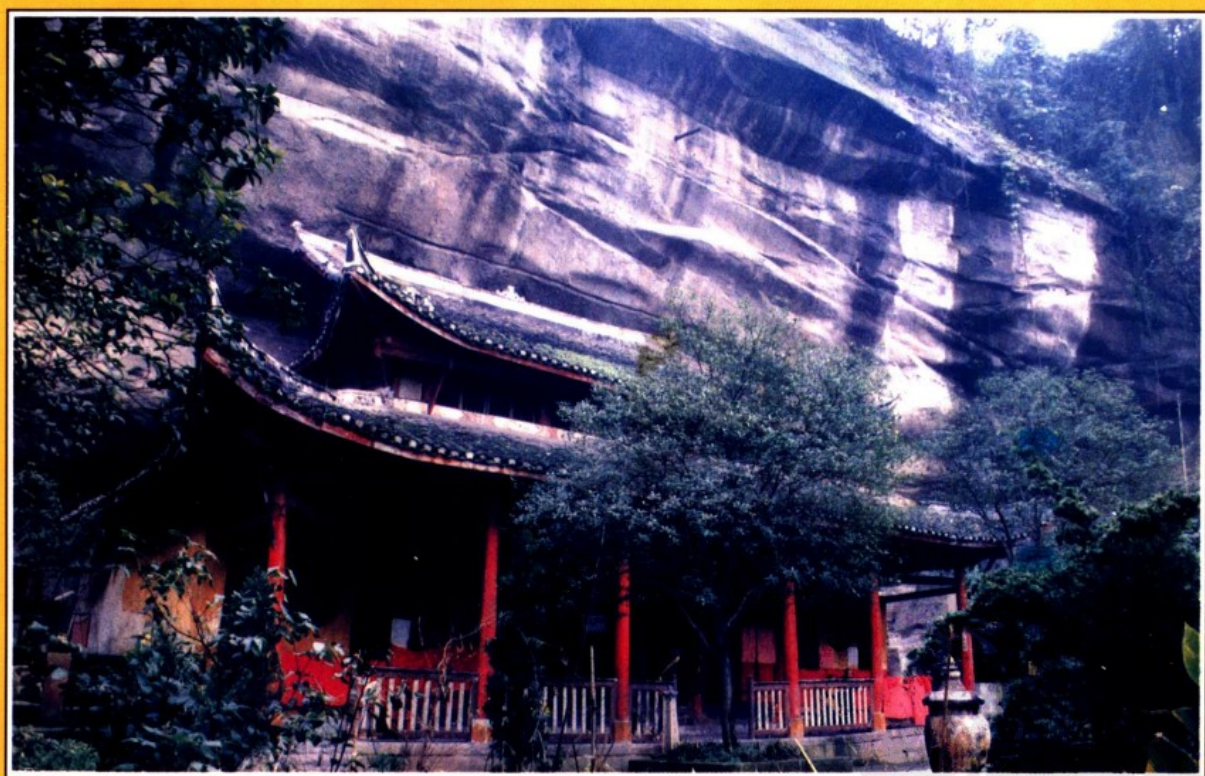


《中國佛教名寺古剎》第三卷之一

重慶 華嚴寺

趙樸初



中國・四川・重慶華嚴寺



籌建中的華嚴寺七佛塔苑

《中國佛教名寺古剎》第三卷《重慶華嚴寺》分冊

顧 問	張忠惠	奚正訓	徐登全
	田仕武	張志敏	聖 一
	仁 得	遍 能	
名譽主編	惟 賢	心 月	
主 編	許 琦	柳 禊	朱美雲
副主編	朗 慧	德 輝	
編 委	朱永陶	許慶生	詹萬奎
	許盛邦	唐珍璧	李正思
攝 影	朱美雲	程昌明	許慶生
	陳 健		

重慶華嚴寺

四川省重慶市九龍坡區中樑山

郵編：630052 電話：(0811)—5215260

新華書局
PDG

中國佛教名寺古剎

趙樸初



中國佛教名寺古剎

宇宙人生

之志理

重慶華嚴寺心月



重慶華巖寺

重慶華巖寺，位於重慶市西南郊九龍坡區華巖風景區，距市中區 23 公里。華巖寺依山傍水，雄偉壯觀，全寺由大老山的大雄寶殿、接引殿和華巖洞三部份組成，建築總面積近萬平方米，寺院佔地七十餘畝，有房三百餘間。殿閣巍峨，山水依傍，茂林修竹，泉水潺潺，環寺又有：天池夜月、曲水流霞等八景，崗巒起伏，群山如蓮，被譽為巴山靈境，川東第一名刹，為國家文物保護單位。

華巖寺歷史悠久，傳說始建於唐宋，經歷代擴建始成現今格局，據志書記載，明清兩代均有重大修復，故目前仍保持明清風格。

華巖寺屬佛教禪宗，接嗣於四川梁平縣雙桂堂破山大師，傳臨濟宗三十二世法。近四百年經六十四屆住持，曾傳法至成都、內江、瀘州、樂山、巴縣以及北京華巖寺等，故《巴縣志》有“華巖寺宗支流衍天下”的記載。

