

湖南新时期 10 年

优秀文艺作品选

戏剧卷(下)

湖南文艺出版社



湖南新时期十年优秀文艺作品选

戏剧卷 (下)

湖南文艺出版社

湖南新时期十年优秀文艺作品选
戏 剧 卷(下)

责任编辑：程建汉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1990年9月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：11.375 插页：5

字数：275,000 印数：1—1,310

ISBN 7—5404—0566—X
平装：I·457 定价：4.30元

ISBN 7—5404—0567—8
精装：I·458 定价：5.80元

《湖南省新时期十年优秀文艺作品选》

丛 书 编 委 会 名 单

顾 问：刘 正 夏赞忠 胡代炜

主 编：周特新 文选德

副主编：（按姓氏笔划排列）

未 央 任光椿 吴兆丰 陈满之

编 委：（按姓氏笔划排列）

于 沙	王以平	文选德	冯 放	未 央
甘树森	叶 梦	白诚仁	弘 征	刘孝纯
刘鸣泰	刘振球	江学恭	任光椿	伍振戈
孙健忠	宋梧刚	李元洛	李青田	杨胜群
吴兆丰	肖建国	谷 曼	何共淮	陈白一
陈健秋	陈满之	张天明	张自华	张兆旺
张益华	范正明	周汉平	周峥嵘	周特新
周健明	金汉珊	金振林	胡 英	胡光凡
骆之恬	铁 可	崔合美	谢 璞	蒋 燕
储声虹	雷 鸣	谭 谈	黎维新	魏 委

目 录

戏剧现状与未来

- 加强戏剧评论,繁荣戏剧创作……………铁 可(1)
- 戏剧创作要努力反映改革……………吴兆丰(7)
- 论戏曲艺术的两重性……………文忆萱(11)
- 关于戏剧发展趋向的思考……………金汉川(17)
- 大趋势和戏剧革新……………陈健秋(23)
- 湖南戏剧景观……………潘一尘(29)
- 审美心理与戏曲现状……………俞康生(33)
- 山鬼未回江上梦……………盛和煜(38)
- 必须建立戏曲的开放式体制……………马永森(42)
- 戏剧的生命在于观众……………李 硕(47)

戏曲美学理论

- 戏曲创作中的奇与常……………傅紫荻(51)

自由时空观念与戏曲……………齐芝田(57)

比较戏剧研究

中西悲剧观探异……………乔德文(63)

论“莎味”与“中国化”之争……………马焯荣(74)

戏曲结构形态浅论……………江学恭(80)

“灰阑拽子”的审美启示……………刘振平(87)

喜剧专题探讨

简论喜剧美……………陈望衡(93)

试论喜剧作品的三大要素……………金 式(101)

正面喜剧形象初论……………王亨念(107)

试谈正面喜剧形象的塑造……………徐叔华(114)

喜剧的夸张与生活的真实……………陈 芜(118)

戏曲中的幽默……………朱力士(124)

试论喜剧净化中的认识意义……………张 引(127)

花鼓喜剧学习笔记本……………银汉光(130)

花鼓戏现代喜剧发展成因浅析……………江正楚(136)

略论湖南花鼓戏喜剧……………汤师尧(142)

侗戏喜剧艺术……………贺永祺(149)

论苗族机智人物愧江山的喜剧品格……………张子伟(155)

剧史剧种研究

湖南地方戏曲之发生与发展……………谭君实(161)

论祁剧目连戏的流变与特色……………刘回春(169)

梁启超的戏剧理论和创作……………陈泗海(177)

论傩与傩戏源于楚巫覡……………胡健国(182)

关于发展音乐剧之我见……………刘振球(189)

编剧理论和剧作研究

新编历史剧浅谈……………范舟(195)

论独幕剧的艺术特点……………丁楠(203)

题材选择与体裁运用……………刘鸣泰(210)

时代·艺术·合作……………胡代炜(216)

不要强加思想主题……………陈青霓(220)

论花鼓戏《三里湾》的改编艺术……………张国安(224)

试论《八品官》中刘二的艺术形象……………尚达世航(231)

