

流行艺术

SONG CULTURE 颂文化

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
2至5级程度的学习者

萨克斯演奏 哈里波特 影视金曲 | 简易级

编著：谢进岐

「简易级」萨克斯演奏 * 哈里波特

只有希望·美女·折愿·如果我没有你
神助无·念个圣诞节

中国文联音像出版社

2CD + 配书

音像配书

简易级萨克斯演奏 影视金曲——哈里波特

主 编：谢进歧

演奏示范：谢进歧

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣 录 音：刘 炜

出版发行：中国文联音像出版社

版 号：IISRC CN-A49-06-378-00/A·J6

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

序

自本世纪以来,萨克斯愈来愈成为人们所喜爱的乐器,同时随着萨克斯业余考级系统教材的不断完备,相应的,我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的萨克斯演奏者与业余爱好者的需求,编配了一套萨克斯青少年简易级、标准级、表演级系列的音像制品及配套用书。

简易级(1-5级)、标准级(5-8级)、表演级(8级以上)系列是根据萨克斯演奏的程度而分别定制的。编者根据每一级别的演奏水平,从简到难,收集、改编了一些当下时尚、经典流行与海内外广为流传的乐曲,同时为这些曲目分别添加了详细的演奏提示;并分别制作了配套的CD(演奏欣赏与伴奏盘)。

这套音像制品及配套用书不仅能分别满足初、中、高级萨克斯爱好者们对萨克斯演奏的浓厚兴趣,更有助于科学、规范的提高与完善萨克斯的演奏技术。

由于该系列配套用书收集的曲目广泛,所含内容较多,肯定有许多不足之处,恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

天天艺术



作者简介

谢进歧

著名萨克斯管演奏家

中国人民解放军军乐团萨克斯首席

中国音乐家协会会员

中国音乐家协会、中国音乐学院考级教材编委和评委。

《萨克斯考级辅导大全 VCD 1—10 集》主讲及示范

谢进歧 1963 年 5 月出生于河北省鹿泉市,1977 年考入中国人民解放军军乐团,1989 年获解放军军乐团萨克斯管比赛第一名,是我国最早举办个人独奏音乐会的萨克斯管演奏家及国际萨克斯管联合会会员。他六次举办个人独奏音乐会,多次被中央人民广播电台实况转播,被中央电视台、北京电视台、北京音乐台多次专题报道。应邀为中国国际广播电台录制了我国的第一个萨克斯管独奏专辑和第一个中国作品专辑。

谢进歧主要著作有《萨克斯管演奏法》上、下册,《萨克斯初级教程》。并与多家出版社合作出版发行了《只有一颗孤独的心》、《故乡的亲人》、《萨克斯管世界名曲重奏曲集》、《沉思》、《野峰飞舞》等多张个人专辑,并主讲和示范录制《萨克斯初级教程》VCD 两张。

他还先后出访日本、香港、法国等地参加艺术节,并于 1992 年作为我国演奏家代表参加了在意大利举行的第十届世界萨克斯管大会,其出色的表现受到了国内外专家和观众的广泛赞誉。

CONTENTS:

(TENOR SAX) 我们生活的最好年代
BEST YEARS OF OUR LIVES 选自梦工场影片《怪物史莱克》1

(TENOR SAX) 我是一个信徒
I'M A BELIEVER 选自梦工场影片《怪物史莱克》4

(TENOR SAX) 如果我没有你
IF I DIDN'T HAVE YOU
..... 选自迪斯尼出品皮克斯动画工作室电影《怪物公司》6

(TENOR SAX) 果酱女郎
LADY MARMALADE 选自影片《红磨坊》10

(TENOR SAX) 祝愿
MAY IT BE 选自《指环王》“指环同盟”12

(TENOR SAX) 我和我的有趣朋友
MY FUNNY FRIEND AND ME 选自迪斯尼影片《变身国王》14

(TENOR SAX) 只有希望
ONLY HOPE 选自华纳兄弟电影《初恋回忆》16

(TENOR SAX) 唯有时光
ONLY TIME 华纳兄弟影片《甜蜜十一月》19

(TENOR SAX) 准备开跑
READY TO RUN 21



CONTENTS:

