

近现代书法名家丛帖

张裕钊行书陆游诗四条屏

中国美术学院出版社

樂又詩霜天
年走馬錦城

近现代书法名家丛帖

张裕钊行书陆游诗四条屏

中国美术学院出版社

刀削铁铸 高古浑穆

——张裕钊及其《行书陆游诗四条屏》

澄心书社

张裕钊（一八二三—一八九四），字廉卿，号濂亭，湖北鄂州人。晚清著名文学家、学者、书法家。咸丰元年中举，四年后任国子监学正，考授内阁中书。张裕钊曾入曾国藩幕下，与黎庶昌、吴汝伦、薛福成并称「曾门四弟子」。他对当时的军政事务不感兴趣，而是潜心研究桐城派古文辞。太平军败后，张裕钊一度到南京协助两江总督曾国藩整理恢复文化事业，并主持几座书院。从十九世纪六十年代初起，先后在武昌勺庭书院、河北莲池书院、武昌江汉书院、襄樊鹿门书院、陕西关西书院主讲席三十余年，门生满天下。晚年入西安将军荣禄幕中。

张裕钊以擅长书法著称于当时。他坚守碑学理论，取法北朝碑刻，潜心摸索，学古求变，最终发展成个性突出的书法风貌。他流传下来的墨迹以楷书、行楷为主，尤以行楷为多。与其他碑派书家明显不同的是，张

裕钊虽然写北碑，却不追求铺毫、逆锋、重按、波挑等碑派书法用笔特征，而是在点画的起止转折处颇具匠心。这种写法接近唐人楷书的习惯，可能与他写篆、隶书体有关。康有为将张裕钊推为「集碑学之大成者」。虽赞誉过高，但在清朝众多从北碑里面寻求出路的书家中，他确实是堪称别开生面的一位，并且对近代日本书坛影响很大。

此件《张裕钊行书陆游诗屏》，结构严谨，高古浑穆。用笔扎实而坚挺，转折处使用一种特殊的折笔方法，因而造成一种外廓方正、内边圆转的奇异效果。钩挑之笔如斧劈刀刻，尤显尖锐爽利。此件作品还有一个明显的特点就是用毛笔来追求刀刻的效果，用淡墨、涨墨形成一些黑团，就如同碑版石刻上的风化剥损之迹。让人观之动心骇目，品之余味回甘。

曳杖東崖信步
行夕易
偏向竹間明
丹楓吹盡

鴉聲樂
又將霜
天一日
晴
當年走馬
錦城西
望

為梅花醉似
追二十里中
為不覺為
羊宮到浣

花溪鍾陸放翁絕句二

首

蔭遠負友屬

重印法祐劉



曳

杖

东

置

信

步

行

夕

阳

備

向

竹

间

明

丹

枫

吹

尽

鴉

声

乐

又

得

霜

天

一

日

晴

當

年

走

马

锦

城

西

望