華巖寺名聞遐邇，歷代顯要名士相繼造訪，留下眾多的墨寶詩篇；海內外的信眾游人亦慕名而至，參觀了寺內保存的珍貴文物經藏，莫不嘆為觀止。

該寺僧眾如法行持，法事不輟，禪風丕振，在改革開放的今天，益見其影響深遠，聲譽四播。

一 華巖有古寺 巴蜀負盛名

華巖寺又名花巖寺，巴蜀十大古剎之一。位於我國西南重慶市西南郊九龍坡區華巖鄉華巖風景區，待老山（大老山）麓，距市中區 23 公里。初因山巖有洞，依洞結庵，四時澗泉飛濺，狀如散花，遂以華巖為洞名而後建寺，以洞著稱，亦沿稱華巖寺。

華巖寺歷史悠久，傳說始建於唐宋，惜失所據。現按華巖寺志記載：“巴縣之西有伽藍，曰華巖，明萬曆己亥，里人楊益延僧無權復建；清康熙甲辰，居士楊繼芳，築數椽以住僧，至戊申歲，聖可大師嗣法於雙桂堂破山老人，自浙江天童返渝後，由楊繼芳會同蔣弘道、李生藩等謀洞主性圓，敦請聖可大師前往說戒，以洞隘陰濕，常有石墜，復議建廟於華巖坪，遂成華巖寺。”又記：“先有楊益，其人延僧無權傍巖重構……尋之斷碑，亦惟重構之歲月，蓋在明神宗丁亥（公元 1587 年）間也。”華巖寺建成，聖可大師首任住持，迄今已近四百年，傳六十四屆。

華巖寺依山傍水，雄偉壯觀，全寺由大雄寶殿、接引殿以及華巖洞三大部份組成。建築總面積近萬平方米，風景區總佔地面積達五百餘畝，其中寺廟佔地七十餘畝，華巖湖百餘畝，廟宇掩映於參天古樹與翠竹叢中，幽邃清深，佳木繁蔭，流泉潺潺，湖光激盪，禪寺肅穆，野趣清輝，更有天池夜月、帕嶺松濤、遠梵宵鐘、疏林夜雨、雙峰聳翠、古洞魚聲、曲水流霞、寒巖噴雪等八大景觀環抱全寺，確是一處修身養性、旅遊觀光的好去處。

華巖寺屬佛教禪宗，接嗣於四川梁平縣雙桂堂破山大師傳臨濟宗三十二世法。四百餘年來經六十餘屆住持苦心經營，又曾傳法至成都文殊院、內江聖水寺、瀘州雲峰寺、樂山凌雲寺、巴縣東泉白沙禪寺以及北京華巖寺等，故《巴縣志》有：“華巖寺宗支流衍天下”之說。

華巖寺開創以來，香火鼎盛，魚磬長鳴，歷代達官顯貴、士紳商賈、文人墨客紛至沓來，絡繹不絕。華巖寺又與海外佛門信眾普結善緣，東南亞二十多個國家和地區的佛教徒無不慕名前來朝拜參禮。

華巖寺在覺初和尚的創導下，幾經輾轉，開辦佛學院，二十餘年來為佛教事業培養了大量僧才，諸多佛門大師均出自華巖佛學院，是我國著名佛教學府之一。

二 廟洞渾一體 山水兩相依

華巖寺的建築依山傍水別具一格，全寺由大雄寶殿、接引殿和華巖洞三大部份組成。由於歷史久遠興廢相替，歷代均加修建，目前存在的廟宇建築仍保留明清格局。寺院佈局合理，雄偉中見精緻，清靜中顯閑韻，結合周圍八景，宛如仙境淨土。

大雄寶殿

華嚴寺大雄寶殿，它是繼建的主體廟宇。在中軸線上，對稱地排列着四正殿，左右側設齋堂、戒堂、客堂、官廳、僧僚、庫舍等。門窗斗拱，柱枋房檐，石雕泥塑皆出名工匠之手。人物鳥獸，花草魚蟲，精琢細縷，剔透玲瓏，實為藝術之精品。其建築為歇山、懸山、硬山等式結合，單檐和重檐并舉，全為土石木穿逗結構，部份為琉璃屋面。主要殿堂的大石柱高達十四米，直徑為七十公分。寺廟的色彩處理，以紅黑色為基調，紅而不艷，黑而不沉。整體建築深厚凝重，古樸莊嚴。

大雄寶殿頂棚嵌佛教故事彩繪，神形逼真。殿中佛祖端坐，兩壁嵌木浮雕十六尊者、五百羅漢、石刻觀音、達摩佛像等。其中觀音和達摩兩像係唐朝畫聖吳道子所作白描珍品。殿中四周懸掛名人匾額，其中晴皋書“野鶴閑雲”為璀璨之書法珍品。廟內檐下及迴廊處，多懸掛鑲嵌騷人墨客、達官名流的詩書畫匾及碑刻，均為不可多得之佛教文化珍品。

