

现代服装

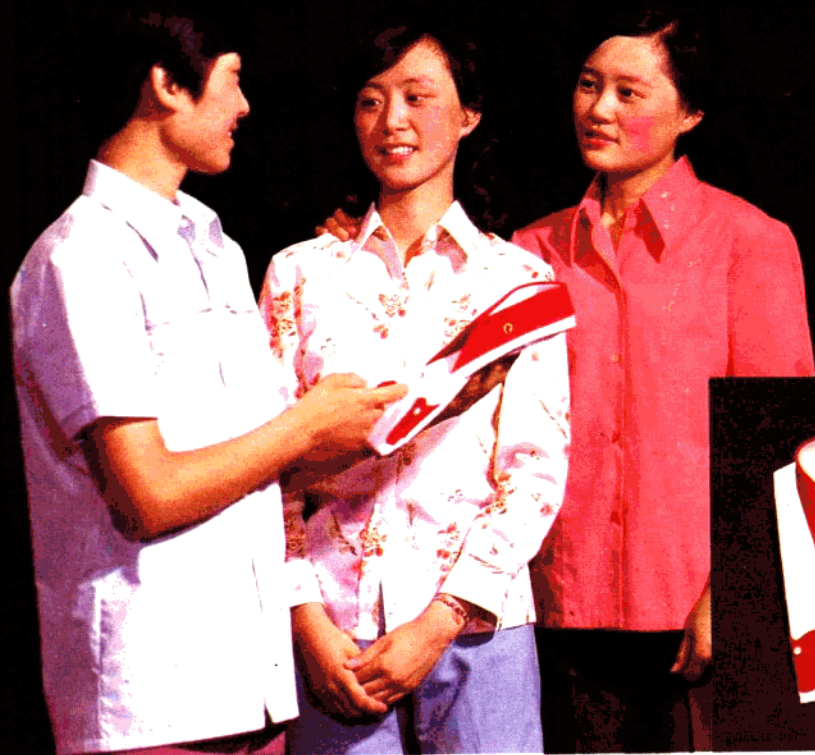


大连服装专辑



modern dress
&
dressmaking

轻工业出版社



珊瑚喜鹊衣着佳品

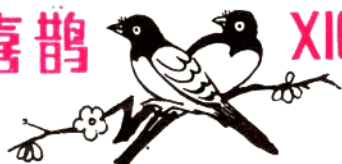


珊 瑚

SHANHU
大连衬衫厂

款式新颖，工艺考究，
优质名牌，欢迎选购。

喜鹊



XIQUE

大连衬衫厂

《珊瑚牌》男高档衬衫，《喜鹊牌》女衬衫，荣获辽宁省大连市优质名牌产品称号，深受顾客欢迎。

厂址：大连市中山区长江路 244 号
电话：31465 电报：1185

大连衬衫厂制造



现代服装



——大连服装专辑——

目 录

大连服装研究所简介.....	大连服装研究所 吕京斌 (3)
整顿是企业前进的动力.....	大连呢绒服装厂 (4)
服装号型便于群众穿衣.....	大连服装研究所 所长 吕京斌 (4)
服装博物馆.....	大连服装研究所 崔 颖 (5)
值得借鉴的服装专机化加工.....	大连服装研究所 刘 节 (6)
——访日本北川服装株式会社有感	
童装设计的特点与体会.....	李家祥 (7)

服 装 杂 谈

裙子的变化.....	大连服装研究所 崔 颖 (8)
楚楚动人的大连服装.....	大连服装研究所 张海忱 (9)
应做服装改革的促进派.....	大连服装研究所 吕京斌 (10)
面料与服装.....	大连服装研究所 姜广聚 (11)
变冬装一用为两用或多用——谈棉服的改革.....	大连服装一厂 (12)

读 者 之 窗

再谈领带系法及其他.....	崔 颖编译 于 兰插图
(1) 温沙领带系法 (2) 半温沙性领带系法	(13)
(3) 蝉型领带系法 (4) 蝴蝶领带系法	(14)
(5) 正规领带系法 (6) 西服口袋手帕的叠法	(15)
定纳袖位和对格.....	大连服装研究所 唐志忠 (16)

裁 剪 图

男衬衫	(17)
男短袖衫	(18)
男青年短裤	(19)
男西服	(20—21)
男大衣	(22—23)

男茄克衫	(24)
------------	------

彩 页

(25—32)

裁 剪 图

男防寒服	(33)
男风衣	(34—35)
女衬衫	(36)
旗袍式连衣裙	(37)
女低腰连衣裙	(38)
女外衣	(39)
女式马甲	(40)
梳妆披巾	(40)
卡腰式女外衣	(41)
女西服	(42)
女呢短大衣	(43)
女防寒服	(44)
童连兜裤	(45)
女童上衣	(46)
男童茄克衫	(47)
男童西服三件套	(48—49)
童防寒服	(50)

服装设计效果图

(51—52)

基 础 知 识

浅谈服装测量方法	大连服装研究所 唐志忠 (53—54)
特体在服装上的处理方法	大连服装研究所 李学智 (55)
编后记	大连服装研究所 科技科 (56)

编辑：现代服装编辑部

大连服装研究所供稿

出版：轻工业部出版社

印刷：北京胶印厂

发行：新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

印数：1—109,500 统一书号：15042·1843 定价：0.54元

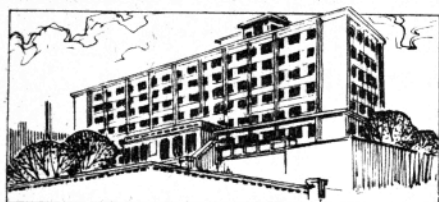
题头：史庭扬

封面：女防寒服 谭艺摄

封二：大连衬衫厂广告

封三：大连童装

封底：大连服装机械厂广告



大连服装研究所简介

大连服装研究所 吕京斌

大连服装研究所，是一个自收自支的科研事业单位，多年来一直坚持“研究为主，生产为副，以副养主，自给有余。”的方针。1965年建所初期仅有职工七十多人，厂房九百多平方米。现已新建厂房三千三百多平方米，已有职工一百八十三人；各种专业设备六百多台。研究所设有：科技科、业务科、行政科、情报室、教研室、还设有辽宁省、大连市服装标准办公室、辽宁省服装检验站、服装设计一室、设计二室，各配有试制组，纹样（花样）设计和刺绣试制组。所内还设有资料室、国内外样品陈列室、业务洽谈室和接待室等。为了经费自给有余，建立了为科研服务的生产车间，车间下设裁剪、整熨、包装和保全组等，还在所外设立了一个服装加工点。