(TENOR SAX) 有你相依
THERE YOU'LL BE 选自《珍珠港》主题曲 23

(ALTO SAX) 美女
BELLE 选自迪斯尼动画片《美女与野兽》26

(ALTO SAX) 神助无依的心
GOD HELP THE OUTCASTS 选自迪斯尼电影《钟楼怪人》31

(ALTO SAX) 阿里王子
PRINCE ALI 选自迪斯尼动画片《阿拉丁》34

(ALTO SAX) 玛库娜 玛塔塔
HAKUNA MATATA 选自迪斯尼动画电影《狮子王》38

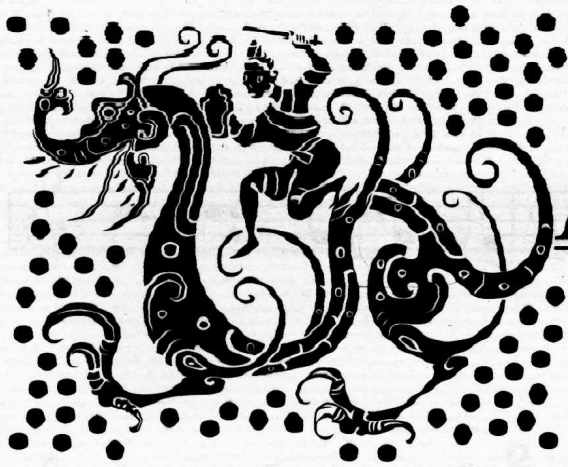
(ALTO SAX) 美女与野兽
BEAUTY AND THE BEAST 选自迪斯尼电影《美女与野兽》40

(ALTO SAX) 恶魔克鲁拉
CRUELLA DEVIL 选自《101 斑点狗》43

(ALTO SAX) 念个圣诞咒 选自电影《哈利波特与魔法石》46

(ALTO SAX) 光轮 2000 选自电影《哈利波特与魔法石》48

(ALTO SAX) 霍格沃茨万岁 选自电影《哈利波特与魔法石》50



我们生活的最好年代

BEST YEARS OF OUR LIVES

选自梦工场影片《怪物史莱克》

演奏提示：2/2拍，节奏的韵律要始终保持统一，切分音多是其突出的特点，
跳音、保持音、重音都要吹奏的准确到位，最后要做渐慢。

TENOR SAX

Reggae Rock

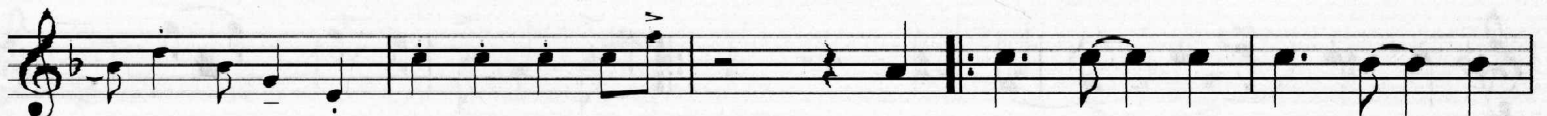
Drums

Keyboard

Words and Music by DAVID JAYMES
and GEOFFREY DEANE

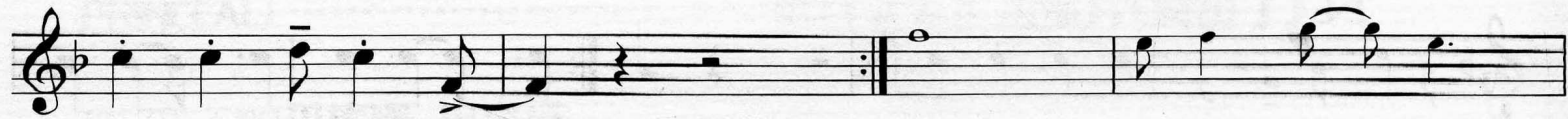
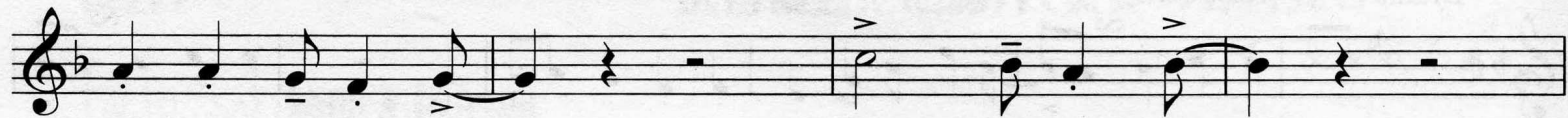