近年重塑的佛像，由二十餘位美術雕塑家及民間藝人，本着還其原貌為宗旨，以唐宋塑像為依據，《造像經》為準繩，用精練手法新塑而成。形象逼真，姿態飄逸，具有妙相莊嚴的藝術化境。

殿前新建有仿古化錢鼎，配以修復的大石獅、洗心池、大牌坊、功德碑、園林小品、小賣部等設施。中國佛教協會會長趙樸初書寫的“華嚴寺”、“華嚴洞”匾以及“莊嚴國土，利樂有情”的題壁，更使古剎增輝，名寺生色。

接引殿

接引殿為專修淨業的道場，也是去世僧眾寄存靈骸和超度亡靈之場所。該殿建於清道光癸未年（公元1823年），殿門及正殿均為單歇山式，兩側配殿為懸山式。主殿幽雅別致，小巧玲瓏，是典型的四合院式建築。殿內塑西方三聖佛像，右邊階梯式的佛龕為佛門信眾樹立長生祿位牌，左邊佛龕則為往生亡靈供奉之處。

殿後原有化身窑，1955年一度停止，現正籌劃恢復中。殿前有一座宏偉的四柱落腳大牌坊，建於清道光乙丑年（公元1825年）。牌坊前後上下均精雕細縷，有佛經故事和人物花草圖案，通體勻稱和諧，保存相當完整，是不可多得的文物珍品。

牌坊前為放生池，池上跨越玉帶石拱橋，可供觀魚賞鰲之便，結合寺壁牆上的因果業力和豐子愷等護生放生的漫畫、詩篇，引起游人的遐想悠思。

接引殿四周林木蒼翠，風光秀麗寧謐，結合民族藝術古樸多姿，更顯得佛門淨土，肅穆莊嚴。

華嚴古洞

華嚴洞是華嚴寺的祖廟，巖高百丈形似象笏，寺廟掩映於茂林修竹之間，環境十分幽邃。巖澗滴濺雨花，故曰花巖。古時花華通用，因而亦稱華嚴。是華嚴寺的重要組成部分之一。此處高巖流泉，古洞天成，古廟因勢而建、以樑為界，內進由巨巖環抱，廟洞一體，樑外則飛檐高聳，騰越於雲霧之中，廟因洞名，蔚為奇觀。

華嚴洞歷史久遠，但考據湮沒。據清乾隆時王爾璽《巴縣志》載：“明萬曆二十七年

(公元 1599 年)曾重修華嚴寺”，距今近四百年，幾經修復始成現狀。洞匾由趙樸初會長手書。石巖壁上鐫刻“有龍則靈”四字，蒼勁雄渾，款題“長白覺羅成駿書”，雕刻細緻，完整無損。同治三年八月十二日川東道覺羅恒保曾贈印一方“華嚴禪院宗律戒壇印”，并在通往洞廟道上建石碑坊一座，題字“洞天福地”，而今仍屹立於“曲水流霞”之上。周圍綠樹蔭映，成為重慶小十景之一。

廟內天井中栽有兩株大金桂樹，它標誌華嚴寺曾接法於梁平縣雙桂堂。天井石板地上，相傳有聖可大師留下的一雙大腳板印。巖下飛濺澗泉之處有一“嘩潭”，水聲叮咚，若珠落玉盤，四季不絕。沿潭傍巖陡坎而上約四百步有一長寬不過三米的鑿洞，內供大願地藏菩薩。洞側有股小小的流水，終年不竭，任憑多少人飲用亦從不乾枯，甚至傳說能治百病，因之人們稱之為“聖水”，引得香客游人絡繹前來汲取，故此小洞香火不斷，鐘磬常鳴。大殿內堂塑有莊嚴佛像，右側整石巖間精刻一尊佛陀涅槃金身，長達 2.8 米，形態安祥，栩栩如生，因之取名“卧佛殿”，信眾獻花供禮祈禱不絕。

華嚴寺是巴蜀古刹，也是渝西勝景，尤其自該寺六十四世方丈釋心月法師掌禪以來，矢志恢復祖庭，振興華嚴，弘揚佛法，因而殫精竭慮，嘔心瀝血，終使華嚴寺生機盎然。新建素食餐廳，開放淨心園，籌建七層佛塔、化身窟和普佛堂等，不久的將來華嚴寺又將以更新的面貌，迎接國內外的信眾和游客。

三 聖迹留千古 神話啓萬民

華嚴寺歷來流傳着不少美妙的故事，也留下很多神奇的遺迹。

金鷄巢窩和大腳板印

傳說很久以前，天上飛下一只金光燦爛的神鳥，欲覓一方築巢的寶地。它先在巴縣魚洞溪後的雲棧山張望，又向北飛至中梁山跳蹬鄉尋找，結果都認為不甚理想，繼而又飛到華嚴洞斜對面山坡上，只見煙霞氤氳，幽逸清靜，老松嫩篁，翠巖鳴泉，確是一個棲息的好處所，於是在此築窩安居。

