

襄 汾 县 志

(征 求 意 见 稿)

文 化 局

邮 电 局

计 划 生 育 局

襄 汾 县 志 办 公 室

一 九 八 五 年 十 二 月

致 读 者

《通分县志》各编初稿已经或将要同大家见面。由于各单位供稿先后不一，整理也有先有后，故暂不能按编目次序刊出。希大家在思想观点、资料、文字诸方面多加推敲，提出宝贵意见。尤其有关行业 and 部门的领导及同志们要认真研究，看初稿是否符合你那个行业和部门的情况，希望指出倾向性的问题和某一点上的缺陷，修整的具体方法，在这个稿本上修改，或另书意见，口头反映，都表欢迎。

县志内容之多，门类之广，可谓无所不包，要完成这一上对得起祖宗，下对得起子孙的大业，服务于当前“四化”，任务十分艰巨。由于我们水平有限，缺点错误在所难免，恳请诸位大力协助。

编者

一九八五年十二月

文化篇目录

小序·····1	第三节 电 影·····15
第一章 文化机构与设置···2	第四节 档 案·····17
第二章 广播电视·····3	第五章 文 物
第一节 广播设施·····3	第一节 文物古迹·····18
第二节 广播宣传·····5	第二节 革命文物·····30
第三节 技术服务·····6	第三节 文物保护·····33
第四节 广播经费·····6	第六章 群众文化·····42
第五节 电 视·····7	第一节 秧 歌·····42
第三章 报刊通讯·····7	第二节 社 火·····42
第一节 报 刊·····7	第三节 杂 耍·····43
第二节 通讯报导·····9	第四节 灯 火·····44
第四章 图书、电影、档案	第七章 戏 剧·····46
·····11	第一节 戏 班·····46
第一节 图书发行·····11	第二节 剧 团·····48
第二节 藏 书·····13	

责任编辑：邢文斌

撰 稿：杜玉柱、王德贞、崔淑英、祁金德、贾福奎、
王经经、狄四海、王泽沛、冯文海、李宇文、李天祥、刘生军

邮 电 篇 目 录

第一章 邮 政·····1

第一节 机构沿革·····1

第二节 邮路与业务·····4

第三节 邮运方式·····6

第二章 电 讯·····7

第一节 电 话·····7

第二节 电 报·····11

编辑 郝吉甫

供稿 邮电局

审核 姜福林

校对 田宝琮 李九萍

打印 沈志兰

计划生育篇目录

第一节 人口结构.....1

第二节 计划生育工作的发展.....13

编辑: 狄培智

供稿: 计划生育办公室

审核: 姜福林

校对: 田玉林、李凡萍

打印: 沈志军

文 化 编

我县土地肥沃，物产丰富，经济繁荣，文化发达。在这一千七百平方公里的土地上，我们的祖先创造了灿烂的文化遗产。

举世闻名的“丁村遗址”在我县境内，它是距今十多万年的旧石器遗址。龙山文化时期的“陶寺遗址”，是研究我国夏代文化的重要遗址之一。从春秋战国到现在的历代文物，革命文物十分丰富。

丁村明清两代建筑，是我国保存比较完整且具有鲜明特色的明清民间建筑群之一。丁村民居建筑 and 木雕艺术之花，是研究我国民间建筑艺术的宝贵资料。

我县历史上是戏剧发达的地方，人称“戏剧之乡”。早在元代元贞年间，戏曲兴盛时期，就出现过剧作大家郑光祖。明末清初师庄（今赵康）尉家曾以巨金，募伶，购置戏箱，排演剧目，赴各地出演。清末民初以来襄汾蒲剧班，如雨后春笋般地发展起来，时间较长的班社在十五个以上，培养了众多的戏剧人材。仅牛席班就出科十三班，培养演员百余人，有许多成为名伶。晋南各地曾有“离了牛席娃娃不成戏班”之说。

我县民间工艺美术历史悠久，源远流长。有木版年画、剪纸、刺绣、堆锦、面塑、泥塑、木雕、石雕、油漆描金、漆雕等二十多种。

深受广大劳动人民喜爱。

此外，我县民歌、民乐、大型社火、台阁、高跷、狮子、笼灯、锣鼓花鼓、转身鼓、鼓车，丰富多彩，各具独特风貌。

在抗日战争和解放战争期间，我县的文化团体、群众文化都配合革命斗争进行演出活动，发挥了文艺“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的作用。

建国后，由于文化局、馆、站、图书馆、博物馆、剧团、戏校、电影公司和广播电视局站的相继建立，县书店和县报的兴办，加强了文化工作的组织领导，有效地提高了文化工作的水平，活跃了群众文化生活。除“文革”以外的各个历史时期，文化工作都对提高人民群众思想觉悟，丰富精神食粮，起到了良好的作用。文化事业本身也得到了发展。