服装研究所主要的科研任务是：负责内外销服装（款式、规格、技术）设计，服装造型（服装样板）设计，服装纹样（花样）设计，服装商标和包装装潢设计。在服装产品设计方面，每年为外贸部门提供服装交易样品三千多件套。由于服装样品款式、造型、规格、面料比较对路，做工精细，所以每年订货率达百分之三十以上。服装样品订货后，为东三省近百个服装厂，提供有关资料和投产样品。内销服装除了每年为大连市、辽宁省和轻工部提供样品外，还在春夏和秋冬季节各进行一次选样订货会。由于服装的款式新，品种多和产品对路，所以每次选样订货率分别达百分之六十和百分之八十左右。

为了普及和交流服装技术，近几年来，大连服装研究所为辽宁出版社编辑了《新装》和《服装裁剪方法》；为省市服装技术培训班编辑了有关技术教材；为轻工业部编辑了中专教材和服装弊病名称等材料。为了普及高档产品（毛呢料），我们还编辑了有关高档服装工艺技术资料等。这次我们又特为轻工业出版社《现代服装》编辑了《大连专辑》。

为了加强服装工业科技情报工作，大连服装科技、经济情报站设在大连服装研究所，每年平均出刊科技、经济情报六期，情报通讯八期。为了提高服装行业的美术设计，服装款式设计，服装造型设计和其它服装

基本知识等，我所每年为服装工业公司所属生产厂，举办二至三期技术培训班，每期招生四十人，学习三个月。并为各服装厂每年举办两期高档产品工艺技术培训班（制做有关毛、呢料服装培训班）每期招收二十八名学员，学期为半年。

凡是呈报大连市、辽宁省和轻工部的优质名牌产品，经我所检验部门进行检验鉴定后，方可分别报送。为了巩固、提高辽宁省优质名牌产品，每年进行二至三次复查检验工作。

根据服装款式、规格不断变化的特点，还不断进行服装标准的修订工作。

大连服装研究所虽然做了一些工作，但与上级的要求还有很大差距，今后一定要遵照科技工作要走在生产前面的精神，为“三上一提高”，进一步搞好服装设计和科技情报等工作，为大连服装工业开创一个新局面。



整顿

是企业

前进的

动力

大连呢绒服装厂

大连呢绒服装厂经过企业全面整顿，两个文明建设发生了显著的变化。党委领导下的厂长负责制和职工代表大会制得到恢复和健全。实行了党总支委员会集体领导，职工民主管理，厂长行政指挥的原则。生产经营得到了进一步加强，完善了包、保、协经济责任制，制订了从厂长、书记到车间、科室和个人的具体指标及工作标准考核细则体系。生产指挥

系统进一步强化，企业的基础管理工作有了明显的提高，职工的精神面貌亦焕然一新。生产任务月月超额完成，经济效益不断上升，加速了企业建设步伐，现有职工已达1,112名(其中女职工占职工总数的63%)，拥有各种设备801

台(其中进口设备310台)，年生产能力60万件(套)。

在以生产经营为中心的办厂方针指导下，产品销售采取了立足国内，进入国际的“两条腿走路”的经营方针，使销售“进可攻，退可守”。我厂生产的男西服两件套、三件套，毛呢料男、女西装，男、女大衣等品种远销美国、英国、澳大利亚、日本和香港等三十多个国家和地区。“碧海”牌毛呢料男中山装是我厂的主要内销产品之一。畅销北京、沈阳、大连等城市。由于该产品造型优美，做工精细，质高价廉，颇受国内用户的欢迎。

企业整顿也是一场变革。通过进一步完善企业内部的经济责任制，狠抓了技术管理、全面计划管理、全面质量管理，全面经济核算，整顿和加强了劳

服装 号型 便于 群众 穿衣

大连服装研究所 吕京斌

首先谈谈什么是服装号型。服装的“号”是人的总体高，型是人的净胸围和净腰围。按着总体高、净胸围和净腰围，国家制订了服装号型规格标准。这样就把全国的服装号型，用总体高、净胸围和净腰围的尺寸统一起来了。

没实行全国统一服装号型之前，各地服装的号别名称等等不一，有的地区用特、大、中、小，有的用一、二、三、四，也有的用半胸围尺寸，如：四二、四六、四八、五〇、五二，等等。用这些服装号型与服装规格，人民群众按着自己的身材买成衣穿往往不合体，因此给群众造成很大不便。

一九七七年国家制订了服装号型标准之后，轻工部组织了全国二十几个省市的服装工业的广大技术人员，进行了四〇多万人的体型测量，根据测量的数据，制订了男女童各类服装号型规格尺寸的系列。如：男女上衣类一五五—一八四，一六〇—一八八，一六五—一九二，一七〇—一九六等号别，下衣类，一五五—一六八，一六〇—一七〇，一六五—一七二，一七〇—一七四等号别。采取这种服装号型为服装号别，一九七八年在全国各地已逐步推广应用。

只要您量出自己的总体高、净胸围和净腰围的尺寸(以厘米为单位)，就能买到您穿的任何品种花样的合体服装，其中：包括男女童上衣、大衣、半大衣、棉衣和毛呢服装等。由于采用了服装号型为服装的号别，确实是方便了人民群众穿衣问题。