至清康熙七年（公元 1668 年），聖可大師應鄉紳楊繼芳之邀來華嚴洞廟講經傳戒，皈依弟子日漸增多，洞廟難容眾多弟子，聖可大師立願建造一座雄偉的大雄寶殿。一天大師信步走出廟門，環察地形，選擇殿址，他也喜悅地選中這金鷄巢窩之地，決意在此建廟。此處又恰是虔誠大施主楊繼芳家的祖墳墓地，聖可大師親至楊家，楊氏當即慨允以贈。贈地之日晴空萬里，當地官紳信眾齊集現場，踏勘地界。聖可大師將身披袈裟向天一擲，袈裟隨風升空，將日影遮蔽七十畝地，聖可大師笑曰：“老衲即需這塊陰涼寶地建廟……”。大家鼓掌歡呼，楊居士亦拱手讚同連呼“阿彌陀佛！”後為了不煞金鷄頭的風水，聖可大師將大雄寶殿修造在金鷄背上，而直通山門的大道，則開闢於廟門的左側，所以華嚴寺大雄寶殿直通山門的大道不在正中開闢，而在左側砌三十三步石梯後，再建一座四柱牌坊、飛檐翹角的門樓作為大殿的山門，題為“巴山靈境”。

大雄寶殿完工後一日，聖可大師獨自登上華嚴洞後山坡，遙望新落成的寶殿。其時日

薄西山，紫霞如紗，萬綠叢中的大雄寶殿，金碧輝煌，璀璨奪目，猶如太虛仙境。聖可大師抑制不住內心的喜悅，竟忘了自己立足於數十丈高的山巖上，情不自禁抬腿向前走去。霎時雙腳騰空，身體下墜。他心中一驚，急忙兩臂平伸，曲蜷雙腿，收腹提氣，僧袍隨風展，猶如大鵬展翅，翱翔於長空，傾刻雙腳穩穩落地。聖可大師身軀高大魁偉，內功極好，雙腳着地時，身輕如燕却力逾千鈞，竟將石地板深深踏陷下去，留下一雙大腳板印，至今在殿前天井正中仍清晰可見，人人嘆為奇跡。

端坐的韋陀和感恩的水牛

中國各地佛教寺院中供奉的韋陀神像，大都是手執降魔杵威嚴肅立的武將形象，而華嚴洞中的護法韋陀，却是個端端正正坐在須彌座上的文靜慈祥的菩薩形象。

傳說聖可大師向施主楊繼芳募得建造大雄寶殿的地基之後，又為建造所需的大量木材日夜發愁。一天夜晚他參禪後仍無睡意，便焚香祈求韋陀菩薩，許下心願說：“如韋陀菩薩以力相助，取得木材把大雄寶殿造好，一定為菩薩塑尊端莊坐像，長久供奉以表深謝”。

韋陀感其虔誠，決意鼎力相助。其時長江岸邊的巴縣銅罐驛處，恰遇洪水吞沒大木筏兩架，大批木料沉入江底，卡在亂石堆中。韋陀施展法力，硬是將木料一根接一根從地下陰河漂送至華嚴洞。聖可大師見木料果然從華嚴洞源源不絕漂浮出來，心中大喜，忙叫僧眾和工匠們打撈搬運。木料漂流了七天七夜，華嚴洞外四面八方木料堆積如山。有個老木匠估量了一下，高興地說：“這麼多木料，足够了！足够了！”老木匠話音一停，一根大木頭便卡住洞口，木料再也不漂浮出來了。

大雄寶殿造好，聖可大師精心塑造了一尊與眾不同的端坐的韋陀護法神像，於華嚴洞廟中長期供奉，四時不綴。

萬物通靈，皆有佛性。華嚴寺長期盛傳着一個水牛報恩的故事。

一九三一年冬天，一個陰雨霾霾的中午，從石橋鋪趕集回來的人群，紛紛向自己家園走去。唯獨一頭趕集的水牛，回不了原來的家，無可奈何地被一個穿皮圍裙的屠夫強拉硬拖的牽着。這頭已為人驅使力盡的老牛，它也知道自已正在走向絕路——屠宰場去了，時時抬頭望着兩傍的路人，但他們都各自趕各自的路，沒有一個人理會。過了石馬溪鄉，它走得更慢了，雙眼流着熱淚，任憑屠夫打它拉它，也不肯加快腳步。在擦肩而過的人群中，只有一個仁慈的楊居士，頓生憐憫之心，久久停足顧視老牛，牛也向他下跪點頭哀求。楊居士從屠夫手中接過牛繩，問屠夫多少錢肯賣，他打算買來送到華嚴寺放生。那屠人算了本錢又加利潤，再加屠宰後的賺頭，漫天要價說出個數目字。楊居士二話沒說，白了那屠夫一眼，如數把錢付給他，買下了這頭老牛。說也奇怪，這條老牛爬起來就自動走向華嚴寺。當時覺初方丈一見牛能自動走進佛門，好生歡喜，就把它安排在寺廟放生牛棚里，叫“牧牲沙彌”，好生喂養。從此這條牛每天早晨帶牛群去吃草，傍晚又把所有的牛趕回牛欄，時間準確無誤，如果無人開門，它就高聲叫門。十餘年來老牛就以這樣的方法，報答救命之恩。老牛病死後，僧人為牠加持，又把牠埋在大老山上。為了防止偷屍剖牛，覺初和尚還專門派人看守半年方休。直到如今，寺廟附近住過的老人，對這一故事還津津樂道，傳為美談。

