

区域

NO.2 2009
总第七卷

城市文化研究

莞香专辑

东莞理工学院 主办
区域城市文化研究中心
东莞大岭山鸡翅岭村委会 协办

顾问：汤柱森 汤伟伦 田根胜 黄忠顺

主编：阎 江

编辑部主任：周红兵 严前海

责任编辑：肖妮妮

编委：杨金山 李耀海 付勇辉
邓佩仪 余 意

出版日期：2009年5月

地址：中国·广东省·东莞市
松山湖大学路1号10B313室

联系电话：0769—22861903/22861282

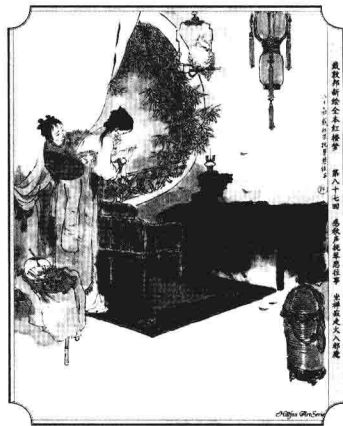
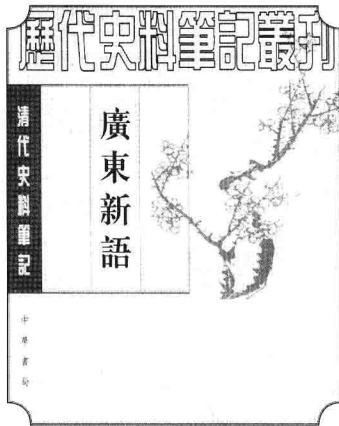
网址：<http://www.dgcrdc.cn>

邮箱：dgwh2006@163.com

东莞理工学院 东莞民俗文化学会承办

网址：<http://www.dgfolkore.org.cn>

邮箱：dgutdgfs@163.com



目录 | Contents

【序】 002

【文献中的莞香记载】 003

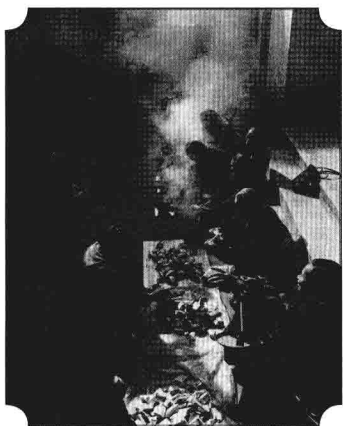
- 003 广东新语·莞香
- 006 梅影庵忆语·莞香
- 007 读李商隐写香的无题诗
- 009 群香飘缈《红楼梦》

【莞香及其衍生品】 011

- 011 珍奇的沉水香木——沉香
- 014 熏香·沉香·莞香
- 020 中国传统香
- 023 香具的家族
- 025 独具匠心的各式香炉
- 028 中国古代生活用香的风俗考

【莞香文化研究】 034

- 034 文人与莞香



- 036 文人对香文化的贡献
- 038 飘散千年的香气
- 046 佛教与香
- 050 沉香三盏
- 052 漫话香与祭祀
- 054 鸳鸯香炉

【莞香与东莞】 058

- 058 女儿香今昔谈
- 064 也说当代东莞“神话”的莞香文化基因
- 067 从历史记忆到文化城市——浅析莞香与城市文化形象的塑造
- 075 莞香魂——长篇小说《莞香》序言
- 080 莞香对岭南社会经济的影响
- 086 东莞文化的标识——莞香
- 089 东莞再造莞香（女儿香）文化

【莞香主题文化巡展文案】 099

- 099 悠悠东江水绵绵莞香情——莞香历史文化回眸

【莞香展板效果图】 109

- 109 莞香展板效果图

【非物质文化遗产申报】 115

- 115 莞香培植与开凿

区域

NO.2 2009
总第七卷

城市文化研究

莞香专辑

东莞理工学院 主办
区域城市文化研究中心
东莞大岭山鸡翅岭村委会 协办

序

田根胜

莞香作为一种香料，历史非常悠久。早在唐代，东莞便开始种植莞香，其中以东莞大岭山鸡翅岭等地最为盛行。明清时期，东莞的莞香闻名全国，是当时上贡的佳品。至今的故宫博物馆院中，还有关于东莞进贡莞香的历史记载。历来，莞香与莞草、莞盐并称为东莞三大特产。莞香树，也是唯一一种以东莞地名命名的树木。