动组织等工作，使企业各项专业管理比整顿前有了明显提高。特别是技术管理工作更加细致、完善。技术科下设试验室，并设有工艺组、试制组和新产品设计组，使产品试制研究工作得以充分进行。在历次展销与选样订货中收到了较好的效果。技术管理实行三级管理，车间一切技术问题统由技术科决定。为了抓好基础工作，我们建立健全了技术管理制度191条款，增建了六种规章制度共140条款，整顿技术管理台帐16种，原始记录15种。针对技术标准审核制度执行得不好；技术情报工作开展不利；技术档案不健全等问题，我们在整顿中建立健全了技术标准审核制度和审核手续，建立和健全了科技情报网，筹建了科技档案室，这些整顿措施的实施，

对促进生产也起到了积极的作用。

本着整顿要有的放矢的精神，我们认真地制订了“长远规划”，其中包括“技术改造五年规划”，“发展新产品五年规划”，“产品质量升级五年规划”，“锅炉除尘三年规划”，等等。为落实这些规划，我们将继续强化管理机构，强化职工队伍，强化管理制度，引进必要的设备，加强技术情报工作，建立新产品开发中心。

自1979年实行扩大企业自主权以来，我厂年年全面超额完成各项经济技术指标。1979—1982年工业总产值每年递增6.8%，利润总额每年递增14.2%，每个职工创造利润提高25.2%，全员劳动生产率提高16.7%，累计上缴国家利润达687.1万元。平均每年上缴国

家171.78万元。即平均每年可以建设一个同样规模的工厂。1970年以来，共创外汇450万美元。我厂连续十四年提前完成国家计划，连续十三年被市服装工业公司、二轻局、市人民政府授予先进企业称号。1980年被辽宁省政府命名为“大庆式企业”。1982年根据国务院82(2号)文件精神，我厂又被列为市首批企业全面整顿试点单位，经过近一年的整顿工作，经主管局、市政府的检查验收，定为企业整顿合格单位，并于1983年3月复验后颁发了合格证书。

服

装

博

物

馆

大连服装研究所 崔颖

在世界时装的发源地——巴黎，矗立着一座庞大的服装博物馆，那里不愧是时装之都巴黎的圣地。馆中所摆设的展品对于从事时装设计和发型设计的人们来说如同珍宝。摆出的展品从服装模特儿所着的各式服装乃至装饰品，因为是随着时代的发展而陈列的，所以对于了解服装的发展史起着重要的作用。每年二月——六月、八月——十二月在这里交替展出内容。这时世界各地的服装专家纷至沓来，在这里所陈列的展品主要是以十八世纪女性服装为主，还有各种装饰品、附属品等等。在那里可以很清楚地看到照片上的形象，比如细微的牙边、贴衬以及脑后发型等，甚至连衣省、钮扣等都能看得一清二楚。而且这里还经常召开现代高级时装店之类的展览，颇受行家们的欢迎。



值得借鉴的服装专机化加工

刘节

大连服装研究所 科技科 刘节

——访日本北川服装株式会社有感——

那是1982年中秋，一个风和日丽的日子，我们应日本山福贸易株式会社的邀请，访问了座落在大阪市郊的北川服装株式会社。

提起“工厂”这个概念，自然会和千、百名职工及庞大的厂房连想到一起。即使规模不大，也一定有起码的管理机构。然而，我们在“北川服装”的所见所闻并非如此。

一个占地面积仅有百余平方米的住宅式二楼是厂房，大抵都已成了婚的六十名妇女是该厂的全体职工，她们分别操纵着各种复杂的专用设备，井然有序地紧张劳作。

这里并不生产一件完整的成衣，有的只是挂在模特儿上的漂亮的样品。经介绍和目睹方知：“北川服装”是一个集中了一百多台性能各异的特种设备，专门加工高级女装衣片的。从领面到前衣片，从门襟到底边乃至袖口，都装饰上用户需要的各种点缀。既加工睡衣、衬衫；又加工外衣、大衣；甚至连高级礼服的花型也在这里加工。

各种特殊性能的专用设备，在娴熟性能的主人手里运用自如，充分发挥了机械的特长。如24针打栏机，将女衫、连衣裙的衣片装饰得

五彩缤纷，别具一格；花穗、花式接缝双链缝纫机把男衫的前衣片亦饰上了菱形的花链；华丽高贵的晚会服流行引起了变幻无穷的各式飞边，这里的窄边锯齿形缝纫机和极窄边包缝机亦将它们毫不费力地加工出来了。各种规格的纳衬（纳赶）紧跟时髦；新颖别致的凸形花样为质地高级的外衣、大衣又添了几份姿色，……就连我国年轻姑娘们用勾针勾织的扇形花边，在这里也被机械勾织到外衣门襟上去了。难怪主人北川先生自豪地说：“别看我们社小，加工的都是比较高级的服装衣片，深受用户的欢迎。”

这个服装加工厂的管理人员只有两名。社长北川光男先生是位精通各种专用设备的机械师。他五十开外，除了安排生产，所有的设备维修和相应的设备改革均由他自己承担。夫人北川十子，更是一位能干的花型设计师。根据用户的需要，不断更新花型是她热心的工作，她只有两、三名助手。那么承揽活计，签订合同等工厂必不可少的环节由谁来衔接呢？北川先生以无比信赖与钦佩的口气说：“是夫人。她是位精明的外交家，里里外

外全靠她。”

取人之长，补己之短。随着社会主义物质文明与精神文明的提高，时装的款式日趋多变。据悉在我国服装行业里，依靠有限的外汇购进的高性能的专用设备也不少，零散分布于各服装厂。在种种原由的影响下，既发挥不了设备的效力，又无专业维修人员的保养，不少工厂的进口特种设备长期冷落于库房。是否也能借鉴成型的专机化加工经验，让价格高于通用设备几倍甚至十几倍的特种机械有组织地为时装生产服务，不是当前服装行业技术改造的又一个值得重视的途径吗？