四 開山頌聖可 興教讚心月

開山祖師聖可大和尚

聖可大和尚在破山長老諄諄教誨下認真修行辦道，對華嚴寺的建樹，無論道風丕振、寺廟營造、傳戒授徒、演譯經典等都有不可磨滅的功績。他自被擁立為第一屆住持後，為弘法度世，主建成都文殊院、瀘州雲峰寺、樂山凌雲寺、北京華嚴寺等道場，巴蜀縣志譽為“華嚴寺宗支流衍天下。”晚年當其傳鉢得人之後，即退居華嚴寺，禁足“季爾關”，卅餘年清規永守，苦行清修，言傳身教，律己育人。清康熙四十年辛巳歲冬月初十日圓寂，世壽七十有三。越二年秋，有當時護法居士張冷僧先生感其德行為其立傳：

和尚謂德玉，號聖可，晚號華嚴老人。川北營山王氏第二子也。世承書禮。母劉氏，父某夢月墜掌中，越日而誕，時明崇禎元年七月十三日也。幼具善因，不茹葷酒。稍長攻書，明慧宿成。張獻忠入川，分遣部將四出屠掠。時和尚隨父母避亂歌陽寨，寨破為賊所擄，賊帥愛其幼慧不殺。獻忠敗死，賊帥歸冥，和尚輾轉亂兵間。至永川，見一老僧被兵拷炙，和尚乘夜私釋之，老僧囑曰：“汝不久有難，當念觀世音名可免。”次日果為別兵所執，臨刑不覺觀世音名自口誦出，於是竟得釋。至金川館楊司馬宅中，三年納劉氏女為妻，入貴陽赤水館修學五年。生一子。時明亡永曆被執，和尚痛家國淪亡，潛身遠遁，屏棄一切，皈依佛法，禮朝陽道源師披剃，名之曰德玉，讚其德之堅貞似玉也。時年二十七歲。越二年，受具足戒於澄江和尚，志振宗風，初參曉元和尚。元以“吾無隱乎爾”一語問之，未契。聞破山和尚住金城，謁之，以死句活句叩之，和尚大契。破山印可，解制後，辭師偕法兄雪臂等南游。時夔關梗阻，和尚本意欲禮初祖、二祖，并濟祖塔，乃繞道潼關，歷澶淵之江南，渡錢塘江，參天華而洞旨於是轍焉。復至天童禮密祖塔歸，出武昌，參密行，過江陵，參蓮月，遇蜀僧半偈敦誦返川至渝，遇慧覺度夏於大龍山，戊申冬，僧松石半偈立玄，居士李生藩、楊繼芳等迎聖可住華嚴洞。洞在待老山麓，先有伽藍，不知創於何代，繼芳之先，有名益者，延僧無權重修之，時則明神宗丁亥年也。洞本湫隘，寺亦褊小，和尚既來，僧俗皈依者如水趨壑，苦不能容。繼芳父子給其墓山為和尚創建法場，衆信畢集達三千人，一時機契而受法者有若巡憲高公、孝廉鄧公、劉公，禪師還初唯識指不騰縷，和尚攢牛白棒警群迷度世之心，仍未有已也”。厥後禁足季爾關，注寶訓道德梵網諸經，又出主雙桂，建瀘州之雲峰，嘉州之凌雲，皆托付得人，清規永守，華嚴為和尚精神所粹，一磚一瓦，一草一木咸其手澤，故退休於寺。郡守邑宰安車敦請重主他寺，均辭不赴。住華嚴三十餘年，和以接物，誠以撫衆，而六時禮佛，苦行清修。尤人所難能也。辛巳冬集僧俗陞座云：“虛空無體相，法界亦復然，吾心亦如是，何必更多言。”擊拂下座，歸方丈，以寺事囑嗣法弟子，入關不出。復五日，示微疾，初九日夜分，集大衆笑云：“老僧住世七十三年，接人三十餘年，今日方得自在去也。”書遺命曰：“六祖有云‘披荊戴孝，非無弟子’，老僧亦然。”復書偈云：“過去佛祖何曾滅，現在佛祖幾時滅，未來佛祖亦不滅，心心萬里一條鐵。”擲筆云：“珍重大衆，老僧無為鄉捉鐵鷄去