导演表演理论

- 戏曲舞台节奏的审美特征..... **蔡 偶** (237)
- 现代戏导演“戏曲化”艺术谈..... 张建军 (243)
- 导演《打铜锣》的回顾..... 余谱成 (251)
- 舞台行动探新..... 吴继成 (259)
- 导演的观众意识探究..... 张 杰 (265)
- 试谈戏曲表演特技..... 尹伯康 (270)
- 戏曲演唱借鉴歌唱发声方法浅析..... 徐竞存 (279)

戏曲音乐研究

- 谈戏曲现代戏音乐性格化的问题..... 谭兆龙 (283)
- 湖南花鼓戏声腔的“多形态”与“综合体”..... 盛 河 (288)
- 戏曲音乐的横向借鉴..... 胡笑蓓 (292)
- 戏曲音乐与语言的关系..... 任舜耕 (296)

舞台美术研究

- 喜剧舞台美术的色彩感..... 张京信 (301)

舞台美术整体意识的觉醒·····	谢惠钧(306)
论戏曲景物造型的“散豁法则”·····	王新隆(309)

戏剧教育探讨

从戏曲教育看戏曲前途·····	黄 甦(315)
对我省戏剧艺术教育结构改革的思考·····	廖如一(323)

剧团管理与剧目生产

略论专业艺术表演团体的管理·····	闻 轩(329)
优化剧目生产体制的若干构想·····	朱静民(335)
剧团经营管理初探·····	何治国(341)

戏剧理论著作简介

古典戏曲导演学论集·····	高 宇(347)
湖南戏曲史稿·····	龙 华(348)
湖南花鼓戏音乐研究·····	贾 古(349)
湘剧高腔音乐研究·····	张 九 石生潮(350)
湖南湘剧、花鼓戏锣鼓经·····	黎建明(351)
湖南木偶戏·····	李昌敏(352)

后记·····	(353)
---------	-------

戏剧现状与未来

加强戏剧评论，繁荣戏剧创作

铁 可

我们要进一步加强戏剧评论工作。这是进行文艺思想斗争和提高戏剧创作质量，繁荣戏剧创作的迫切需要。因此，希望评论工作者加强工作责任感，振奋精神，积极地来进行戏剧评论活动，为繁荣我省的戏剧创作而作出贡献。

文艺评论和文艺创作有它的一致性，不能把它对立起来，不能重创作轻评论。评论很重要。戏剧评论和戏剧创作是互相促进、互相影响的，戏剧创作可以给戏剧评论提供评论对象，反过来戏剧评论能够促进戏剧创作的提高。我们要繁荣戏剧创作，缺了那一个方面都不行，当然没有戏剧创作那就很难说有什么戏剧评论了，但是，有剧本却没有好的评论来分析研究创作中间提出的一些问题，就会影响剧本创作的提高和繁荣，所以说我们戏剧评论应该加强，以促进戏剧创作的繁荣和发展。毛泽东在《讲话》中对文艺评论的任务说得非常清楚。按照思想和艺术标准给以正确的批评，使较低级的艺术逐渐提高成为较高质量的艺术，使不适合于广大群众斗争要求的艺术成为适合广大群众斗争要求的艺术。就是要促进创作，提高创作。戏曲现代化的一个重要的标志，就是戏曲要有理论研究，从研究工作的角度来讲，戏剧评论也是戏剧研究。

戏剧评论的任务具体讲有这么几条：

第一个任务是研究马克思主义、毛泽东文艺思想体系。没有马列主义、毛泽东文艺思想体系和文艺理论的研究工作，我们的文艺工作就可能在思想上、观点上产生混乱。在我国把马克思主义的文艺理论翻译过来的，早期有李大钊，后来有鲁迅、瞿秋白等。宣传马克思主义文艺思想对于我们当时的革命文艺运动是起了很大推进作用。一九四二年毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话，对马克思主义的文艺理论，文艺思想是个丰富和发展。《讲话》发表以后，大大推动了革命文艺的发展。广大的作家响应毛主席的号召，深入到农村，深入到部队，深入到群众火热的斗争中去，创作出了很多新的作品，如《白毛女》，戏曲《血泪仇》，又出现了秧歌剧《兄妹开荒》，还有广场话剧《十二把镰刀》等。解放以后，我们研究宣传马克思主义文艺理论和毛泽东文艺思想，对我们的文学创作也是起了很大的推动作用。即使今天看来，《讲话》有某些缺点，但它的基本精神仍然是正确的。几十年来，我们在工作上有成绩，也有失误。也遭受了一些挫折，出现了一些左的错误。三中全会以来，我们遵循马列主义的原理对于几十年正反两方面的东西，进行了总结，分清了是非，同时坚持了实践是检验真理的唯一标准，冲破了两个凡是观点。这样对于马克思主义文艺思想，毛泽东文艺思想体系的研究有了进一步的发展。现在的问题是，一方面一些左的观点并没有在我们土地上完全绝迹，在某些方面某些时候仍有表现。另一方面是有资产阶级自由化的倾向，所以我们在研究马克思主义文艺思想、文艺理论过程中，我们还是开展这样两条战线的斗争，有什么问题就解决什么问题。