燃焚莞香，曾是极风雅之事，莞人推动的莞香产业，曾是极富文化意义且具高附加值的“文化产业”。《广东新语》说：

莞香度岭而北，虽至劣亦有馥芬，以霜雪之气沾焉故也。当莞香盛时，岁售逾万金，苏松一带，每岁中秋夕，以黄熟彻旦焚烧，号为熏月。莞香之积闾门者，一夕而尽，故莞人多以香起家。

古之苏松一带，历来是人文渊薮，焚香熏月，是何等的风雅，更不用说上至宫廷，乃至达官显贵之家的日常之用了。

莞香，这种奇特的植物曾经是东莞传奇般商业文化史的一个象征。古之东莞以盐渔立县，又以外贸活跃而带动繁荣，其中香料贸易又是东莞的经济支柱。莞香的热销，最终带动了当时莞香产业链的形成。成书于元大德八年（公元1304年）的《南海志》中就记载东莞当时海外贸易的盛况。而东莞贸易货物主要是“香货”，品种达十四种之多：沉香、速香、黄熟香、打柏香、暗八香、占城分熟、乌香、奇楠香、降香、檀香、戎香、

蔷薇香、乳香、金颜香等。

鸡翅岭村种植莞香历史悠久，优良的土质培育出莞香中的极品，又名“女儿香”，香木树中精工采凿的莞香上品，燃点时清香飘逸，不见烟雾缭绕，但闻香气撩人。“女儿香”在清朝时期，种植大幅度增加，香树数以十万计。其中鸡翅岭村是最密集的产地。其时上贡莞香全为“女儿香”，传闻皇宫里除作祭神外，还点燃莞香驱蚊去虫，溢香皇室。

随着岁月的流逝，今人对莞香传统也多种是一种模糊的想象，至于这种想象在多大程度上承载着历史记忆，就更不得而知了。然而，文脉的延续有如山脉的连绵，当今东莞的文化立市使得莞香文化有了焕发生机的历史机遇。

诚然，古代的香市和莞草贸易，点燃了东莞的商业文明之火。今天，东莞以“世界制造业名城”为世人称道，作为一个传统的农业县，东莞能演绎出被人称为“富可敌省的奇迹”，它得益于改革开放的大好政策，与东莞人“海纳百川，厚德务实”的精神。但是，今天的东莞在制造和贸易方面的独特地位，表面上看来只是30年发展的结果，如果真正了解东莞的历史，就会发现这种发展实际上也植根于东莞独特的历史文化传统。我们编辑这部特刊，其实就是为这个悠久的历史传统做一点学理上的爬梳。

广东新语·莞香

屈大均



莞香，以金钗脑所产为良。地甚狭，仅十余亩，其香种至十年已绝佳，虽白木与生结同。他所产者，在昔以马蹄冈，今则以金桔岭为第一，次则近南仙村、鸡翅岭、白石岭、梅林、百花洞、牛眠、石乡诸处，至劣者乌泥坑。然金桔岭岁出精香仅数斤，某家有精香多寡，人皆知之。马蹄冈久已无香，其香皆新种，无坚老者。凡香，先辨其所出之地，香在地而不在种，非其地则香种变。其土如鸡子黄者，其香松而多；水熟沙黑而多土者，其香坚而多生结，能耐霜雪。又以泥红名朱砂管者，或红如麵粉者、磽确而多阳者为良土。

莞人多种（莞）香，祖父之所遗，世享其利。地一亩可种三百余株，为香田之农，甚胜于艺黍稷也。然可种之地仅百余里，他

处弗茂且弗香。凡种香，先择山土，开至数尺，其土黄砂石相杂，坚实而瘠，乃可种。其壤纯黄、纯黑，无砂，致雨水不渗，潮汐润及其香，纹或如饴糖，甜而不清，或多黑丝缕，味辣而浊，皆恶土也，不宜种。香木如树兰而从密，行人每折枝作伞，谓之香阴。其叶似黄杨，凌寒不落，种五六年即结子。子如连翘而黑，落地即生，经人手摘则否。夏月子熟种之。苗长尺许，乃拔而蒔。蒔宜疏，使根见日，疏则香头大，见日则阳气多。岁一犁土，使土松，草蔓不生。至四五岁，乃斩其正干鬻之，是为白木香。香在根而不在干，干纯木而色白，故曰“白木香”。非香故曰白木，而不离“香”，故曰“白木香”，此其别也。正干已斩，留其支使益旁抽。又二三岁，乃于正干之余，出土尺许，名曰香头者，凿之。初凿一二斤，曰“开香门”，亦曰“开香口”。贫者八九岁则开香门，富者十余岁乃开香口。然大率岁中两凿，春以三月，秋以九月，凿一片如马牙形，即以黄土兼砂壅之，明岁复凿亦如之，自少而多。今岁一片，明岁即得二三片矣。然贫者凿于三月，复凿于九月耳，富者必俟十阅月乃再凿，盖以十月香胎气足，香乃大良也。既凿已，其为雨露所渍而精液下结者，则其根美；其雨露不能渍，水不能腐者，其精液渗成一缕，外黄内黑，是名黄纹黑渗。以此为上。盖香以岁久愈佳。木气尽，香气乃纯，纯则坚老如石，掷地有声，昏黑中可以手择。其或鬃纹交纽，穿胸而透底者，或不必要透底而面渗一黑线者，或黑圈斑驳如鸛鵒斑者，或作马尾渗者，或纯黄者，铁壳者，皆为生香。生曰生结，亦