童装设计的特点与体会

李嘉祥



童装不同于成年服装，有其独特之处。不存在什么奇装异服（学龄前）。能把孩子们打扮得美丽、活泼、可爱，就达到了目的。

童装的设计特点是装饰点缀多，刺绣图案多，色彩变化多，不仅在款式上要求新颖，而且在装饰、图案方面也要有一定的艺术性。因此，童装是具有多种工艺美术性质的特点。做为一个童装设计者必须具备一定的艺术基础和审美观，才能设计出新颖美观，反映出我国儿童活泼健康、朝气蓬勃的精神面貌。

童装设计者首先必须了解不同年龄、性别的儿童心理特点，在设计童装时就要根据不同的特点区别对待。婴儿期：（一周岁左右）刚学坐、爬、站等动作，幼稚可爱，服装的造型可简单些，用的布料要柔软，色泽要嫩淡，配上各种可爱的小动物图案。婴儿期还不懂什么，小手抓到什么就往嘴里填，所以胸前不宜点缀其它装饰品或较大的纽扣和疙瘩球等，以防婴儿抓入口内。

幼童时期（三周岁左右）：此时在学着说话和认识一些简单事物，在服装造型上，宜肥不宜瘦，以适应幼儿健康发展；也适应大人都喜欢胖孩子的心理，夏季

的童装要露出幼儿白皮嫩肉，更加惹人喜爱。服装的色彩要和谐，服装上刺绣的动、植物图案形象要大点，可帮助幼儿辨别事物。

小童期（五周岁左右）：由于接触了一些外界事物，智力开始发展，服装的色泽可用邻近两种色搭配在一起，这样比较协调。也可用两至三种对比色，明快醒目。在刺绣点缀上，要配上一定教育内容的图，如爱祖国、爱科学、体育活动、球赛、游泳等形象来表现，既增添了花样美，又给孩子留下了美好形象。

中童期：（小学生）进入学校正式接受多方面的教育，走上了有组织守纪律的集体生活。服装的款式要比较讲究，既朴实美观，又要显得精神活泼。色泽要少搭配。一、二年级时，衣服上可以点缀一点小图案，小孩不适于用图案和动物点缀。随着年龄的增长，应逐渐减掉图案。

大中童期：（中学生）款式造型要体现庄重朴素，反映出中学生的文明精神面貌，色泽也要朴素大方。随着国民收入逐年提高，人民希望统一学生校服，最近团中央已初步定型统一的少先队服，至于中小学生的校服不少省市学校也在逐步推广统一制式的校服。

对不同性别的儿童要掌握其心理特征和爱好，如男孩好动，喜欢踢球、拿枪、玩飞机坦克等，根据不同性格特征，去设计相适应的图案加以装饰，为各种童装增添了风趣。

各种丰富多彩的图案在哪里？回答是，只要留心，就在我们生活的周围，到处都可发现：

一是看：吃块糖剩下的糖纸，看报刊中的刊头画，买双袜子的商标贴，电视电影中的镜头，百货店里玩具柜货品装璜商标，马路旁的广告牌和商店的橱窗，书店里的儿童读物都是丰富多彩的图案素材。

二是听：群众的意见与要求。广播里也会为你提供题材，如：火箭上天，学习中国女排，某某项目夺得世界冠军，开展“五讲四美”活动等。从听到的这些，经过艺术加工，就可以创作出有风趣的图案。设计者必需具有广泛的知识，如自然界方面，科学方面、体育方面、文艺方面、风俗习惯方面等，只要抓住题材经过思索，反复推敲，就能创作出新颖的图案。图案的题材和服装造型要结合时代精神，不能把陈旧的形象和图案搬上去。如：六十年代轮船、火车在冒烟，而现在在内燃机车，火箭、电机等。还可以设计出科学幻想的形象，去引导儿童做未来的科学家。

在图案形象上不能把自然形象真实地搬到衣服上。这样很呆板。体现不出活泼感，必须加以变化，而引

（接8页）

裙 子 的 变 化

大连服装研究所 崔 颖

说起裙子的历史,最古老、最原始的裙子首先还是在古代埃及。那时的裙子是把布料做成上下尺寸一样宽的筒形形状,在腰围部位上用裙子原料缝系上,或是打上折子缝连上。现在泰国、缅甸等国妇女们穿的裙子,也是筒形裙子。这种裙子不用钮扣或钮带,自然围成筒形随风飘摆。从历史上来看,妇女穿的裙子一直到中世纪前仍是筒形,而到了十三世纪,随着取省、折边等服装技术的发展,立体感的研究也在不断发展。到了十六世纪前后,整个服装进入装饰时期,人们在裙子里面便使用了装有骨圈的衬裙等,后来逐渐开始转向人造成裙。到了十七、十八世纪,人们开始探索起裙子的流行趋势。当时主要流行的裙子是用鲸骨箍骨圈撑开的大下摆裙。1789年,法国革命爆发了,宽大的裙子被人们抛弃,裙子又恢复到简朴自然的式样,被人们称为帝国式服装。那以后,随着欧洲进入文艺复兴时期,人们对裙子又开始了进一步研究,

在妇女当中又流行起内有硬布衬裙或带有鲸骨裙撑的裙子。十九世纪末,出现了在臀部上加上垫布的人造裙子。不久,妇女们开始参加体育运动,或参加工厂劳动,进而裙子也逐渐缩短了长度,在寝室里穿的长裙,也能看到鞋,以后逐步露出长短不同的小腿。