第二个任务，要评论作品。作品和作家是分不开的，陈荒煤在《文学评论》上写了一篇文章说：作品是时代的镜子，作家的的心灵就是作品的镜子；分析研究别人的作品，就要分析研究作家的

思想感情，艺术特色。我们对待文艺作品，历来做浇花锄草的工作，鲁迅把文学评论的任务叫做灌佳花锄恶草。现在我们的评论工作比较薄弱，评论作品的文章比较少，或者有的评论文章不能从作品的各个方面展开分析，特别是艺术方面的分析比较少。一般情况，大都是对主题思想，从政治上分析的多。作家怎么表现主题思想，怎么创作人物形象的？有没有深度？人物性格的刻画到底怎么样？这种分析研究就比较少了。有些好作品，需要通过评论来扩大它的影响。一个是有分析的东西少，一个是针对一些不好的东西进行批评的少，甚至不敢批评。结果那些不好的东西老在那里流传。有些同志可能认为我们要贯彻二百方针，批评人家就有顾虑。其实二百方针与批评并不是对立的，而是一致的。百花齐放，百家争鸣，争鸣本身就是有讨论，有批评，有探讨，我们总把批判理解为好象要整那一个人，所以才批判他，实际上批判本身也是个互相讨论，所以要允许反批评，你说得不对，我也可以写文章批评你。但是我们也有一些同志听不得批评，你批评他的作品，就反过来把你骂得狗血淋头，这种情况是有的，实际上这也是文化大革命遗留下来的无政府主义思想，谁都批评不得，不但老虎屁股摸不得，连小猫的屁股也摸不得，甚至于还想动拳头。不同意见可以辩论嘛！你如果有道理，我承认你的道理，你如果没有道理，我就要批评。

我们评论工作的第三个任务，就是要回答我们创作中、戏剧演出中间提出来的问题，或者是戏剧活动中间提出来的问题。现在就我们剧本作者和剧团演出，都有一个如何赢得观众的问题。比如说我们认为这个剧本写得不错，从它的主题、人物、矛盾冲突，语言各方面觉得比较好，可是拿出来一演呢？观众不买票，或者买票买得较少，这是一个什么问题呢？说明我们和观众对戏剧的要求有矛盾，有差距。我们应该很好地研究这个问题。

我们对于戏剧作者是要在经济上适当地给他们解决一些实际问题，象设创作基金、上演稿酬。但是，最主要一个是思想上帮助剧作者去深入生活，了解观众，到底观众喜欢些什么样的东西。当然我们所说的熟悉观众，了解观众，并不是说去迎合观众中的不健康的要求，去迎合一部分人的低级趣味，而是研究观众正常的心理。有的东西为什么群众那么欢迎呢？比如说电影《喜盈门》，据说《喜盈门》在农村放映简直热闹得不得了，农村观众看电影《喜盈门》，据说三四次自动地鼓掌，因为《喜盈门》中反映的养不养活老人，怎么养活老人，这是家家户户所碰到的问题。所以，戏剧也要写与群众有关系的东西，写群众所关心的迫切需要解决的问题，才能满足群众的需要。另一种情况，有的群众就是爱看某些传统戏，因为有些传统戏质量就是高。尽管它的内容不怎么样高明，人家听它一段唱词就很高兴，因为它给人以艺术享受。此外，群众喜欢清官，爱看执法严明的故事，这是跟当前群众的感情联系起来的。比如花鼓戏移植的《花烛恨》，我前天看电视，看见观众鼓掌。所以，群众中提出的问题是研究、要回答。但是还有另外一个方面的问题。比如有的花鼓戏剧团前演了多次没有经过整理的《兰寄子扳砖》。最近那个花鼓剧团又在上演。这个戏，上半年在常德演出，我们就发现了这个问题，演出时台下给他丢钱啦，有的丢一条烟，有的丢一包蛋糕啦！还有丢伍元钱的。咱们发现后，当时就向当地的文化部门的同志提意见，不要这样搞。我们不是把今天的舞台叫做社会主义的舞台吗？我们的演员不是都被称作革命的文艺工作者吗？这样搞行不行呀？这种倾向是不好的。我们应该明确回答这些问题。现在创作中间提出的问题也不少。比如说创作中间写爱情的问题，大家都在争论，现在看来，恐怕还不是作品写爱情多少的问题，而是通过爱情描写，是否表现了深刻的思想，正确处理爱情与生活、爱情与工作