曰血格，曰黑格；熟曰黄熟，亦曰水熟。黄熟者，香木过盛，而精液散漫，未及凝成黑线者。又土壅不深，而为雨水所淋者，是为黄熟。生结者，香头之下，间有隙穴，为日月之光所射，霜露之华所渍，日久结成胎块，其质不朽，而与土生气相结者，是为生结，以多脂膏润泽，洽于表里，又名血格，曝之日中，其香满室，不必焚爇，而已氤氲有余矣。

凡凿香贵以其时，秋冬凿则良，霜雪所侵，精华内敛，木质尽化，瘠而不肥，故尤香。春凿则多水气而湿，夏凿多火气而燥。然香既凿，夜必雾露之，昼必曝之，使其木气尽去。恶者为佳者所薰染，则又一一皆香，不可以湿霉沾之，使色味损坏。若香气日久不发，濯以温汤，磨以木贼，其香复发。然当南风蒸之，或有水气，不如当北风时，天气干爽，蒸之乃大香。香之生结者，蒸之烟轻而紫，一缕盘旋，久而不散，味清甜，妙于沉水。黄熟则反是。然黄熟亦有美者，其树经数十百年，本末皆朽，揉之如烂泥，中存一块，土气养之，色如金，其气静穆，亦名熟结。至马尾渗，则香之在朱砂黄土中者，岁久天成一线，光黑如漆，浸润香上，质坚凝而肌理密，乃香之津液所渍，气味与生结相等而更悠扬。此所以为贵也。

凡种香家，其妇女辄于香之棱角，潜割少许藏之，名女儿香。是多黑润、脂凝、铁格、角沉之类，好事者争以重价购之，而尤以香根为良。香根亦多种，盖香木善变，有种至二三十年，其根已绝美，色若黑牛角者；有种至百余年，其根松脆，绝无可采者，则以其地不同而变种亦变也。故凡凿香师，见香木叶小而黄，则知其下根必异。盖其精华下坠，水不能自根而上，故叶小而萎黄也。香师知其然，每窃掘之，私藏沙土之中，故主

人须督视惟谨。然今种香家皆能凿香，香师亦无所施其诈矣。凡香，此半凿，彼半旋长，香皮不损，则香之肉复生。培以砂土，其香头渐大。至于百年之久，香头中空，可坐数人，其香成窝穴形，在于中空之旁者，是曰岩香。无水土之气、雨泽之滋则尤美。或曰：“香之老者以鐫巖似石英，凿痕久化，纹纽而节乖错，破之参差不顺开者为良。其形殊，其气亦异，故辛者为铁面之族，恬者为蛤窝之宗，静者为菱尖，浓者为虎皮，透者为鸕鹚斑，咸有山泽云霞之气，无闺阁旖旎之味，故可重云。”自离乱以来，人民鲜少种香者，十户存一，老香树亦斩刈尽矣。今皆新植，不过十年二十年之久，求香根与生结也难矣。



莞香度岭而北，虽至劣亦有馥芬，以霜雪之气沾焉故也。当莞香盛时，岁售逾数万金，苏松一带，每岁中秋夕，以黄熟彻旦焚烧，号为薰月。莞香之积闾门者，一夕而尽，故莞人多以香起家。其为香箱者数十家，藉以为业。其有不经制造者，亦曰生香；以上香杂次香中蒸炙成纹，以应贾人之急，亦曰熟香。其以瓦罌烧热，投劣香于中，厚盖之，使火气逼而精液盈，面点点成斑综纹，以为此生格也，熟结也。斯是伪香，而吴下亦多售之。故香估易以致饶。