大约从第一次世界大战开始,随着各式裙子的流行,一些青年妇女们纷纷穿上长短不等的裙子。在第二次世界大战期间,我国和日本等地的妇女也开始穿起短裙,战后又出现了大下摆裙,长裙又复活了。从此,裙子就有短裙、中短裙、超短裙等等之称,裙子的长短也开始富于变化,特别是近几年来,随着流行变化的加快,世界各地的设计专家们对裙子的用途、面料及款式、色彩都进行了更深的研究,各式各样的裙子便以不断变化的姿态出现在人们的面前。

(上接7页)

导儿童对各种事物的兴趣。

一、夸张手法:既抓住特征重点突出如长颈鹿脖子长,大象鼻长使其脖子和鼻子更加长,加深儿童对动物形象的认识。

二、简练手法:即把复杂形象加以省略,如:一个多层花瓣或多片叶子,简为单层花瓣或几片叶子。也有利于儿童的记忆。

三、拟人手法:即把动植物形象人物化,如小猫会钓鱼、小鸭会舞蹈、苹果长了鼻子眼睛等。

四、特写手法:即突出局部的重点部分,如:动物头部、植物的一个枝头。经过多种手法变化就显得生动活泼,但必须得保持其特征,否则成为“四不像”。设计创新与款式变化都是相互借鉴的。发挥自己的才艺进行设计。造型方面无非是:长式、短式、肥式、卡腰式。款式方面在领型、兜型、破缝、镶嵌等要花样多变。经常参阅学习国内外有关资料,打开思路,丰富创新的内容还要搞好市场调查,听取群众意见坚持到孩子们活动的地方,如:公园、动物园去观察儿童们的穿戴打扮。特别是节假日,父母拿出新衣服把

孩子们打扮得漂漂亮亮,其中有的衣服是自制的,有其民族色彩,有的是外埠买的新式样,为设计人员提供了很好的参考内容。在设计造型过程中,既要考虑到美观实用,又要考虑到能批量生产。

再者,要结合原辅材料条件,根据面料的特点进行设计,以实际需要为出发点,还要注意季节性,产品赶在季节前上市。

辅料使用不能轻视。一件好的童装再配上醒目的花边牙子、钮扣等使之锦上添花。尤其是钮扣的选用,除使用价值和起装饰作用外,又在童装上起到了画龙点睛的效果。可以说钮扣是服装的眼睛。如选用不当,不但不能增加色彩,反而影响整体的效果。

总之,要搞好童装设计必须做到:一、结合整体美的效果搞设计,增强产品艺术性。二、结合形势中心搞设计,增强产品时代性。三、结合地区搞设计,增强产品地区性。四、结合市场调查搞设计,增强产品适应性。五、结合儿童心理特点搞设计,增强产品趣味性。

以上是自己的一点粗浅的体会,供童装设计爱好者参考



漫步大连街头，色彩鲜艳、款式多变的大连服装实在令人眼花缭乱，象一朵朵盛开的鲜花把这个倚山傍水的美丽城市——大连装扮得更加绚丽多姿、五彩缤纷。

大连地处我国东部沿海，水陆交通十分方便。大连又是我国轻工业起步较早发展较快的城市之一。特别是在党的“三中”全会以后，对外开放和优先发展轻工业等政策的落实，促使大连服装工业如雨后

春笋般迅速发展起来，也为大连服装多样化、时装化和成衣化的实现创造了良好的条件。

“清水出芙蓉，天然去雕饰”。大连山美水美人也美，大连人素有喜欢穿着打扮的传统习惯。这些条件也都是大连迎来服装百花争妍的天恩地惠。

大连服装讲究风格独特、经济实惠，追求自然风韵的美、和谐流畅的美，欣赏雅而不俗、俏而不华、温而不火、露而不浮的服装设计特点。因而，贴体收腰、曲线流畅的轮廓造型，简而精、艺术感强的直、曲、斜线分割和图案结构，轻、软、薄、透明衣料的选择，以及清新明快、柔和淡雅的米黄、浅驼、浅棕、

紫色、桔红、草绿等中间色调的运用都是启发服装设计师们的灵感，创作出适合大连青年心理的流行服装的尺度。

蜚声装苑的大连呢绒服装厂生产的“碧海牌”男中山服，质地优雅、造型美观，是大连男青年结婚、社交、上下班时穿用的理想服装之一。大连服装四厂是生产各种男女时装的专业厂，去年春季设计投产的暗绦丰满绒女上衣，造型整体修长、苗条而略显曲线，草绿、浅驼、桔红等柔和淡雅的底色配有芳菲小花型点缀，含蓄深蕴、轻盈利落。该厂去年初夏投放市场的宽幅棉涤布旗袍连衣长裙是外销式样与我国传统旗袍式样完美结合的上品。利用衣料色调柔和，两头大、中间小的圆点图案设计出圆领、紧腰、裙身短的这种连衣裙舒适得体、精巧入时，衬托出青年妇女丰满窈窕的体态、浑身洋溢着青春的活力与健美。另有大连服装一厂的登山服、防寒裤，大连服装九厂的“九叶牌”女套装更具一番与众不同的艺术美感。色彩和谐、典雅鲜奇、镶嵌配饰、相得益彰。大连童装更是蜚声国内外装苑的一束灿烂的鲜花，造型配色的考究，图案设计的知识性、趣味性、时代感、民族感的和谐统一，简直达到了惟妙惟肖、炉火纯青的地步。著名设计师李家样手下设计出的童装，犹如一件件艺术珍品陶冶着孩子们的心灵、激励他们更加热爱祖国、热爱科学、热爱大自然。

大连服装的流行趋势或特点，专家们曾归纳为如下几句话。

一曰：女装露、透、瘦。露者，非西方袒胸裸背之露也。大连女装的露主要表现在领口略大，但不超过胸部的三分之一。裙身略短，但裙摆最多提至膝上十公分。透者，非西方“皇帝新衣”也。大连女装用丝绸、特丽纶等轻、软、薄、透明度好的衣料制作裙衫，与对比色或临近色调的内衣相互衬托，色调柔和相映成趣。瘦者，臀围、立档尺寸略短，紧腰收摆，用来表现年青姑娘的健美身段。