第一章

文化机构与设置

辛亥革命后原两个县城各有《图书馆》与“图书博物馆”。这些馆仅有一些图书、报纸、挂图、实物等供阅览。县城有城隍庙等处露天舞台供戏班临时演出使用。乡村有群众自发组织的闹社火的院社、同乐会等业余文化机构。每逢年节以及迎神赛会都有演出活动。这些经过抗日八年战乱已不复存在。

解放后，人民政府设文教科管理文化教育工作，后专设文化局管理文化。文化局下属机构有：人民文化馆、图书馆、博物馆、县蒲剧团、县戏剧艺术学校、电影公司、城镇放映队等。县城有大礼堂兼影剧院一个。设电影座机一台；有露天舞台一座，新近开设舞厅两个。电视录相放映厅两处。全县各乡镇有文化辅导站八个。农民剧团五个。农民马戏团一个。杂技魔术队一个。说书队四个。农村俱乐部。文化室一百一十多个；农村新建大礼堂二座。露天舞台一百八十余座。

县设有广播电视管理局。管理广播电视事业建设与发展。广播局下属有县广播站。下设编播、机务、线路维修等机构。全县有广播放大站二十一处。有新华书店营业楼一座。有农村电影队一百四十三个。厂矿电影队四个。

第二章 广播电视

第一节 广播设施

我县广播设施的扩建与发展经历了以下历程：

一九五〇年。我县开始有省里发的四台收音机。安放在原两县的县委宣传部和县文化馆。有四个收音员专门负责管理。抄收记录新闻供领导参阅。有时流动下乡组织群众收听中央台与省台广播节目。

一九五六年。我县建立有线广播站。当时有工作人员八名。设备有远程收音机。录音机。扩大播音机。靠电话线路输出广播信号。能

听到广播声音的只是县城附近的居民和各乡、镇机关。县城关及附近村安装有几百只喇叭。各乡、镇机关有数只喇叭。

一九七〇年，开始架设县站至乡镇的广播专线。这一年有城关、景毛、贾罕三个乡镇建立起广播专线。县站至乡镇五十杆公里，五十线公里。建立广播专线的村子一百一十五个。乡镇至村的广播专线二百五十五杆公里，二百八十线公里。入农户喇叭一万七千三百五十三只。

一九七五年，全县二十一个乡镇全部建立广播专线。县站至各乡镇的广播专线一百四十三杆公里，二百一十二线公里。建立广播专线的村有二百六十九个。入户喇叭六万四千七百六十二只。

一九七八年十月二十日成立县广播事业局。局与站一套人员，两个机构。局站人员共十六人。其中副局长一人，站长一人，编辑三人，播音员一人，技术员一人，线务员七人，行政人员两人。二十一个乡镇广播放大站都能正常扩音。全县七万七千七百七十七户农户中，入户喇叭六万六千六百零二只。普及率达百分之八十九点七。

一九八四年，县广播局、站共有干部职工二十六人，乡镇放大站四十五人。局、站有局长一人，副局长一人，副站长两人，编辑五人，播音员三人，技术员二人，线务员八人，行政人员四人。县站扩音机输出功率为一千六百瓦。乡镇广播放大站扩音机总输出功率为一万七千二百瓦。全县三百四十五个村，通广播的有三百三十五个村，占百

分之九十七。全县八万一千七百八十三户农户中。共安装喇叭七万八千〇七十一只。普及率为百分之九十五。其中正常通响的有七万五千〇十四只。通响率为百分之九十六。全县有十六个乡镇实现了广播两化。有三百一十九个村实现了广播“两化”（设备规格化。线路标准化）。半导体收音机在农村基本上普及到各家各户。

第二节 广播宣传

一九五六年建站。每天早、午、晚三次播音。以传播为主。自办节目为辅。

一九七一年起。除传播节目外。自办了新闻、农业、文学、文艺四个节目。各节目每次三十分钟。

一九八二年起。除转播节目外。自办有：新闻、农业、科技、学习、文艺、天气预报、社会服务七个节目。

一九八三年起。广播节目由转播为主转为自办为主。全天三次播音。时间为七小时二十分。自办节目占四小时十五分。自办节目增加到十五个有《新闻》《致富顾问》《法制教育专题》《学习》《青年之友》《五讲四美三热爱专题》《妇幼保健专题》《家庭生活》《教学园地》《工商管理专题》《周末聊天》《一周文艺节目预告》《社会服务》《天气预报》《文艺》。其中《新闻》节目每天一组。每组播三次。每次十五分钟。《致富顾问》《五讲四美三热爱专题》《法制教育专题》。每周两组。每组播两次。每次十五分钟。《学习》《