德庆有香山，高明、新兴有老香山。《南越志》：“盆允县利山多香林，名香多出其

中”。又：“朱崖有香洲，洲中出诸异香，往往无名。”而并未言及东莞。盖自有东莞所植之香，而诸州县之香山皆废矣。昔之香生于天者已尽，幸而东莞以人力补之，实之所存，反无名焉。然老香二山至今未尝无香，而地苦幽深，每为虎狼所扼。盖山谷之珍，因不欲尽出于人世也。东莞香田，盖以人力为香，香生于人者，任人取之，自享其力，鬼神则不得而主之也。然东莞出香之地多硗确，种香之人多朴野不生文采，岂香之能夺其灵气耶？香择其地而生，香无美恶，以其地而为美恶，购香者问其所生何地，则其香之美恶可知矣。地之硗确者，不生他物而独生香，有香而地无余壤，人无徒手。种香之人一，而鬻香之人十，熬香之人且千百，香之为用亦溥哉！

屈大均个人生平



屈大均(1630—1696)汉族，明朝遗民，文学家。初名绍隆，字翁山，又字介子。广东番禺人。身处明末清初，尊重个人意志，称其为明遗民。

屈大均主张为人不尚虚华，为学不尚空谈，做事讲求实用，这一思想尤其表现在他注重国计民生，关心社会经济生活方面。屈大均身处中外经济文化交流前沿的广东，作为思想家，他比同时代人的高明之处在于他能挣脱传统的束缚，以博大开放的胸襟欢迎并赞赏这场巨大的变革，他高度肯定了岭南发达的商品经济，赞美粤人的商品意识，描绘发财致富的动人景象。

他的代表作之一《广东新语》，虽然不是专门科学技术论著，但有学者统计其涉及科技问题的篇幅占了全书的68%，有十万字是属于农业方面的内容，还有2/3是有关国计民生方面的记载，全面地反映了明末清初广东的经济发展概貌。有些学者还专门探讨了屈大均对自然科学的研究，认为他注重科学实践，侧重综合研究和哲学概括，体现了朴素的辩证法思想。

屈大均站在时代的前列，为岭南商品经济呐喊助威，发挥了思想先驱的作用。这些都表明了中国传统观念在近代的转变已经在屈大均身上逐渐产生了，作为岭南社会率先走向近代化的一位思想先驱，屈大均对后人产生了不可低估的影响。

梅影庵忆语·莞香

冒襄



冒襄
(1611年
— 1693
年), 字
辟疆, 号
巢民, 如
皋(今
属江苏)
人。明末
四公子之
一。出生
于文学世
家, 后游
学董其昌

热香间有梅英半舒, 荷鹅梨蜜脾之气, 静参鼻观。忆年来共恋此味此境, 恒打晓钟, 尚未着枕, 与姬细想闺怨, 有斜倚熏篮, 拨尽寒炉之苦。我两人如在蕊珠众香深处。今人与香气俱散矣, 安得返魂一粒, 起于幽房扃室中也。



之门, 娶秦淮名妓董小宛为妾。明崇祯十五年(1642年)副贡, 入清不仕, 读书酬唱以终。治诗文, 笔调秀逸。著有《巢民诗集》、《巢民文集》、《影梅庵忆语》等。

黄熟出诸番, 而真腊为上。皮坚者为黄熟桶, 气佳而通; 黑者为隔窠黄熟。近南粤东莞茶园村, 土人种黄熟, 如江南之艺茶, 树矮枝繁, 其香在根。自吴门解人剔根切白, 而香之松朽尽削, 油尖铁面尽出。余与姬客半塘时, 知金平叔最精于此, 重价数购之。块者净润, 长曲者如枝如虬, 皆就其根之有结处随纹镂出, 黄云紫绣, 半杂鹧鸪斑, 可拭可玩。寒夜小室, 玉帊四垂, 氍毹重叠, 烧二尺许绛蜡二三枝, 陈设参差, 台几错列, 大小数宣炉, 宿火常热, 色如液金粟玉。细拨活灰一寸, 灰上隔砂选香蒸之。历半夜, 一香凝然, 不焦不竭, 郁勃氤氲, 纯是粮结。

一种生黄香, 亦从枯肿朽痈中, 取其脂凝脉结、嫩而未成者。余尝过三吴白下, 遍收筐箱中, 盖面大块, 与粤客自携者, 甚有大根株尘封如土, 皆留意觅得, 携归, 与姬为晨夕清课, 督婢子手自剥落, 或斤许仅得数钱, 盈掌者仅削一片。嵌空镂剔, 纤悉不遗, 无论焚蒸, 即嗅之, 味如芳兰。盛之小盘层撞中, 色殊香别, 可弄可餐。襄曾以一二示粤友黎美周, 讶为何物, 何从得如此精妙? 即《蔚宗传》中恐未见耳。又东莞以女儿香为绝品, 盖土人拣香, 皆用少女。女子先藏最佳大块, 暗易油粉。好事者复从油粉担中易出。余曾得数块于汪友处, 姬最珍之。

