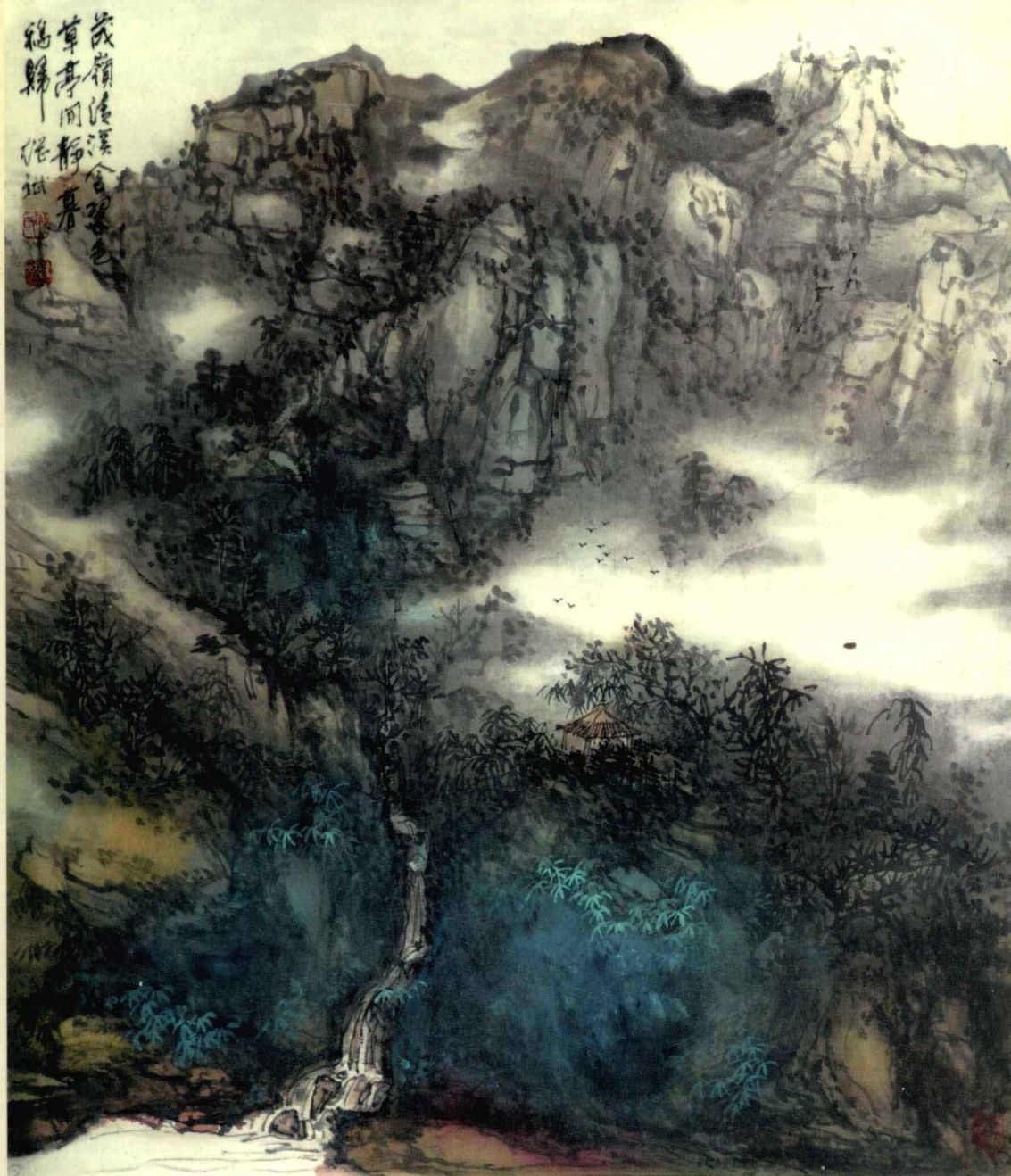


耿继斌山水册



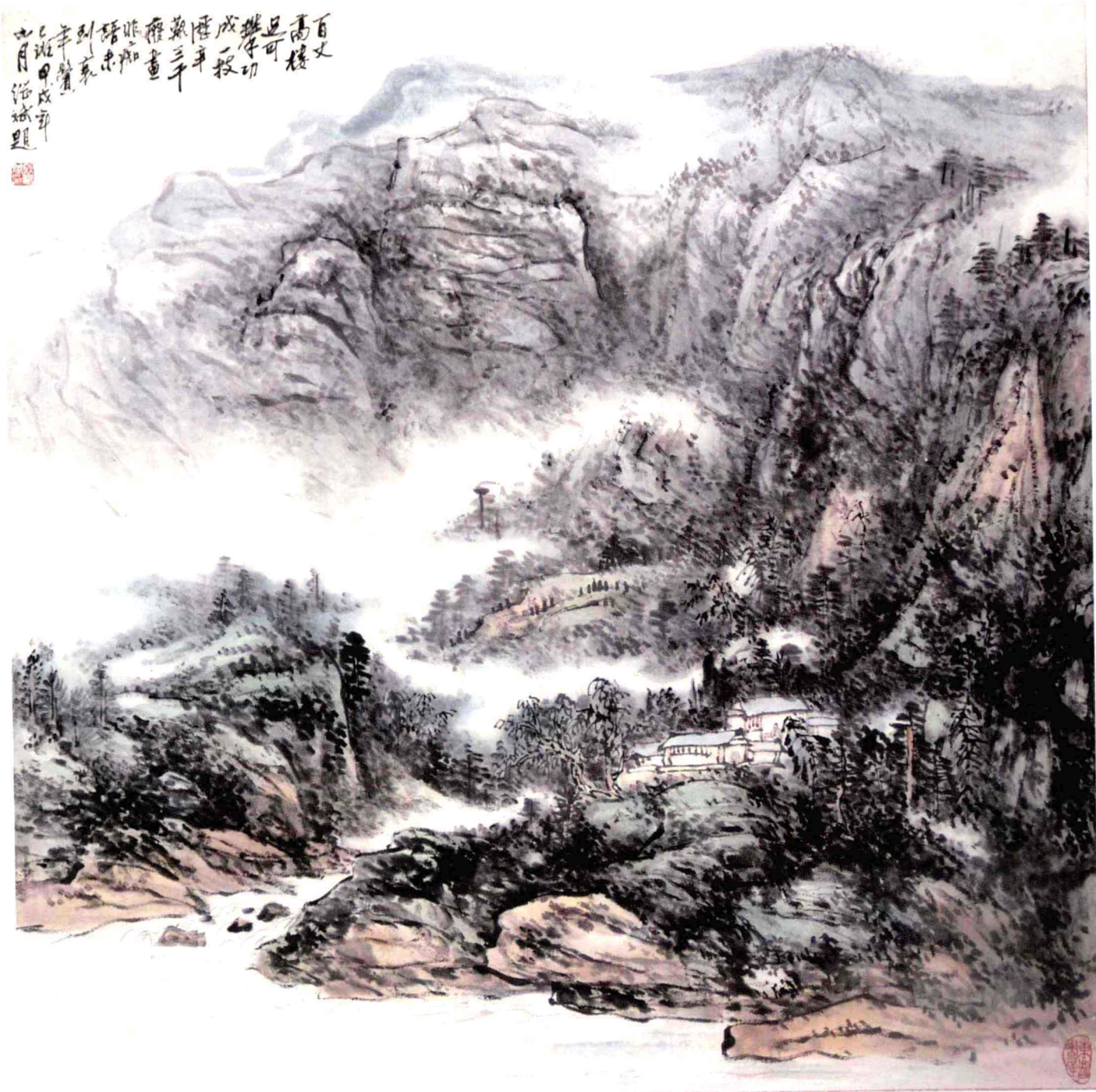
ENGJIBIN SHANSHUICEENGJIBIN SHANSHUICE



个人简历

耿继斌，四川新都人，一九二五年九月出生在一个书香世家，自幼受到艺术的熏陶。四十年代就读于成都岷云艺专，二十岁从师于成都山水画家芮敬于老师。长期从事文化工作，致力于美术、书法的开创和组织工作。现为中国文化艺术促进会会员、墨华艺术研究会会员、四川省美术家协会、四川省书法家协会会员，政协雅安市雨城区书画院副院长，副研究馆员。

山水画得南宗画法的遗意，吸取石涛以及黄宾虹大师的浑厚葱郁、雅逸清新的笔情墨韵。游历名山大川，深入生活，从大自然中索取素材，形成个人的独特风格。作品多次参加国内外展览并获奖。一九九八年在雅安市举办个人书画展。一九九九年《巴山飞瀑》入选全国山水画大展，《碧峰飞瀑》等画作被日本广岛与中国四川“中日友好会馆”及艺术文博、纪念馆等单位收藏。传略收入《中国当代美术家人名录》、《中国当代艺术界名人录》。