也。”合掌微笑而逝，僧臘四十六，世壽七十三。

現任方丈心月法師

現任方丈心月法師，漢族，大學文化，四川南充市人，生於己未（公元1919年）十月初一日。俗性李，名松益，九歲父病故，依母為生，讀私塾，穎慧異常，幼具善根。十七歲時母又西歸，零丁孤苦，倍增生死無常、人世滄桑之感，萌發出家大願。

丁丑（1937年）春，經普雲法師介紹，祝髮於重慶華嚴寺，在際雲大和尚座下為徒，賜名心月。同年在華嚴寺方丈鐘鏡老和尚座下受具足戒，法號淨慧，即讀華嚴佛學院。從此深入經藏，探索奧義，觸類旁通，頗得教務長遍能大法師器重，繼深造於東方文教研究院，習修經藏典籍甚富。抗戰期間，出於愛國熱忱，不顧安危，勇敢地參加了僧伽救護隊，救死扶傷，不遺餘力，充分體現利樂有情的大乘心願。而後又探源中國醫學，為衆生解脫苦難。1947年學成返渝，回華嚴寺擔任監學和佛學院教師至中華人民共和國成立。

1950年春，在西南革命大學學習。結業後，在重慶市人民法院擔任書記員、審判員工作，逾年因患肝疾離職，至市府招待所休養，深悟所任工作有離本願，向市府人事局提請長假，得離職證書後，仍回華嚴寺過宗教生活。當時寺廟分得田地一百二十餘畝，併入農業社，僧人皆是社員，獎勵僧尼還俗成家。而法師一如既往，獨身素食，道心不移。越二年，經中國醫學科學研究院西南研究所所長劉亞欽聘請為該所醫師，繼經政法學院院長杜岷英邀至上海為其友人治病。便以為病者離苦的慈悲濟世精神，在上海設立診所，悉心盡意，不計藥本。當政府動員知識界去農場體驗生活，他即去上海農場行醫，存心利濟，妙手回春，使病家十之八九得慶更生。而他自己仍不茹葷腥，朝夕課誦，日日靜坐參禪，天天勞動鍛煉，道心愈堅，工作出色，一貫祈禱神衆慈悲救度，為衆生祈福，二十餘年如一日。悉心行持，戒律不改，終得大自在。1980年落實政策，由九華山首座明心法師介紹，赴廈門南普陀寺，復由妙湛老方丈聘請擔任閩南佛學院講師、副教授工作，治學嚴謹，身教言傳，著書立說，衆僉悅服。在閩七年，持戒精進，備受學院尊崇。

1987年冬，重慶市宗教部門、佛教協會及四衆弟子真誠殷請，更堅定了法師矢志中興華嚴祖廟的深宏大願，毅然辭閩回渝，續佛慧燈，承擔起提振道風、培育僧才、宏法利生、重輝祖庭的重任。在政府撥款、十方各界的扶持下，幾年來培修殿堂，塑雕佛像，恢復佛學院，培修配套官廳招待所，新建素食餐廳，組建淨心花園和七佛塔……，事必躬親，備歷艱辛，使整個廟宇金碧輝煌，莊嚴宏偉。法師每天上殿過堂，如法行持，信衆欽仰。1989年9月借重慶市三慶活動之機，舉辦首屆廟會，開壇之日，梵音齊奏，香煙繚繞，人頭攢動。心月法師身披萬佛袈裟，拈花禮佛，普灑甘露，開示佛法妙義，宣布華嚴寺對外開放，一時緇俗歸向，盛況空前。

1991年10月，舉行“佛像開光、方丈陞座法會”。由四川名僧遍能大和尚傳法，心月法師正式被擁為方丈。

心月法師愛佛教、愛祖庭、追求真理，更熱愛歷史悠久，文化燦爛的祖國，渴望世界和平，景仰人間淨土。為了弘揚佛法，宣傳國內宗教盛況，先後訪問了香港、新加坡、泰國……等國家和地區，宣傳佛法、介紹祖國、呼吁和平。

由於法師德行高潔，論述精深，詩詞清雅，書法蒼勁，因而遐邇聞名。曾先後連選為重慶市佛教協會副會長、四川省佛教協會常務理事、重慶市人大代表，重慶市人大常委會民族宗教僑務外事工作委員會委員，重慶市政協民族宗教委員會委員，九龍坡區政協常委，涪陵市政協委員，兼任廣安興國寺方丈和豐都延生堂禪院方丈，重慶佛學院副院長。

除上述兩位高僧外，華嚴寺的歷屆住持中，也是龍象輩出，代不乏人。他們或著書立說、或創辦教學、或整理寺志、或奉迎羅漢、或修建廟宇、或搬請藏經，率全寺僧眾為宏法利生作出重大貢獻，在華嚴寺志《萬年簿》中留下了他們的輝煌業績，永垂後世。