Play



mf





Play

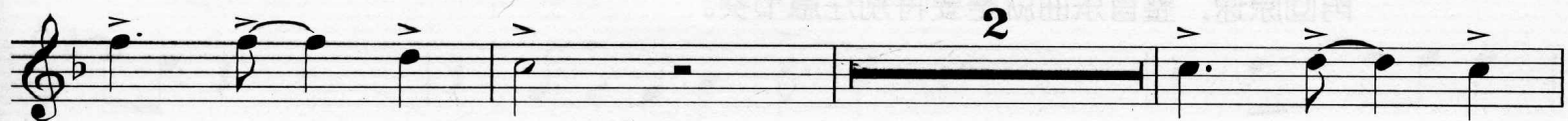
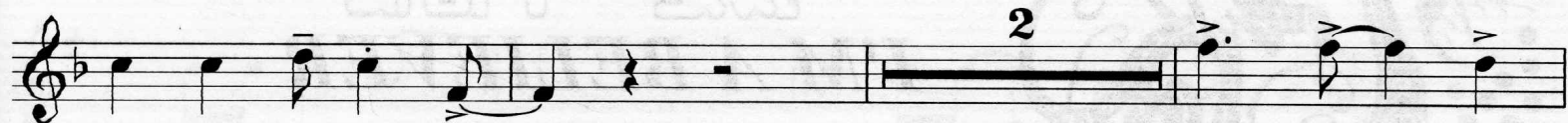


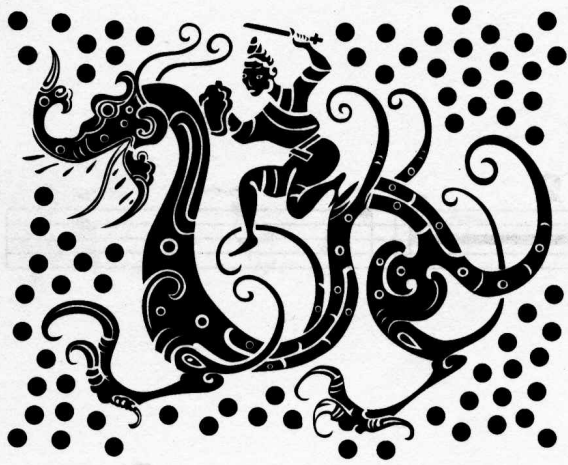
mf

保持速度不要慢



舞曲一个自台





我是一个信徒

I'M A BELIEVER

选自梦工场影片《怪物史莱克》

演奏提示：虽然乐曲短小，但也有其复杂性，倒数14 - 17小节最容易出错，1. 音符容易吹错。
2. 节奏容易错。3. 速度容易慢。因此这个地方要特别小心，可先用慢速将其练好，
再回原速，整首乐曲就是要特别注意节奏。

TENOR SAX

Words and Music by
NEIL DIAMOND

Bright Rock



Play

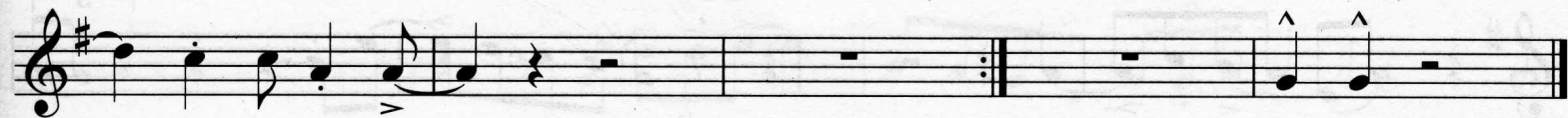
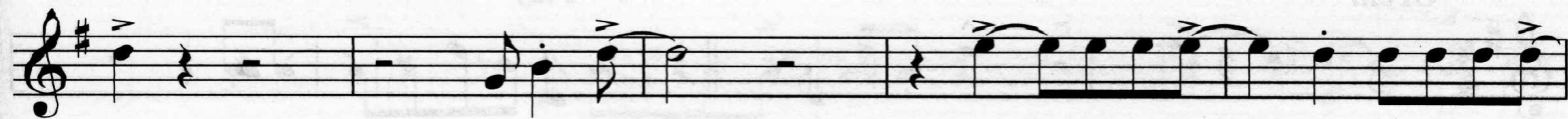


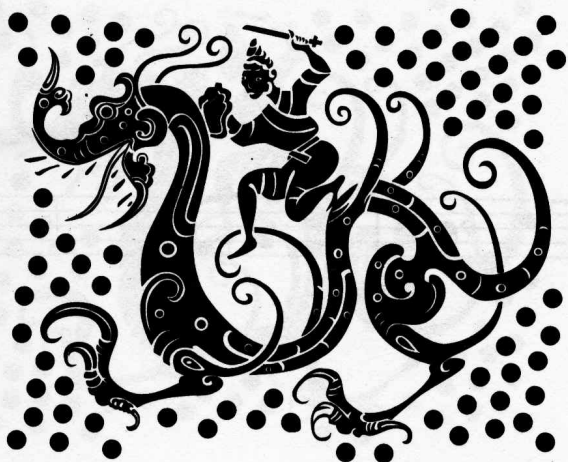
mf





注意节奏不要错，音不要错。速度保持





如果我没有你

IF I DIDN'T HAVE YOU

选自迪斯尼出品皮克斯动画工作室电影《怪物公司》

演奏提示：这首乐曲节奏有一定的难度，乐曲的风格一定要把握好。完全的爵士乐风格要吹奏的准确到位。与传统音乐的奏法有明显的不同。 $\text{♪} = \text{♪}^3$ 的感觉要认真细心的体会，同音连线很多，有很多的音樂表情记号。都要准确，中间的速度变化要特别小心，多听录音，最后是弱收，注意渐弱。