山居图 68×68cm

序

李行百

当代中国的山水画苑，流派竞辉，群星璀璨；对继承宏扬民族艺术的优良传统，为丰富人民大众的精神生活，不断取得辉煌的业绩！展示出瑰丽、壮观、多姿多彩的神州大地的种种新风采、新气派。令观者赏心悦目，美不胜收！

耿继斌先生的创新之作，格调高雅，气概雄浑。为当今艺坛所推崇，且博得中、外人士的赞美！他所创作的许多佳构、精品，相当明确地显示着他的才华，以及其执着而深蕴的民族的、传统的艺术功底！

他出生于四川新都的书香世家，祖父耿树宪精擅山水画、花鸟画、且著有诗集问世，他的父亲耿少倪工于人物画及花卉虫、鸟……，家学渊博，对他启迪良深。在上世纪四十年代中后期，他即受业于蜀中著名的“南宗山水”宗师芮敬于先生。他谨遵师道，刻意追摹，效法，探求，且又“心悟手从”，深得“南宗正法”的优胜及其高雅、恬淡而俊逸的真谛。故其佳作之笔姿墨彩，多种意境、情趣，颇堪引人入胜，赏心悦目。确属难能可贵！

自上世纪五十年代以来，随着社会的发展、变革，历史悠久源远流长的传统绘画，皆次第“推陈出新”！

耿继斌先生紧跟新形势、新思潮。且满怀激情，努力深入现实生活，涉猎于广阔天地，开拓更新、更高、更大的艺术视野。他于绘画实践中，博采众长，会古通今，锐意变法、变革，写实创新求精，求新，兼容并色。故尔艺术成果丰硕、业绩显著，为众所瞩目。

多年来，耿继斌先生长期从事文化业务于雅安及其周边地区。此处是昔时的四川及西康的通衢、重镇。周围的崇山峻岭，广襄原野，大江、长河，激流、险滩以及地域风物，奇妙景观乃至一年四季多姿多彩的变幻……颇堪入画、也极令人向往、游历、观光。而其险峻、峭拔、嵯峨、巍然的群山以及山间屋舍、溪涧、泉流、飞瀑……驿道、

树落……以及汉藏风格建筑、小镇、城郭。各具独特风貌、雄浑、幽邃、幽雅，皆属反映生活的绝佳素材，而且应是美不胜收的“天然图画”。而耿继斌先生的绘画创新之作，当是其“源于生活，据于传统”的明确体现。殊堪令人钦佩！

如今，他仍以其充沛的审美激情，刻意而着力地描绘祖国大西南（西部地区）的种种奇观、壮观，再为我们的民族绘画的弘扬、发展，尽心尽力！

“画乃无声之诗”。耿继斌先生的山水画创新之作，无论巨幅或小品，皆蕴含着浓浓的诗意。诗情画意相通相联，相得益彰！他或以诗题作画，自辟蹊途，自创境界；虚实照应，动静结合得宜。故尔，其精心之佳作，其艺术效应，往往“出人意外”而又“在人意中”。也正是他“外师造化，中得心源”的生动体现！因而其大大小小的佳作才得以“众妙攸归”，引人入胜。

现今耿继斌先生已届耄耋之年，却仍壮心不已，笔耕不辍，兢兢业业，与时俱进。并孜孜不懈地锐意创作更多更新更美的具有时代精神的山水画精品，与众美争妍。从而为促进社会主义精神文明增辉添彩！也为增进社会的和谐，为维护人类与自然生态的和谐，尽其职能！

谨衷心祝愿耿继斌先生为中国山水画的发展，再接再厉，取得更大、更妙的成果。

（作者系中国画院创建人之一、中国著名美术家、美术评论家。）

二〇〇五年七月于成都

继斌先生其人其画

廖 磊

正值第三届四川旅游发展大会在雅安雨城召开之际，继斌先生的山水画集印刷出版，无疑为“旅发大会”送上了一份珍贵的贺礼。

继斌先生是雨城区政协书画院副院长，他于解放初自成都来到雅安，视雨城为第二故乡。先生热爱艺术，一直在文化战线上工作，长于山水画创作，年近八旬仍笔耕不辍。

先生之作品，来源于生活，更高于生活。几十年来，先生走遍了雅安的山山水水，无数次深入乡村觅艺术之根源，创作了大量高品位、富有鲜活生命力和艺术灵气的山水画作品。这些作品多次参加省内外书法、美术作品展览，不少作品曾在国内乃至国际性展览中获奖，《巴山飞瀑》更是在跨世纪暨建国五十周年全国山水画展览会上获得一致好评。