二曰：男装女式，女装男式。近期流行的男女时装在服装结构上，包括领型、口袋、省缝等打破传统格局，男女装式样相互移植、彼此借用。

三曰：内销服装采用外销式样。国外流行的运动装、猎装、工装、风雨衣、太空服等服装式样亦越来越广泛地传入我国各地，为我大连青年所接受。洋为中用、珠联璧合，使大连服装更加丰富多彩。

四曰：外衣内衣式。汗衫、马甲、港衫、套头毛线衣按传统习惯一直作为内衣穿着的，如今经过改革

(接10页)

应做服装改革的促进派

大连服装研究所 吕宋斌

服装不仅是防寒遮体的必需品，而且也是打扮人们的装饰品，在一定意义上来说又是一种艺术品。可是，多年来，在“左”的思想影响下，人们的衣着很不讲究，品种花样不多，色泽单调，男女老少一个样。

党的十一届三中全会以来，服装的品种花样有了很大的改革，特别是青年一代的衣着发生了很大的变化，服装的款式新颖，花色鲜艳，很受青年一代的欢迎，从而有力的促进了青少年的精神风貌的改观和社会新风尚的好转。任何新生事物的出现，总会受到一些人的阻挠和反对，在服装改革上也不例外，有少数领导、家长和老年人，由于受“左”的思潮影响，不仅对服装改革不积极给予支持，而且横加干涉，由此，迫使部分中青年只好穿得“艰苦朴素”。我认为这种“艰苦朴素”，根本不是她们的心

愿。每一个中青年都有自己的审美观点，都想穿件富有时代感的服装，把自己打扮的别致美丽。她们这种心情，作为我们领导和家长都应予以理解，不应加以限制。当然，我们也不提倡敞胸露背的奇装异服。那些不合国情的服装不但体现不了我们社会主义国家人民群众的美，反而有损于我国的民族尊严。

我国是世界上的文明古国之一，地处世界的东方，因而我国服装造型、款式、品种花样和色调等，不能完全照抄照搬西方的服装式样和品种，我们应设计出具有东方民族色彩与西方流派相结合的服装款式和品种花样，这样既有现代服装的时代感，又有我们的民族感。穿着这样具有时代与民族感的服装，就能体现出人民群众的心灵美，从而也能促使人民群众的语言美，行为美和环景美。并能促进“五讲”和“五不准”的有力开展。为此，我们今后要努力为现代服装的设计工作，开创出一个新局面，以适应轻工市场的经济繁荣和人民群众的需求。

人们衣着的优劣和品种花样的新旧，它在一定程度上能够说明这个国家的国民经济发展的状况和人民生活水平的高低，也能说明这个国家人民的文化艺术水平问题。因此，各有关领导和家长，应支持中青年一代穿上具有时代感的服装，不仅要支持她们穿，而且我们也应带头穿。

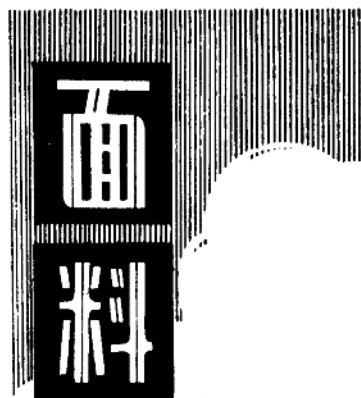
服装的改革和发展，象一股潮流一样势不可挡。因而，我们应顺应形势大力支持它，发展它，应做服装改革的促进派。把人民群众装饰的更加秀丽，美观大方。这样能够进一步说明我国是一个经济繁荣、兴旺发达的国家。

(上接9页)

也被破格启用，变成外衣进入流行服装之列，姑娘们穿上各种印花、条格或不同素色的内衣式外衣，显得更加苗条清丽、妩媚动人。

“大连服装美不美，看看大连山和水”。大连的天时地利为服装的流行和发展提供了良好的环境。有李家祥、胡启明、唐志忠那样多年从事服装创新设计的能师名手，有马丽翠、宋炳武、宋文玲那样初出茅庐的设计新秀，大连服装的兴旺发达指日可待。他们似辛勤的园丁浇灌着馥郁芳香的服装百花园地，和我们

一起迎来了服装美好的春天。



与服装

访美服装市场随感

大连服装研究所副所长 姜广聚



1982年7月我们参加了辽宁省纺织品进出口公司赴美国纽约城纺织品展销,历时二十一天。在此期间,通过贸易洽谈,听到了一些客户的反映,特别是通过参观工厂商店看到我省服装面料和服装加工的一些问题,同时也观察到有关美国纺织品和服装市场的一些动向,下面分两个方面谈谈参观后的感想。

一、从局部看美国的纺织品市场

在展销期间,先后参观了十二家服装、布匹和综合性的百货商店,所见到的服装市场成品多、半成品少(也就是服装多、布匹少);中、高档的产品多,低档产品少;纺织品进口多,自产少,有的来自我国的台湾省,有的来自南朝鲜、日本、英国、荷兰、瑞士、意大利等国家。时货多(流行),大路货多。纺织品的花色品种齐全,而且他们的产品适时、更新的比较快。

在服装用料方面以棉、化纤、混纺为主,对棉和棉/化纤混纺织物的色牢度要求比较严格,缩水也要符合要求。多数服装有防缩标志。纱卡叽、半线卡叽、全线卡叽、全毛料、印花平绒、细条灯芯绒等都经过缩水处理,一部分厚织物还要进行起毛处理,因此,面料绒感强。平布、细布面料均要树脂处理,整理后的面料手感柔软,富有弹性,洗涤后不用熨烫。涤棉混纺面料,高支纱府绸,上光府绸,平纹织物手感较挺括,其中府绸经防雨处理,平纹织物也要经过树脂处理。