TENOR SAX

Music and Lyrics by RANDY NEWMAN

Medium Swing ($\text{♪} = \text{♪}^3$)
Orch.

Play





With Orch



Solo



如果没有你

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a half note (B). A double bar line follows. The second measure starts with a quarter rest, then a quarter note (B), followed by eighth notes (A, G, F#), and a quarter note (E). The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It starts with a quarter note (B), followed by eighth notes (A, G, F#), and a quarter note (E). A double bar line follows. The second measure starts with a quarter rest, then a quarter note (B), followed by eighth notes (A, G, F#), and a quarter note (E). The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a half note (B). A double bar line follows. The second measure starts with a quarter rest, then a quarter note (B), followed by eighth notes (A, G, F#), and a quarter note (E). The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It starts with a quarter note (B), followed by eighth notes (A, G, F#), and a quarter note (E). A double bar line follows. The second measure starts with a quarter rest, then a quarter note (B), followed by eighth notes (A, G, F#), and a quarter note (E). The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It starts with a quarter note (B), followed by eighth notes (A, G, F#), and a quarter note (E). A double bar line follows. The second measure starts with a quarter rest, then a quarter note (B), followed by eighth notes (A, G, F#), and a quarter note (E). The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Slowly even 8ths

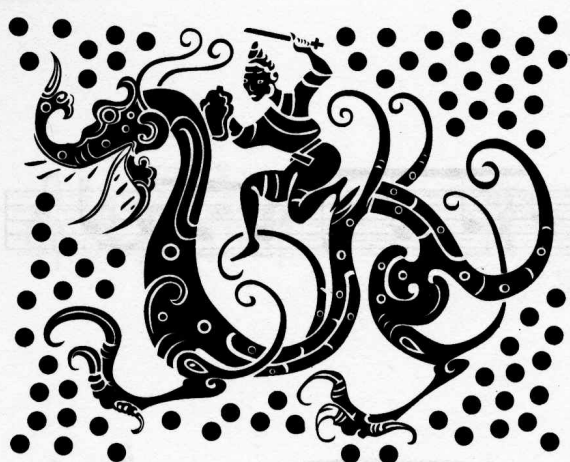
Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It starts with a quarter note (B), followed by eighth notes (A, G, F#), and a quarter note (E). A double bar line follows. The second measure starts with a quarter rest, then a quarter note (B), followed by eighth notes (A, G, F#), and a quarter note (E). The dynamic marking *mf* is placed below the staff. The text "多听录音" (Listen to the recording more) is written below the staff.

Tempo 1 Play

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It starts with a quarter note (B), followed by eighth notes (A, G, F#), and a quarter note (E). A double bar line follows. The second measure starts with a quarter rest, then a quarter note (B), followed by eighth notes (A, G, F#), and a quarter note (E). The dynamic marking *f* is placed below the staff.

Band





果酱女郎

LADY MARMALADE

选自影片《红磨坊》

演奏提示：这首作品有两个技术问题：1. 同音连线时值要准，并且有重音；2. 保持音和跳音要准确。另外节奏保持平稳，力度变化和速度变化都不大。

TENOR SAX

Steady Funk
Organ

Words and Music by
BOB CREWE and KENNY NOLAN
Play



保持音和跳音要准确

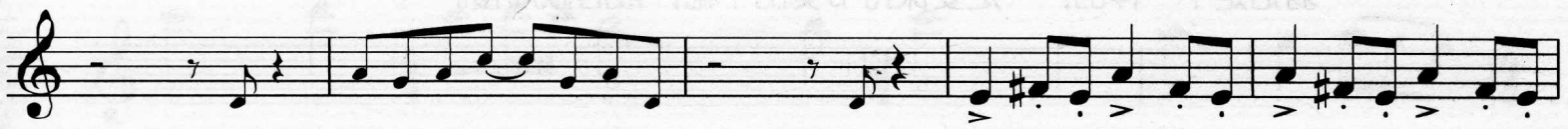




Bass



Play



mf



f