的关系问题。现在确实有少数作品，宣扬为了爱情就可以不顾一切的观点。匈牙利革命诗人裴多菲说过“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。”人家为了自由愿意抛弃爱情，我们却成为爱情至上主义者，这就不对了。所以我看人民日报提出这个问题展开讨论，是很必要的。还有，对过去反右派斗争，反右倾机会主义运动、文化大革命写得不少，但怎么研究这些问题？现在看来写多少不是关键的问题，关键的问题在于怎么处理这些题材，怎样才能把它写得更深刻一点，确实有一些经验教训可谈。现在有些作品对生活的反映有一定的片面性，比如说反右派斗争，有的作品把反右派斗争的原因，归结于某一个人的政治品质，或者是因为要去夺人家的爱人，这就不是全面的看法，反右派斗争有比较复杂的政治原因，有理论观点上错误，有扩大化的问题，而不能把这样复杂的原因简单地归结于一个人的政治品质和思想品质。再一个问题在我们传统戏的整理中，最近也发现有些问题值得探讨。《三关点将》就象我们省里《大破天门阵》那样的戏，中间有辕门斩子那一折戏，后来把这个戏的主题思想改成举荐贤才，把《辕门斩子》完全推翻了。原来这个戏是因为杨宗保两军阵前私自招了亲，触犯了军纪，杨六郎恼火了，要执行军法。儿子犯了军纪，不能饶恕。另一方面受了穆桂英的气，也要斩他。问题就严重了，所以八千岁才来说情。说情也不允许，没有办法赶快又把他母亲搬来，搬来也不行，最后还是穆桂英下山拿了降龙木来才把这个问题解决了。现在一改就改成什么呢？改成杨六郎发现了穆桂英这么一个有才能的人，杨宗保招亲回来，杨六郎首先不是追究他在两军阵上私自招亲违犯军令，而问穆桂英愿不愿意下来？杨宗保告诉他不愿下来，因为朝廷过去对她家里很不公平，她现在有气，不愿下来。杨六郎就把辕门斩子作为一计，假斩杨宗保，逼得穆桂英下来挂帅。这么一改，人物关系也变了，戏剧

矛盾冲突也变了，冲淡了。我看了这个戏确实没有味道，不象原来那样一环扣一环扣得那么紧。现在改成假的用计了，观众也不担心了，认为反正是假的。而后边也成了大辩论。我想这给我们提出了一个问题：原来在群众中有影响的比较完整的戏，是不是应该不断进行大改？因为它早已经得到群众承认的了，它又不是思想不好，为什么非要大动手术不可呢？这里牵涉到要把传统戏赋予现实意义的问题，如发现人材呀，举荐贤才呀，认为要为四化服务，于是把戏往这方面改了。这样动手术有没有必要呢？这个戏剧本来有一定现实思想意义的东西，就是不管是否自己的亲人，犯了法也要执法。你说它没有现实意义？！他对儿子执法那么严，怎么没有现实意义？为什么我们要将它的主题改为举荐贤才才算作有现实意义呢？我不赞成这样改。因为，这样一来，当前的任务来了，又要改一下。这不是又成了宣传政策了！当然我们强调要革新，戏曲要改新，要发展，但是你革得怎么样，革得好还是不好？在创作、整理改编中也提出了这些问题，所以我想我们应该回答这些问题。引导我们评论工作对戏剧创作，戏剧运动都负起指导的作用，从以上看起来评论工作的确很重要，它关系到我们戏剧事业的发展。