在美国纯棉花布是比较少的,化纤和棉的混纺织物见到的也不多,但是高支纱薄料纯棉织物还能见到,这类产品仍依赖从意大利、英国、瑞士等国进口。图案是以细小花较多,配色是深地色。在儿童服装方面,有一些斜条子花型的平、细布。涤棉混纺印花布都是直接印花,未

见防拔染印,经处理后,给人以花色纯正,底白色洁之感。花布中常见的就是纯涤织物,主要产品有涤纶印花和呢龙印花,花色品种鲜艳繁多,既有对比色的花样,又有同类色的变化。其中有很大一部分是针织物,较厚的针织物多是用几何形图案装饰,适合加工男、女外衣。

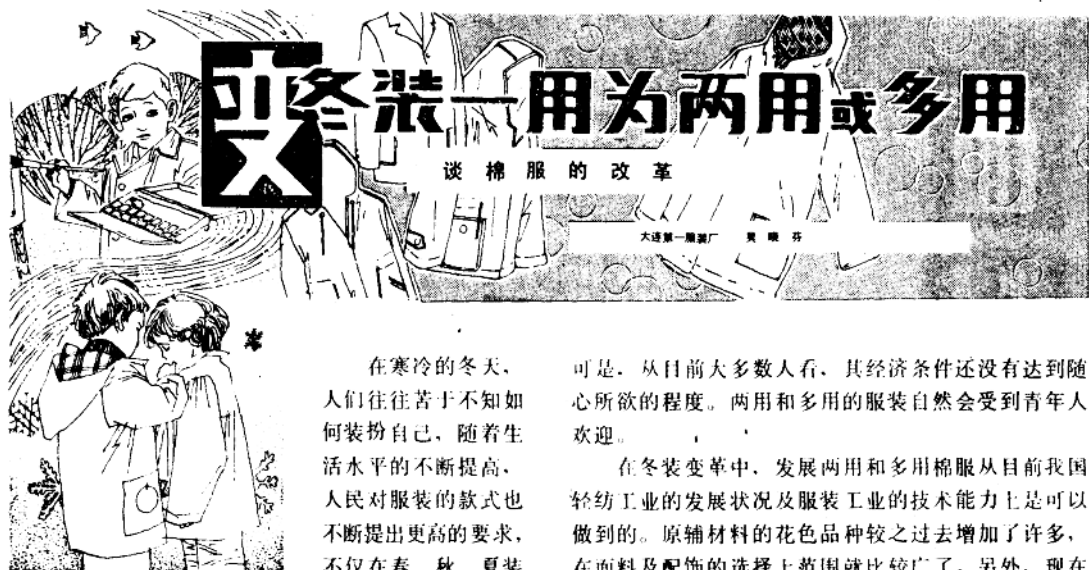
纯棉染色布,在布店很少见,但在成品服装中仍可见到。染色布中比较多的就是涤纶和尼龙卡,也有相当一部分针织物。色泽齐全,薄厚不等,薄织物以长丝为多,厚织物多为卡其类,适合做外衣料,整理后的手感柔软、舒适、挺括。涤纶纯纺面料在美国是很流行的,穿着的人也较多,但是涤纶纯纺起毛、起球的问题仍存在。

二、通过面料变化看美国的服装市场

我省的服装在美国销售量最大的是童装,其次是男装和女装。童装产品是以童裤、两件套、茄克衫、派克大衣为主。在加工中一般都采用异色线大针码,并附有点缀性的图案;面料一般要求进行防火处理。男装产品是以裤子、茄克衫、西服套、派克大衣、机恤、卡曲为主,款式要窄领,呈梯形;西装衣衬要软而富有弹性,面料要加粘衬。美国的男西服一般采用化纤面料。男衬衫要色织低比例(以棉为主)的涤棉面料,格子拉绒布,细条灯芯绒等。款式是圆底摆收腰,领头加插片。女装的样式变化较大,平均一个品种要变换三、四个款式,由于我们的面料供应有限,只能销售秋冬季的服装,做一些西服三件套、裤子、茄克衫、短大衣等,式样要宽身,灯笼袖,规格要长,领型要窄,目前在美国比较流行的是便裤。

综上所述,我们感到美国市场

(接16页)



变冬装一用为两用或多用

谈棉服的改革

大连第一棉厂 黄晓芬

在寒冷的冬天，人们往往苦于不知如何装扮自己，随着生活水平的不断提高，人们对服装的款式也不断提出更高的要求，不仅在春、秋、夏装上的追求有了深刻的

变化，而且对棉服的变革，棉服的轻型化和多样化，也日甚一日地表现出兴趣。这就为服装设计者提出了新的课题。

变棉服一用为两用乃至多用，应当成为冬装变革的一个重要方面。

首先，是因为这种棉服比一用棉服更经济、更实用。以1981年全国服装展销会上我厂生产的畅销货登山服来说，170—92规格的每件零售价是21.40元。这种衣服是面，里料都是尼龙绸、内絮暗纶棉，纳面不纳里，底摆、袖口内是胶带。如果把它改成两面穿用，仅在原来的里的款式上加一些改进，把直口的拉链换成两用的，或不用拉链，增加一套四合扣就可以了。这样，连同所需要增加的原辅料及工时，每件零售价只增到23.00元，比原一面穿的登山服仅贵1.60元。对消费者来说能花21.40元买一件一面穿的衣服，而再添1.60元买一件可当两件衣服穿衣服，何乐而不为呢？从使用价值上说，一件两用棉服可相当于两件一用棉服。这不仅是因为消费者可以随时变里为面或变面为里，而且还因为棉服的消耗主要在“面”。旧式棉服之一面，怎么也抵不上新式棉服之两面。何况这种棉服，事实上是节省了两件棉衣的“里布”呢？