華嚴寺歷屆住持

首先是浙江天童寺密雲禪師傳法於梁平縣雙桂堂破山法師，次由破山大師傳法於華嚴寺聖可大師，歷屆住持如下：

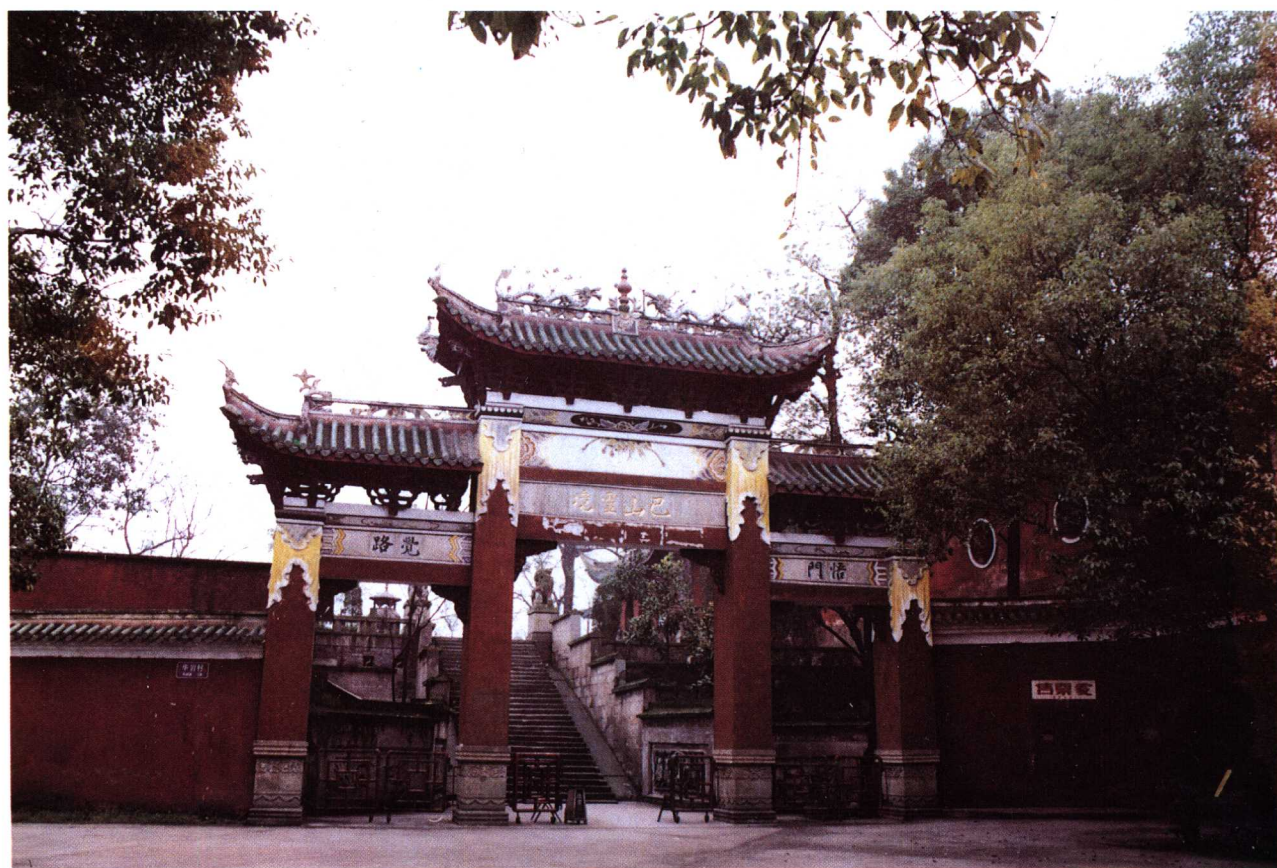
屆序	法名	法號	原籍	住持時間
1	德玉	聖可	四川營山	康熙九年至卅二年
2	明玉	可拙	江南溧陽	康熙五十五年至六十一年
3	實錄	震光	陝西長安	雍正七年至乾隆十四年
4	智水	天一	河南鄭州	乾隆二十五年至四十年
5	心梅	玉亭	河南夏邑	乾隆四十一年至四十三年、四十六年至五十五年
6	滿一	大方		乾隆五十六年至嘉慶二年
7	真如	昌全		嘉慶三年至五年
8	自崑	達隱	巴縣	嘉慶六年至八年
9	常悟	參翁		嘉慶九年至十一年
10	法崇			嘉慶十二年至十四年
11	常應			嘉慶十五年至十七年
12	福松			嘉慶十八年至二十年
13	鏡山	海元	巴縣	嘉慶二十一年至二十三年
14	真恒	隆惠		嘉慶二十四年至道光元年
15	純一			道光二年至四年
16	本來	自成		道光五年至七年
17	明山	大川		道光八年至十年
18	寂正	啟元		道光十一年
19	真念	大順		道光十二年至十四年
20	能映	天崇	巴縣	道光十五年至十七年
21	廣惟	一空		道光十八年
22	寂惠	覺峰	忠州	道光十九年至二十一年
23	宗俊	常菴		道光二十二年至二十三年