《工商管理专题》《青年之友》《妇幼保健专题》《家庭生活》《教学园地》《周末聊天》每周一组，每组播两次，每次十五分钟。《文艺》每天两小时三十分。《社会服务》每天播三次。《天气预报》每晚一次。

历年用稿情况

一九五九年来稿640篇。自采稿二百五十多篇。用稿六百多篇。用稿率70%。

一九七九年来稿九百四十八篇。自采稿二百八十多篇。用稿七百八十四篇。用稿率85%。

一九八四年来稿五千〇十三篇。自采稿四百八十篇。用稿四千四百七十一篇。用稿率88%。

第三节 技术服务

建站初期，不对外开展业务。一九八四年，县广播局开办《广播电视服务公司》承揽收音机、录音机、电视机和广播喇叭的维修任务。

第四节 广播经费

一九五六年建站至一九六八年属自负盈亏。

一九六九年为国家事业单位。经费由国家 and 地方财政支援。

一九七九年拨款七万九千元

一九八三年拨款八万二千元

一九八四年拨款九万四千元

第五节 电 视

一九七〇年全县有五台黑白电视机。一九七六年增加到一百二十五台。

一九八四年增加到三千五百八十一台。其中彩电三百六十九台。黑白电视机三千二百一十二台；其中县城有电视机三百五十四台。农村有三千二百二十七台。同时还出现了两个电视村：陶辛店乡新民村。汾城镇孝村。

后附：《襄汾县广播事业发展情况一览表》

第三章 报刊通讯

第一节 报 刊

我县地方报纸刊物始于一九三八年抗日战争时期。这些报刊主要是中共地下组织和进步人士办的。也有国民党附属办的。直至全国解放以后。才有全县范围发行的县报。计有：

《战斗导报》

创办于一九三八年五、六月间。油印小报。共出版百余期。先由汾城县自卫队办起。后由中共汾城地下党组织领导的政卫二支队主办。陈忆延主编。至“十二月政变”发生后停办。

《锄头》报

创办于一九三八年底。是油印周刊小报。由李绍温主编。主要内

容是宣传抗日。鼓励农民生产。表彰先进模范。发行二百余份。

《党内生活》

创办于一九四〇年。是中共汾城地下党组织在西郭交通站办的党内刊物。任务是指导党内生活介绍党在各地活动情况和全国抗战形势。由张静波主编。

《塔光报》

创办于一九四〇年下半年。是国民党九十三军塔山设置区在我县孔家庄办的油印小报。内容主要是宣传抗日。发行二百多份。由贾璞如主编。

《红星》

创办于一九四一年冬。是中共汾城地下组织在柴寺交通站办的党内刊物。油印版本。以转载。摘录华北《新华日报》内容为主。宣传抗日救亡。教育党员。认清形势。由贾怀智主编。

《襄陵周报》

中共襄陵县委机关报。创刊于一九五一年七月一日。是政治、时事、农、工、商业、文教卫生。综合性报纸。石印八开二版。发行六百至一千余份。共出刊一百一十九期。先后由秦洪彦、杨春主编。

《汾城小报》

是中共汾城县委机关报。创刊于一九五三年七月一日。石印八开二版。周刊。是政治、时事、农工商业、文教卫生综合性报纸。发行五百至一千七百余份。共出刊五十六期。由张诚忠主编。

《襄汾报》

是中共襄汾县委机关报。一九五四年襄陵、汾城两县合并。两个报社亦随之合并。迁至史村镇。改刊为《襄汾小报》（六一年又改为《襄汾报》）。增加编辑力量。添置印刷设备。扩大版面为八开四版。发行两千五百余份。后又由石印于一九五六年改为铅印。至一九五八年十月襄汾县治撤销时发行到三千多份。《襄汾小报》于一九五八年十月停刊。原汾城划入侯马市。原襄陵划入临汾县。侯马与临汾分别办有《侯马报》与《临汾报》。

一九六一年五月恢复襄汾县治。于十月一日又出刊《襄汾报》。为八开四版。铅印。周双刊。《襄汾小报》、《襄汾报》先后共办三百一十四期。至一九六二年八月停刊。《襄汾报》先后由张诚忠、段洪基主编。

一九六七年“文革”期间又办起《红襄汾》报。时间不长便停刊。

《襄汾文化》

是襄汾县人民文化馆主办的文艺刊物。于一九七六年创刊。是八开四版铅印报。不定期出刊。主要报道全县文化动态。登载短小精悍的文艺作品。演唱材料。故事。传说等。发行一千余份。到一九八五年一月共出刊三十四期。大部分刊物是赠阅与外地交换。