读李商隐写香的无题诗

傅京亮



飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。
金蟾啮锁烧香入，玉虎牵丝汲井回。
贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。
春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。

这是李商隐的无题诗中我很喜欢的一首，起句最高，迷离恍惚。短短八句之中，就有两处涉及到香。

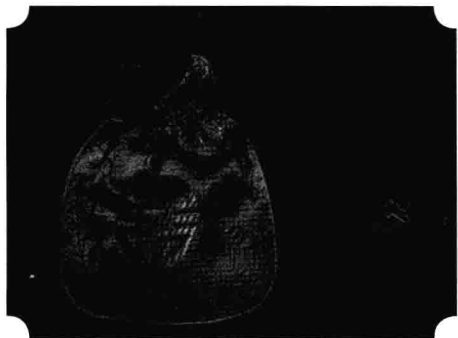
第一处是“金蟾啮锁烧香入”，说的是熏香的器具。所谓金蟾，是古代一种非常精巧的香炉，用铜制成（当然也不排除有土人真拿金子来做），作蛤蟆状。古时室内香炉焚烧的香，有条状、块状、碎粒状或线形，这种金蟾是专门用来烧线香的。可以将线香从金蟾嘴上插入腹内，嘴上有锁扣，可以控制用量，预先设好，烧完定量自然熄灭，不至于浪费香料或者香味过浓。从这种精巧的

器具可以看出，古代中国人熏香的兴趣实在很大，真成了日常生活的一部分。

古代所用香料的种类很多，一般的香料多半是植物类的，用干花或某些树木制成，如檀香木。动物类的香料都很名贵，如麝香。中国人对香料自古就有崇洋媚外的传统，最名贵的香料都是外国进口的。如沉水香，据说东南亚有一种稀有的香木，这种木头倒在水边，天长日久沤烂了，木心就是沉水香，非常贵重。再如龙涎香也非常名贵，其实是抹香鲸的分泌物，由于产自海外，就以讹传讹叫这个名字了。

香料多，烧香的器具也不少。香炉是古代贵族和有条件的人家中的必备器皿。不过古代的香炉并非都象现代人所见的一个鼎装一肚子灰，插几柱线香那个样子，而是构造很讲究，有些精致的香炉甚至有特别的导出

管道来控制香烟的形状。古人在寺庙、静室、闺阁，无论正规还是不正规的场合都烧香。阵阵幽香的环境很能营造情绪。



诗中第二处说到香是“贾氏窥帘韩掾少”，这是一个香艳故事，同时也涉及了古代香料的一个主要用途：熏衣或随身佩戴。

这个典故说的是：汉朝的大官贾充，手下有一个幕僚姓韩（“掾”即文书幕僚之意），年轻俊美，一表人才。有次韩帅哥去贾充家，贾充的女儿在帘子后边偷看到了，一见倾心，于是偷偷遣人致意，不久两人就好上了。正好有人来给贾充送礼，礼品是一种名贵的香料（好象就是龙涎香），贾充给了爱女，女儿回头就送给了情郎。韩帅哥也老实，不客气地带在身上。他来贾充家里，贾充拿鼻子一闻，就知道出事了。不过贾充并未发作，而是不声不响，赶紧把女儿嫁给了他。

用香熏衣和随身带香，是古代普遍的用。用料也更广泛，包括常烧的香，还包括其他不大烧的香，如种类繁多的香草。最普通的熏衣草，就是制干后夹在衣橱、书橱里用的。其他的香草数不胜数。

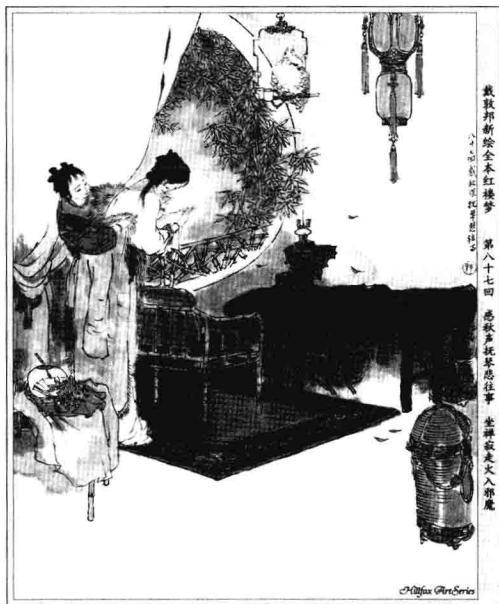
嫌熏衣还不够意思的人，就会带在身上。后世的人当然不会象屈原那么土，把草别在身上，于是出现了各种特制的香饼、香