走进继斌先生的山水画，仿佛置身于雨城灵山秀水中，那里山势挺拔，水流湍急；那里层林尽染，秋色胜春，那里小桥流水，云蒸霞蔚；那里茂林修竹，恬静优雅……先生用灵动和谐的线条勾勒出山水变幻，表达了他对大自然的深层解读。

继斌先生为人真诚，待人热情，正直谦和，其人品有如其画一样厚重朴实。先生几十年如一日辛勤耕耘，迎来了今日硕果累累。他那顽强的创作精神，对艺术执著的探索 and 追求，以及他对家乡的深情厚谊，值得我们学习和敬重！

当今中国，绘画艺术乘经济发展之东风，已达到一个异彩纷呈的全新高度。绘画艺术已成为人们精神生活中不可缺少的一个闪光面。借序望全区广大文化艺术工作者都能象继斌先生一样，创作出更多更好的作品，丰富广大群众精神文化生活，为和谐雨城建设作出更大贡献。

(作者系中共雅安市雨城区委书记、区人大常委会主任)

145267



碧峰峡飞瀑
136 × 68cm

一枝新
筆寫
雲天
醉葉飄
香滿碧
煙百丈
危崖
人迹少
白雲深
處柳
溪泉
松城寫
於青
永江畔



霜重赶羊沟
136 × 68cm



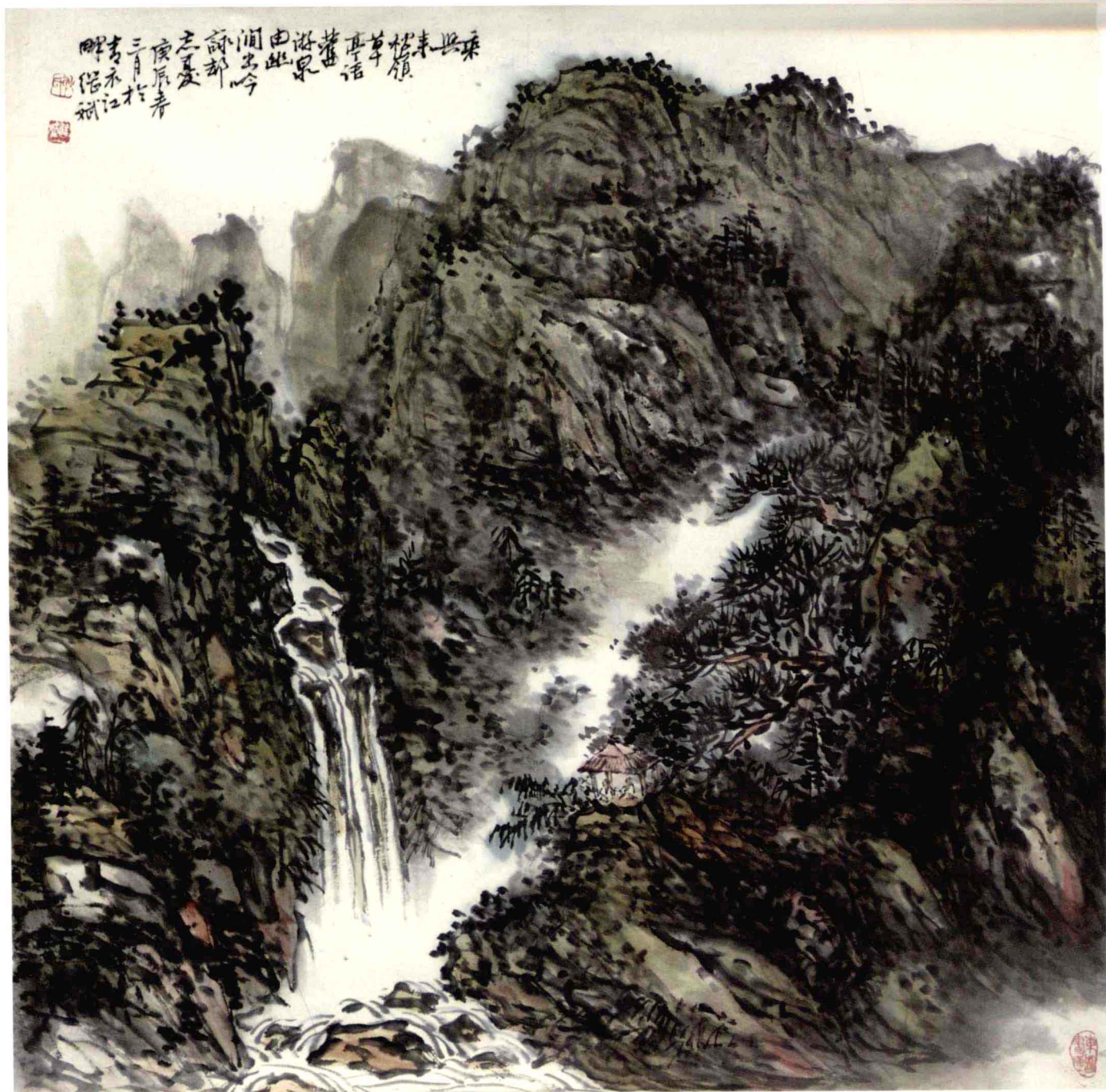
