍的天空，形成大多數影幕的唯一背影。

導演康斯坦金·尤勤是一位經驗宏富的喜劇老手，他擅長喜劇所非常珍貴的細巧技能，他能夠找出尖銳的諷刺、抒情和奇異的筆觸，給影片造成了輕鬆愉快的喜劇氣氛。

——一九五〇年九月莫斯科「莫斯科晚報」

（陸青譯）

各區公司、辦事處、發行站，宣傳負責同志注意：此項材料可供影片「勇敢的人」宣傳參考及當地報刊介紹之用。「勇敢的人」在第五屆國際電影節上曾獲優等彩色影片獎，各地所編印之各種宣傳品上應加註此項字樣。