第二节 通讯报道

解放前。我县没有通讯报道机构。被报道的事很少。仅有一些个

人自发的写稿。如一九三八年《阵中日报》报道了汾城县的抗日活动；一九四五年《新华日报》报道了我县欢迎阎省防军第四军十二师三十四团三营起义队伍大会等。

一九五一年随着县报创刊，各区政府与行政村都发展了通讯员为报纸写稿。县委通讯组没成立前，由宣传部担任为上级报纸电台写稿任务。随着报刊事业的发展，新闻通讯队伍不断扩大。到一九五六年《襄汾小报》有通讯员三百七十九人。为了提高通讯员业务水平，报社与广播站还合办了通讯刊物《小报与广播》，对通讯员都发了《聘请书》。

我县正式设立县委通讯组，是在一九六一年五月。县委通讯组自成立到一九六五年仅有乔全寿、维治两人，全县有骨干通讯员三十余人。通讯报道工作比较活跃。当时较有影响的报道是《古城桥边车马店》、《由吃派饭想到的》、《桃子姑娘》等。这些报道和照片，分别发表在《人民日报》、《中国妇女》杂志和《山西日报》上，有的被评为红旗稿。

一九六六年至一九六七年，县委通讯组人员最多达到五人。这十年由于政治运动频繁，好的报道甚少；一九七一年至一九七六年，通讯报道也较少。这段报道了一些极左的东西，但也有一些好的稿件，如《城关三队三分地里闹革命，小麦亩产七百斤》刊登在《山西日报》上。

一九七七年到一九八四年，县委通讯组人员最多时五人，最少时

两人，每年在省及全国各种报刊、电台上登稿一百五十篇以上。全县业余骨干通讯员五十余人，每年在省及全国各级报刊、电台上登稿、播稿在二百篇以上。

第 四 章

图书、电影、档案

第一节 图书发行

图书发行工作，在清末民初主要是私人书贩——书馆，走村串户，深入学堂买书，兼售纸墨笔砚。抗日战争前县城和大寨镇有私营书摊，卖图书文具，图书发行量甚微。解放后，成立国营新华书店，图书发行开创史无前例的局面。

一九四^九年下半年创办襄陵县书店，资金为三千斤小麦，租借房屋六间，经销书籍，文具还兼石印馆。一九五二年襄陵县城迁移赵曲，书店在赵曲购买旧房子十一间，有三间门市部营业，三间石印馆，后石印和书店分开经营。书店有经理、会计、营业员共六人。一九五三年，全国统一新华书店，定为襄陵新华书店，下设邓庄门市部，租借门市部三间经营书籍、文具。

一九五〇年创办汾城书店，资金为一千捌百斤小麦，购买南关社桔庙门前砖木结构楼房十二间，有四间门市部营业，店内有经理、会计、营业员共五人。一九五三年定为汾城新华书店。

一九五四年，襄陵、汾城两县书店合并为新华书店襄汾支店，店

址迁史村镇。开始只租借房子六间。一九五五年由省新华书店批准建新房十间。合计为二百一十平方米。其中门市部有三间。经营图书课本。店内有经理、会计、业务、保管、流供、营业员共十二人。

一九五八年十月襄汾县治撤销。襄汾书店也分开并入侯马市书店与临汾书店。一九六一年复县后。襄汾新华书店也随之恢复。

在七十年代。襄汾县新华书店经省书店批准新建两层营业楼一座。面积为四百三十二平方米。新建库房十间。面积为二百四十平方米。新建办公室、宿舍、会议室等二十五间。面积为三百七十五平方米。共一千零四十七平方米。还在汾城镇分店新建房屋十五间。面积二百二十五平方米。在襄陵镇分店新建房屋十二间。面积一百六十五平方米。一九七七年在县城新建家属院一座。有宿舍十二间。面积一百八十平方米。

襄汾新华书店负责全县图书、课本发行工作。五十年代初期。经营图书课本三百多种。七十年代经营图书课本两千八百多种。七千八百多册。销售总金额十六万元。八十年代经营图书、课本三千四百多种。二百多万册。销售总金额四十万七千余元。

随着社会进步和人民物质生活、文化水平的提高。图书发行逐年增加。一九五三年销售总金额六万五千六百多元。利润三千四百多元。一九八三年销售总金额五十四万八千多元。利润三万一千九百四十六元。比一九五三年增加八倍。利润比五三年增加九倍。十年动乱期
销售