其次，这种服装更适合青年人的心理。年轻人对于服装的款式和服饰方面比较讲究，一衣多用能增添装饰美和艺术性。另外，随着生活水平的提高，人们对衣服的需要不是有没有、新不新，而是变不变，多不多。即喜欢同季、同类的衣服能丰富多彩、富于变化。

可是，从目前大多数人看，其经济条件还没有达到随心所欲的程度。两用和多用的服装自然会受到青年人欢迎。

在冬装变革中，发展两用和多用棉服从目前我国轻纺工业的发展状况及服装工业的技术能力上是可以做到的。原辅材料的花色品种较之过去增加了许多，在面料及配饰的选择上范围就比较广了。另外，现在有了暗纶棉，可以洗涤，这对于做两面穿的棉服是再好不过了。

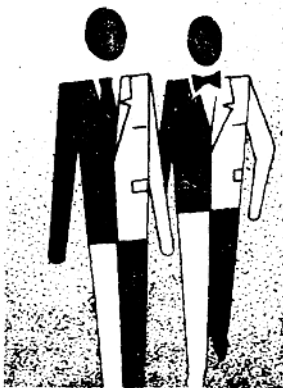
这种棉服，两面可用不同的颜色，式样也可各有特色。既可做成紧身短加克，也可做成散身長、短大衣。充分利用暗纶棉柔软、蓬松的特点，纳出各种图形。广泛使用嵌细条、加滚边、镶边、饰带、拼接等手法，在同一件衣服上，灵活变换、和谐搭配。

变棉服之一用为两用或多用，并非首创。国外还出现了将活里派克大衣的绒里解脱下来当风衣穿；将加克的袖子取下来当棉背心穿等新式多用服装。……透过这小小的窗口，我们可以窥测出服装变革的未来，也就是说，不仅在棉服上可以变一用为多用，而且在夹服、春秋大衣等方面，也可以作一些利民的变革。

再谈领带系法及其他

大连服装研究所

崔颖编译



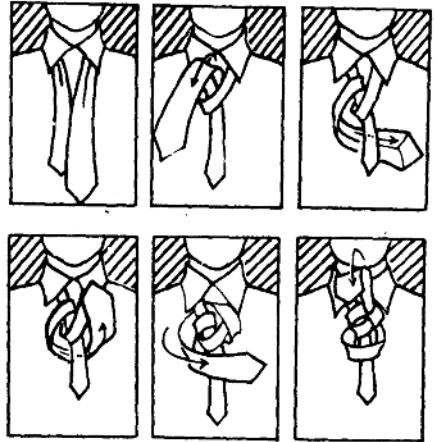
读者之窗

崔颖编译 插图：于兰

温沙领带系法

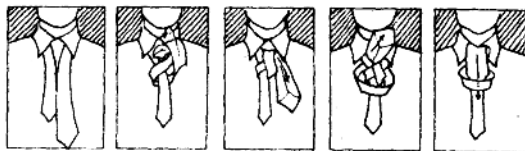
是为了恋爱而抛弃王位的 (编者注：温沙先生，系温沙公爵。温沙家族是英国现王说是最有趣味的系法吧！

因为这种领结很粗，所以需要领尖向两旁伸展的西服 辛勃森夫人结婚，所以只得放弃王位，后来被封为公爵。)



半温沙性领带系法

这种领带是处于“温沙领带”和“正规领带”之间的式样。它吸取了双方的长处，就是说它既不失掉象温沙领带那样领结粗大的形状，又有着象正规领带那样小而精巧的特点。



蝉 型 领 带 系 法

这种领带是从英国开始流行了,以前专为穿礼服时系用。最近随着系法的简单化,适合

了轻便服装的穿着,因此逐渐受到人们的欢迎。那么请您准备些一色的和小花格的面料,

来做这种领带吧!

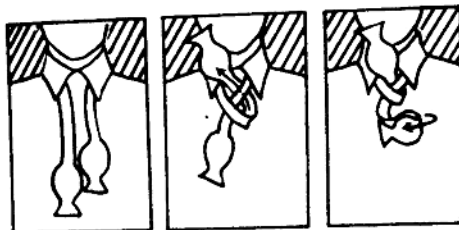
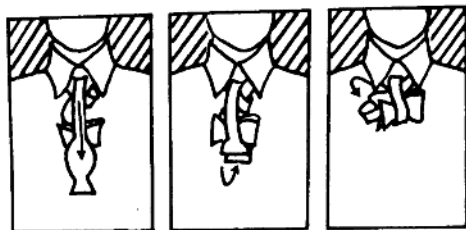


蝴 蝶 领 系 法

蝴蝶结的系法,人们都认为很难,可是需要用它的机会却很多。

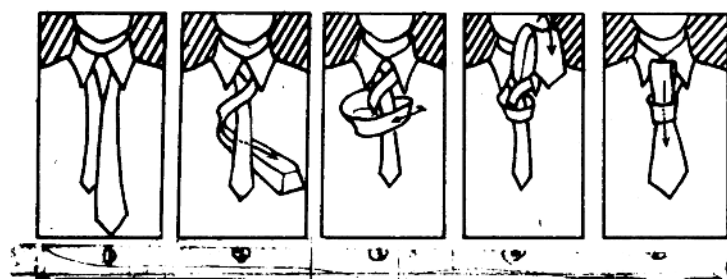
站在镜子前,轻轻地哼着歌,慢慢地便可系完。蝴蝶结还很特别,所以还

是穿礼服时系,为好。



正规领带系法

也称为“平坦的领结”，“在相当小，对具有男子风度而不前面的舞法”等等。是一个一带袖扣的衬衫，最适用这种系次便可系好的简单系法，领结法。只是容易松散。



西装口袋手帕的叠法

在美国也叫“口袋方巾”。整的三角形才是正规的。放在正确的折叠法，人们也许还不口袋里如果鼓起来，可按自己子给人一种加重倾斜的感觉。叠出象图上那样不完好的喜好整理好。