料环佩，更普遍的用法是香囊，就可以装各种块状香料，带在身上慢慢的香。

这并非女士的专利，男人也很普及，清朝的公子哥儿，“玉佩、香囊、鼻烟壶”是典型的随身三小件，红楼梦中讲得很多。提起《红楼梦》，才想起还有贾宝玉这样的，人家都不用香囊了，而是直接就把沉香粒装在荷包里。水月庵里祭金钏，突然想起应该烧点香，于是拿出来就烧，不愧为专业户。

群香飘缈《红楼梦》

牧心



在《红楼梦》中，我们可以读到诸多焚香场景：祭祖拜神、宴客会友，抚琴坐禅……袅袅香烟，卷舒聚散，颇助于营造肃穆、亲切、高雅、温馨、恬淡的气氛。

可卿的卧室里洋溢的是一股“甜香”，令宝玉欣然入梦，神游了一回太虚幻境；黛玉的窗前飘出的是一缕“幽香”，使人感到神清气爽；宝钗的衣袖中散发的是一丝“冷香”，闻者莫不称奇；而倒霉的妙玉则被一阵“闷香”所熏而昏厥，被歹徒劫持……

《红楼梦》中记载的香有数十种之多：藏香、麝香、梅花香、安魂香、百合香、迷迭香、檀香、沉香、木香、冰片、薄荷、白芷等等。香的形状也很丰富，有篆香、瓣香、线香、末香等。

在著名的《中秋夜大观园即景》的联句中，黛玉和湘云便有“香篆销金鼎，脂冰腻玉盆”的对句，描述的是香的一个品种——篆香。据洪刍《香谱》载：“香篆，镂木以为之，以范香尘。为篆文，燃于饮席或佛像前，往往有二三尺径者。”篆香又称百刻香，它将一昼夜划分为一百个刻度，寺院中常用作计时器。元代天文学家郭守敬就曾经制出精巧的“屏风香漏”，通过香的燃烧时间对应相应的刻度来计时。



《红楼梦》里亦有用香治病的描写：

第97回，宝玉在婚礼上揭开新娘的盖头，发现竟然不是朝思暮想的林妹妹，顿时旧病复发，昏晕起来。家人连忙“满屋里点起安

息香来，定住他的魂魄”。安息香，载于唐代的《新修本草》，是安息香科植物青山安息或白叶安息的树干受伤后分泌的树脂，有开窍辟秽、行气活血的功用，常用来治猝然昏迷、心腹疼痛等病症。

再如第7回，宝钗在叙述“冷香丸”的药物配伍时，除了四时之药和四时之水外，也特地说明和尚给了一包“异常香气”的“没药”作引子，指的就是某种有止咳化痰作用的芳香药。

焚香也是古人抑制霉菌、驱除秽气的一种方法。从中医的角度来说，焚香当属外治法中的“气味疗法”。制香所用的原料，绝大部分是木本或草本类的芳香药物。利用燃烧发出的气味，可以免疫避邪、杀菌消毒、醒神益智、养生保健。由于所用原料药物四

气五味的不同，制出的香便有品性各异的功能，或解毒杀虫，或润肺止咳，或防腐除霉，或健脾镇痛。特别是被称为“国老”的中药甘草的掺入，则使制出的香气味不烈不燥，变得香甜柔润。



作为封建社会生活的百科全书，从《红楼梦》中的香谱正可洞观中国古代香文化的源远流长。

珍奇的沉水香木——沉香

项 杨

沉香，又名“沉水香”，“水沉香”，古语写作“沈香”（沈，同沉）。

古来常说的“沉檀龙麝”之“沉”，就是指沉香。沉香香品高雅，而且十分难得，自古以来即被列为众香之首。



红沉香木

与檀香不同，沉香并不是一种木材，而是一类特殊的香树“结”出的，混合了油脂（树脂）成分和木质成分的固态凝聚物。而这类香树的木材本身并无特殊的香味，而且木质较为松软。据现在的研究，瑞香科沉香属的几种树木，如马来沉香树、莞香树、印度沉香树等都可以形成沉香。

一般来说，沉香的密度越大，说明凝聚的树脂越多，其质量也越好，所以古人常以能否沉水将沉香分为不同的级别：入水则沉者，名为“沉水”香；次之，半浮半沉者，名为“栈香”（栈，竹木所编之物），也称“笕（音“煎”）香”、“弄水香”等；再次，稍稍入水而漂于水面的，名为“黄熟香”。