24	心傳	光灼		道光二十四年至二十五年
25	隆緒	大雲	遂寧	道光二十六年至二十八年
26	清一	淨超	巴縣	道光二十九年咸豐元年
27	彌隆	亮明	綦江	咸豐二年至四年
28	常亨	空然	銅梁	咸豐五年至七年
29	繼禪	惠空	永川	咸豐八年至十年
30	本楨	茂蓉	永川	咸豐十一年至同治二年
31	源有	悟興	巴縣	同治三年至五年
32	覺鑒	月喜	永川	同治六年至八年
33	道參	寄禪	江西吉水	同治九年至十一年
34	正常	月朗		同治十二年至光緒元年
35	靜修	明心	長壽	光緒二年至四年
36	燈灼	懷昭	巴縣	光緒五年至七年
37	寂棕	法闡	合州	光緒八年至九年
38	祖光	通敏	邛州大邑	光緒十年至十二年
39	流行	祖雲	渠縣	光緒十三年至十五年
40	清樞	能一	巴縣	光緒十六年至十八年
41	明超	應山		光緒十九年至二十一年
42	昌禮	永壽	綦江	光緒二十二年至二十四年
43	寂真	宏亮	貴州仁懷	光緒二十五年至二十七年
44	一如	道彌	銅梁	光緒二十八年
45	悟參	禮禪	巴縣	光緒二十九年至三十一年
46	真修	心定	長壽	光緒三十二年至三十四年
47	慧錯	能智	忠州	光緒三十四年至宣統三年
48	慈仁	德朗	四川定遠	民國元年至二年
49	演芳	空林	貴州仁懷	民國二年至四年
50	空文	法輪	渠縣	民國五年
51	慧明	幻雲	江北縣	民國六年至八年
52	真實	同性	銅梁	民國九年至十一年
53	常住	惠參	江北縣	民國十二年
54	隆壽	清修	綦江	民國十三年至十四年
55	覺初	佛智	蓬溪	民國十五年至二十二年
56	照中	大用	四川彭縣	民國二十三年
57	性法	鐘鏡	西昌	民國二十四年至二十八年
58	本先	西來	資中縣	民國二十九年



1
2

1. 華嚴寺牌軒
2. “巴山靈境”
門樓

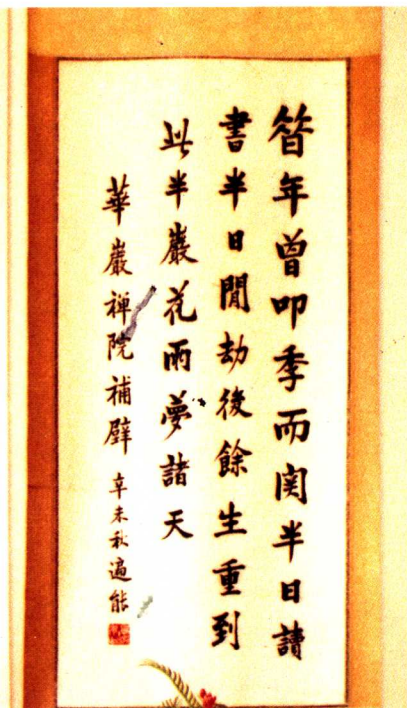
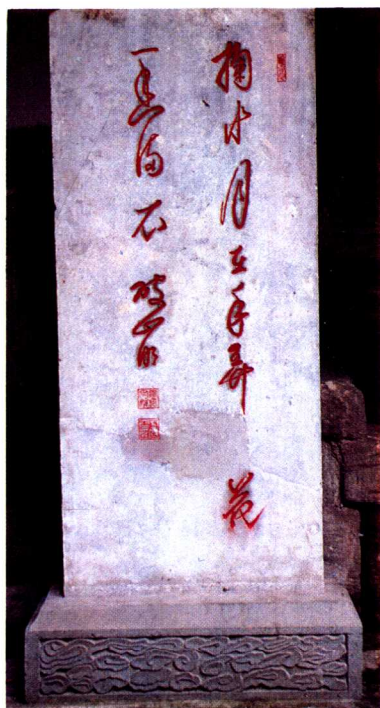




1	2	4	5
3			6

1. 接引殿
2. 大雄寶殿
內的佛像
3. 華嚴洞
4. 觀音菩薩像
5. 地藏殿
6. 佛事活動





1	2	3	7	8
4	5		9	10
6				

1. 破山大德書碑
5. 國民黨元老戴傳賢書寫的對聯
6. 佛學院的教師和學僧
7. 8. 方丈心月法師
9. 10. 心月方丈在泰國、香港各大寺院訪問
2. 通能方丈所作的詩詞
3. 地藏殿中的聖水
4. 國民黨元老林森題寫的匾額