雨城湖上看轻舟 68 × 68cm



积翠飞瀑 95 × 180cm



山谷幽居 68 × 45cm

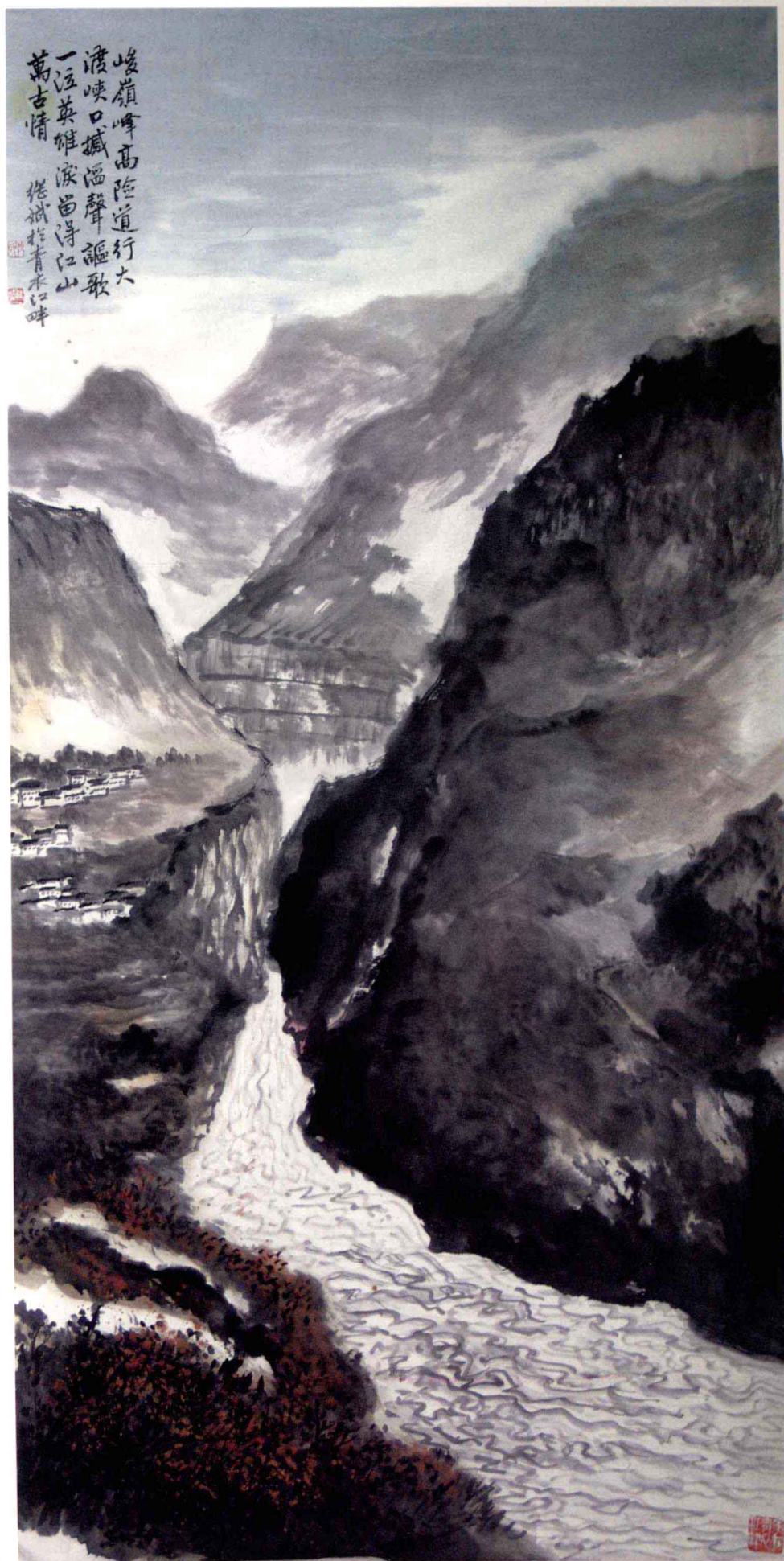


幽亭听泉 68 × 68cm



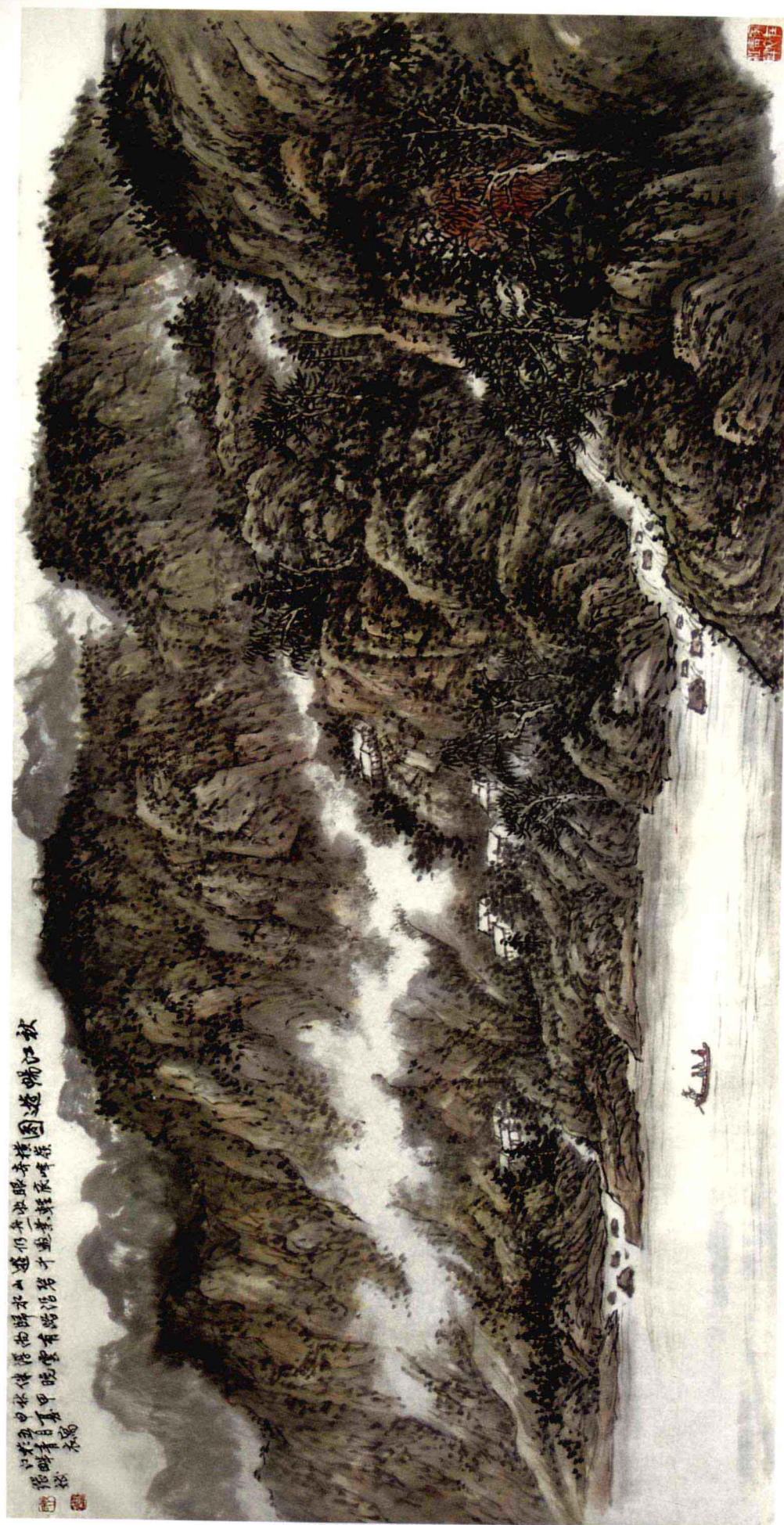
碧峰滴翠