由于沉香系自然凝聚而成，大小、形状

差异很大，古人多就其特点取了很多有趣的名字，如：牙香（体积较小，状如马的牙齿）、叶子香（薄片状）、鸡骨香（内有空隙，似鸡骨）、光香（外表如枯竭的山石，多作陈设之用）、水盘头（体积甚大而质地较软）、“速暂香”（在沉香自然成熟之前就采取者）等等。一些形状巧妙别致的沉香还可以作为陈设品。



沉香中的水沉，宽度大多不超过十厘米，长度不超过几十厘米；质优者一般质地较密，甚至坚硬如山石；表面很不平整；颜色多泛出绿色、深绿色、黄色、褐色或黑色，油脂部为深色，木质部为较浅的黄白色，混成各种纹理；含油量高的水沉香往往颜色较深，而且质地润泽，很容易点燃，燃烧时甚至能看到沸腾的沉油。

水沉以结香原因的不同可分为四类：

其一，“熟结”：树木死后，树根树干倒伏地面或沉入泥土，风吹雨淋，经年累月，慢慢分解、收缩而最终留下的以油脂成分为主的凝聚物。如《本草纲目》记：“其积年老木，

长年其外皮俱朽，木心与枝节不坏，坚黑沉水者，即沉香也”。

其二，“生结”：树木在活着的时候形成的香结。刀斧斫砍、蛇虫动物啃蚀等外力引起较深的伤口后，香树会渗出树脂以作自我防护，从而在伤口附近结香。

其三，“脱落”：枝干朽落之后又结出的香。

其四，“虫漏”：由于树虫、细菌等对树木的蛀蚀而形成的香。



由于年数短的香树树脂腺不足，一般只有数十年以上的香树才可能形成沉香，而且从结香到成熟又需要很多年，所以上品天然沉香为无价之宝。

就大多数沉香而言，其颜色越深，质地越密实，品质也越好。但这只是一般性的标准，由于沉香成因复杂，成香年数的长短、含油的多少、活树还是枯树等很多因素都直接影响香的质量，所以仅靠外观和物理指标都不足以作出鉴别，最好的办法还是熏燃之后靠鼻子和经验去判断。

天然沉香的产量受限，现在多用人工栽培香树。常在成熟香树的树干上切开或钻出一些“伤口”，或是铺设一些真菌，一年或几年之后就会在伤口附近结出沉香，而且年头越长，香的质量越好。但即使是人工栽培，一般也要10年以上的香树才能结香。

现在沉香的主要产地是印尼、马来西亚、越南、泰国、老挝、中国的海南岛等地。在历史上，印度、缅甸等地也曾多产沉香，但由于大量采伐，现已很少出产，只是沉香的加工中心。



大多数沉香木在常态下几乎闻不到香味，而在熏烧时则香气浓郁，能覆盖其它气味，而且留香时间甚长，是制造精油和天然香水的高档香料。在一些阿拉伯国家，重要的典礼和聚会上，至今也还常常直接熏烧沉香。

沉香不仅香气典雅，还有通关开窍、畅通气脉、养生治病等神奇的功效，历来是一味重要的药材，中医典籍的相关记述也甚多，如《本草备要》谓之“能下气而坠痰涎，能降亦能升，气香入脾，故能理诸气而调中，其色黑。体阳，故入右臂命门，暖精助阳，

行气不伤气，温中不助火。”《大明本草》谓之“调中补五脏，益精壮阳，暖腰膝，止转筋吐泻冷气”；《本草纲目》谓之能“治上热下寒，气逆喘急，大肠虚闭，小便气淋，男子精冷。”

沉香不仅宜于熏燃，也可以研成粉末内服（外用还可治疗外伤并有镇痛作用），或以沉香片、沉香粉冲泡饮用，皆为传统的养生妙方。

质地坚硬、油脂饱满的沉香还是上等的雕刻材料。沉香雕品古朴浑厚，深沉润泽，别具风韵。沉香对雕工的技艺要求很高，其硬度远大于木材，而且又凝聚了油质和木质两种材料，质地不匀，不易雕琢，所以好的沉香木雕极为珍贵。