此外，我们评论工作者也要熟悉生活。评论人家的作品，作品是反映社会生活的。作家需要熟悉生活他才能写好一个作品。我们的评论工作者也要熟悉生活，才知道别人反映得对还是不对，好还是不好。如果对生活不熟悉，你就没法说话，例如对于农村生产责任制，我们如果缺乏感性知识，一个作家写责任制的作品叫我们去评论，我们就评不了！

（原文 11000 字，原载《湖南群众文化》即原《群众艺术通讯》，1982 年第一期）

戏剧创作要努力反映改革

吴兆丰

在党的十一届三中全会路线指引下，改革开放的大潮，正汇成波澜壮阔的洪流，冲击着我国社会生活的各个角落。一代新人正从改革开放中崛起，新生事物层出不穷，十亿人民精神抖擞，充满活力，神州大地生机勃勃，日新月异。作为生活在这个伟大时代的戏剧家，自觉地运用戏剧艺术的形式，积极地反映改革开放，这是我们义不容辞的光荣职责。

提倡反映改革开放，是不是急功近利，又在鼓吹“写中心”呢？不然！须知我们反对的是无视艺术特点和创作规律的狭隘功利主义，而从来不主张抹煞社会主义文艺的性质，从根本上抛弃文艺的功能观；我们反对的是将文艺从属于党的中心工作，用“写中心”来束缚文艺创作，而绝不是主张文艺与现实生活保持距离，甚至距离越远越好。积极创作反映改革开放的作品，鼓舞、激励人民群众同心同德、意气风发地大干“四化”，振兴中华，这是社会主义文艺的题中应有之义，也是党和人民对戏剧家们的殷切期望。我们身处改革开放的时代，如果对改革开放感情冷漠，不屑一顾，甚至游离于时代潮流之外，则不能不说是忘记了我们肩负的历史使命，放弃了自己的崇高职责。诚然，要做到准确地、深刻地、感人地反映好改革开放中的现实生活，并非一蹴而就的事。确实需要一定的时间去认识，需要厚实的生活积累，需要反复的

思考，并在创作实践中艰难地求索。任何投机取巧，想走捷径，或凭一时冲动，信手拈来急就成章，是不可能成功的。但只要我们倾注巨大的热情，自觉地朝这方面努力，是一定会大有作为的。

要反映好改革开放，必须认真学习马列主义、毛泽东思想，学习党的十一届三中全会以来的一系列重要文献，尤其是邓小平同志的多次重要讲话。通过这方面的学习，可以帮助我们运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，全面而正确地剖析历史和现实，敏锐而深刻地观察、认识和理解生活，对生活作出科学的评价。使我们在创作时能够站在时代的高度，揭示出改革开放的必然性、艰巨性、复杂性和长期性，使作品增加历史的穿透力和纵深感，产生更高的认识价值、审美价值和教育作用。尤其重要的是通过这方面的学习，能够帮助我们在思想上、政治上同党中央保持高度一致，更好地坚持“四项基本原则”，抵制资产阶级自由化思潮的影响，更好地坚持文艺的“二为”方向和“双百”方针。

社会生活是文艺创作的唯一源泉。戏剧创作要反映好改革开放，戏剧家们必须全心全意地深入到改革的第一线去，投身到创业者的行列中去，与“四化”建设者同呼吸共命运。唯其如此，才能拓宽生活的视野，接触到各种尖锐复杂的矛盾冲突，了解新时期人们相互关系的微妙变化，体察伟大变革中的万家忧乐，捕捉住各种富有典型意义的人物形象，把握住人们的新的精神风貌。从而避免改革题材创作中常见的公式化、概念化通病。使我们的笔端，能够在广阔的时代背景和社会舞台上纵横驰骋，能够从更高的历史视角上俯瞰社会与人生，能够从更深的层次上开掘出生活的底蕴。生活从来是慷慨无私的，它将向每个热爱和拥抱生活的艺术家奉献出甜美的乳汁，为你孕育出时代的骄子。

要写好改革题材的作品，还必须具有改革开放的思想观念。