152 × 85cm

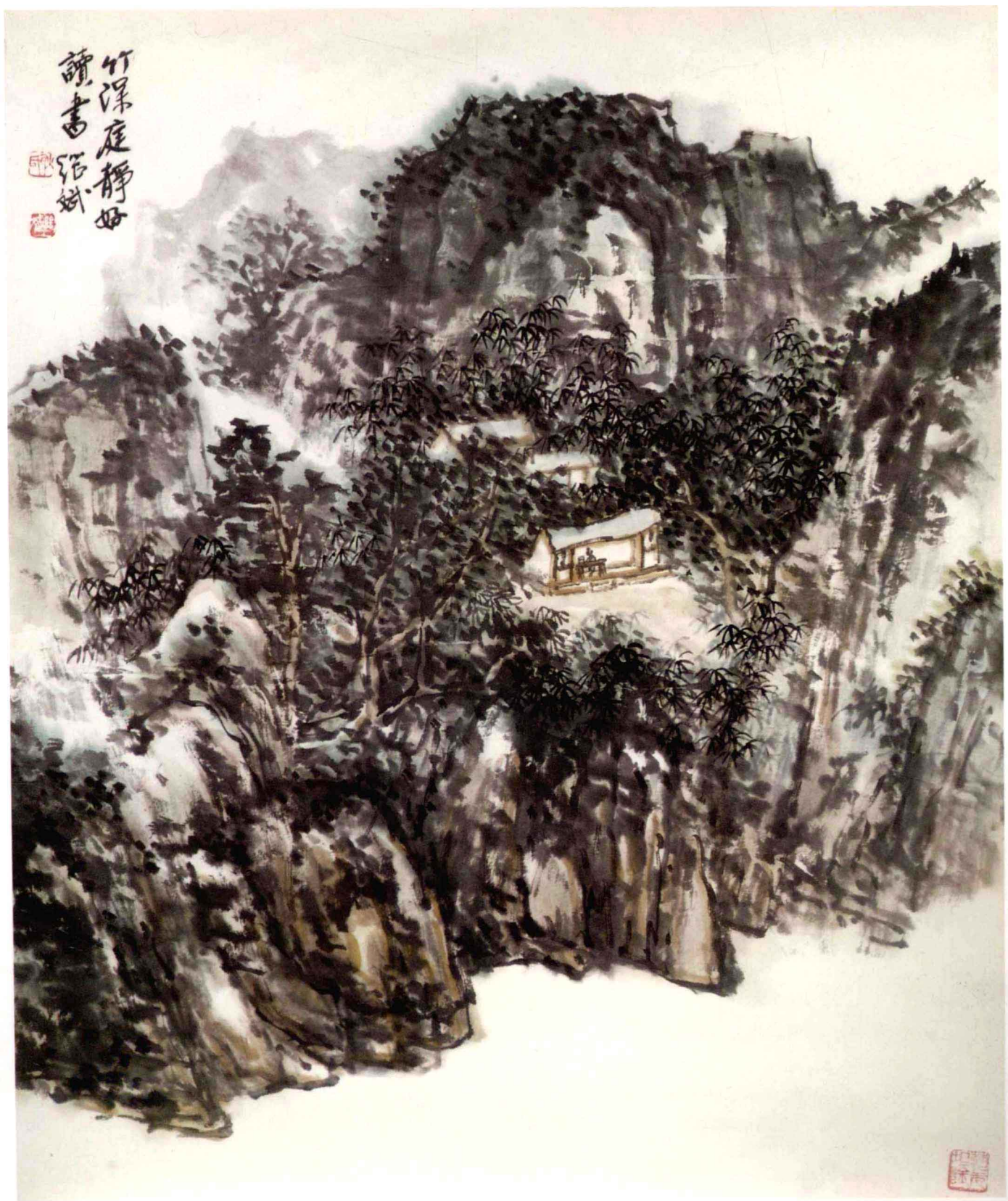


大渡浪橫千嶂壁

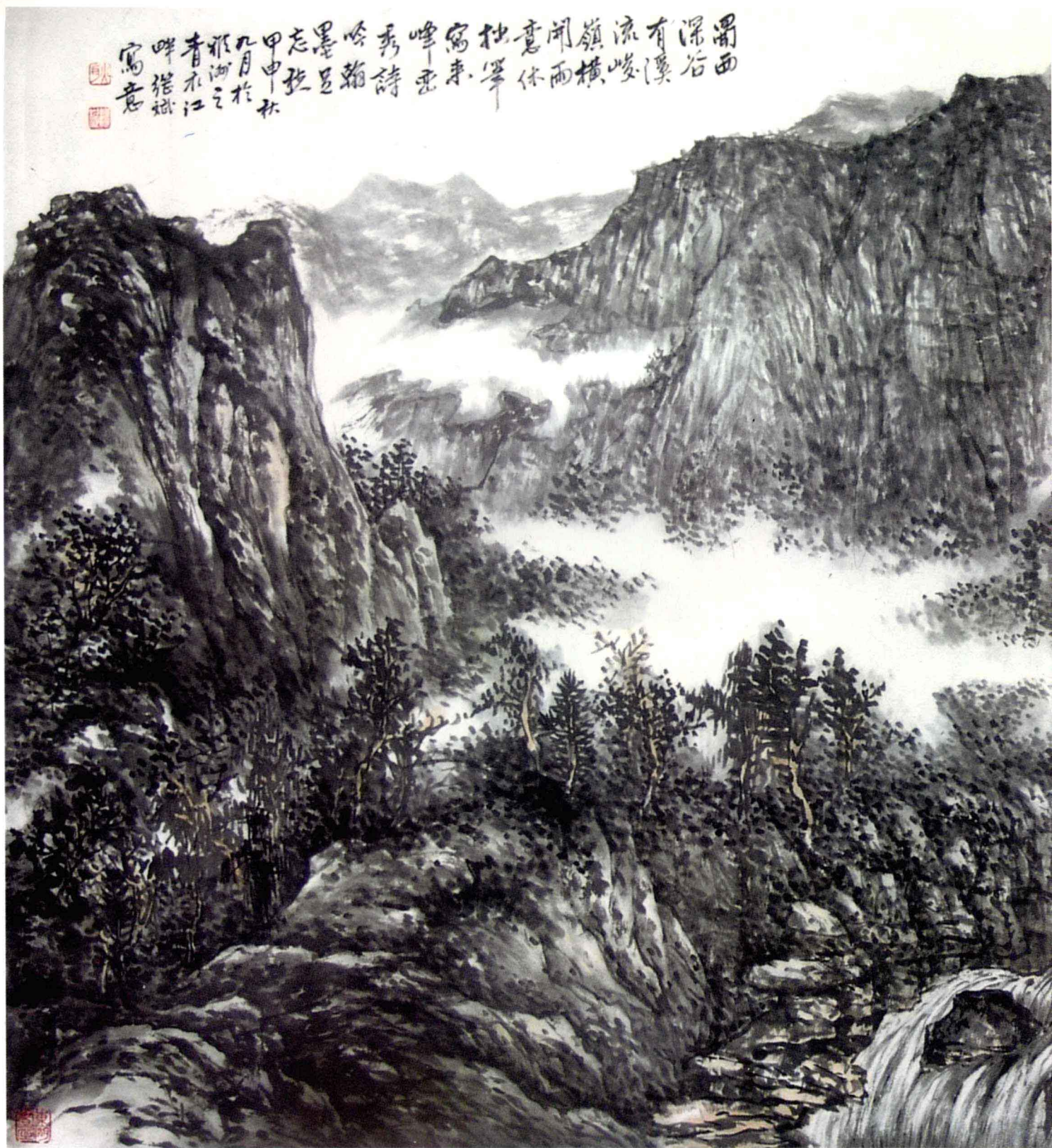
136 × 68cm



秋江畅游图 68 × 136cm



庭阴读书图 75 × 56cm



蜀岭壮溪流 95 × 180cm