在佛教中，沉香的地位也很高。沉香是“浴佛”的主要香料之一，沉香木雕刻的念珠、佛像等是珍贵的佛具，沉香制作的熏香不仅用于礼佛，还是参禅打坐的上等香品。

沉香中还有一个特殊的品类：奇楠香。（“奇楠”是从梵语翻译的词，唐代的佛经中常写为“多伽罗”，后来又有“伽蓝”、“伽南”、“棋楠”等名称。）

奇楠香的成因与普通沉香基本相同，但两者的性状特征又有很多差异，所以习惯上让它单成一类，且列为沉香中的上品。

奇楠香不如沉香密实，上等沉香入水则沉，而很多上等奇楠却是半沉半浮；沉香大都质地坚硬，而棋楠则较为柔软，有黏韧性，削下的碎片甚至能团成香珠；在显微镜下可发现，沉香中的油脂腺聚在一起，而棋楠的油脂腺则是历历分明。

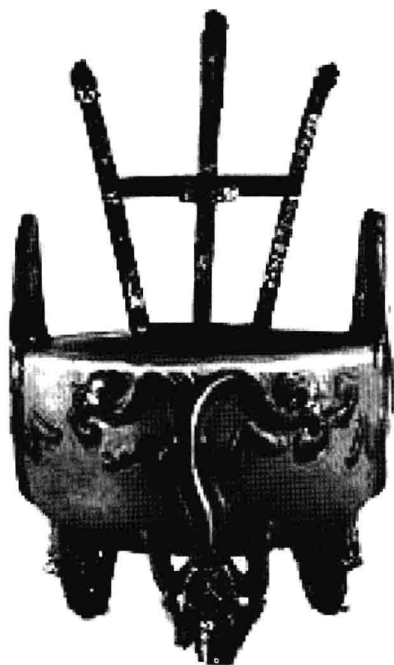
奇楠香的油脂含量一般高于沉香，香气也更为甘甜、浓郁。

多数沉香不点燃时几乎没有香味，而奇楠不同，不燃时也能散发出清凉香甜的气息；在熏烧时，沉香的香味很稳定，而奇楠的头香、本香和尾香却会有较为明显的变化；而且，奇楠香的产量比沉香更少。由于这种原因，使得奇楠香尤其珍贵。在宋代的时候，占城（今越南境内）奇楠就已经是“一片万金”了。直到现在，最好的奇楠仍然大多产自越南。

熏香·沉香·莞香

姜蔚

(广东深圳市博物馆)



熏香炉

我国先秦时期已有用香习俗，使用薰草，就是其中一种。薰，《说文·艸部》曰：“香艸也”。《左传·僖公四年》：“一薰一蕕，十年尚犹有臭。”杜注：“薰，香草。”《山海经·西山经》对此草有载：“有草焉，名曰薰草。麻叶而方茎，赤华而黑实，臭如麝芳，佩之可以已疢。”《广雅·释草》训薰为“蕕草也。”所谓蕕草，《图经》解释：“叶如麻，两两相对，茎方，气如麝芳，古所云薰草是也，或云蕕草亦此也。”孙机先生认为：“它就是由于用于熏烧而得名”，“薰草和熏香起初是密不可分的”，并用于熏炉中熏烧^①。笔者就熏香、沉香及与本地相关的莞香问题谈点粗浅认识。

熏字本义不是熏香。《说文·艸部》解释熏字：“火烟上出也，从中从黑，中黑熏象。”段玉裁认为：“此烟上出，而烟所到处成黑色之象也。合二体为会意。”（《说文解字注》）说得白些，火烟往上冲起来，就叫熏。《诗经·豳风·七月》：“穹窒熏鼠”就是最好的注脚。熏与薰字又可借假互用，《尔雅·释训》曰：“炎炎，薰也。”郭注：“皆旱热薰炙人。”但薰草起初的用途并非熏烧，《西山经》提到的“佩之”应该是先秦时期薰草正确用法之一。《礼记·内则》也载：“男女未冠笄者，鸡初鸣，咸盥漱，栉、緌、拂髦、总角、衿纓，皆佩容臭。”郑注：“容臭，香物也，以纓佩之。”陈注：“容臭，香物也，助为形容之饰，故言容臭，以纓佩之，后世香囊即其遗制。”或许这种佩戴的香物就有薰草在其中。屈原《离骚》：“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”“杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕕茝。”王逸释“纫”为：“索也，”江瑗补充：“以线贯针为纫。”归纳起来此两句提到的秋兰、蕕、茝均属香草，均可采用绳索串起来作为佩饰。左太冲《魏都赋》“蕕风如薰”形容曹魏都城当时佩蕕草盛行的情形。《广志》也曰：“薇蕕（蕕草）香草，魏武帝以藏衣中。”故薰草（蕕草）也被俗称为佩兰。《本草拾遗》称之为零陵香。当然薰草也和郁金一样可以用于和酒，《周礼·郁人》邢疏引《王度记》云：“天子以鬯，诸侯以薰，大夫以兰芝，士以萧，庶人以艾，此等皆以和酒。”