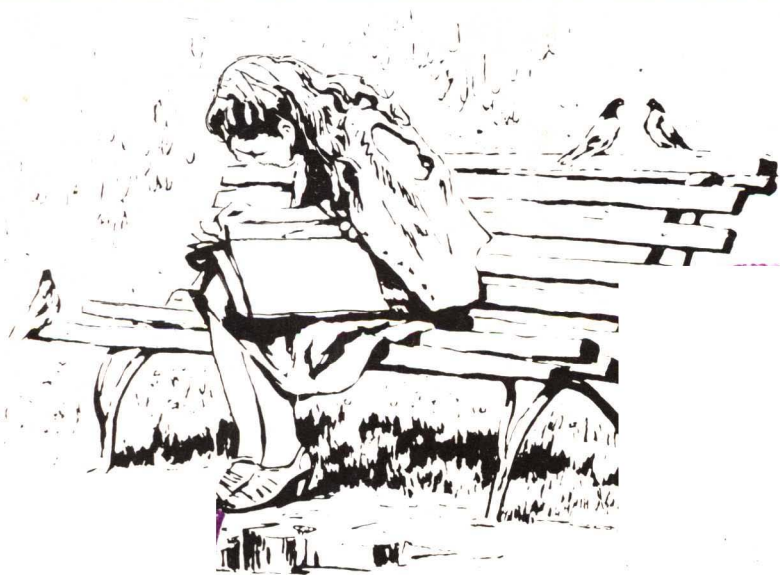


9



劲草

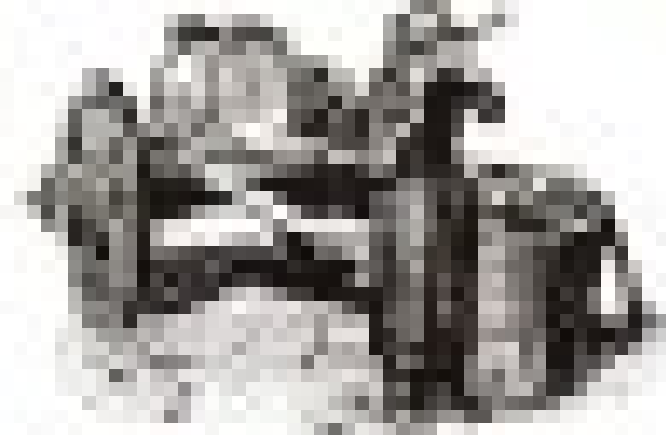
木刻丛刊



JIN CAO MUKE

CONG KAN

9



勁草

勁草知風



J237
3



天鹅湖
(水印木刻 37×46公分)
安琳 1982

劲草木刻(九)

天津人民美术出版社 出版

天津市新华书店 发行 天津市人民印刷厂印

1983年10月 第1版
开本: 787×1092 毫米 1/20 印张: 2
统一书号: 8073·50281

1983年10月 第1次印刷
定价 0.50元



小 雪

(水印木刻 40×40公分)

阿 鸽 1982



云 端

(套色木刻 47×65公分)

罗伦张

劲 草

木刻丛刊 第9期



· 文字

成如容易却艰辛

——赵延年的艺术道路

浪花点点映波涛

神箭之花

栋方志功的木刻

沈润棠 4

朱纯一 11

文 治 20

辛 未 34

· 图版

小 憩 (17×13公分)

晨 (55×37公分)

小 雪

小 舟 (7×8公分)

我的世界

寂静的果林

鸭的性格

矿山的旋律

赵延年木刻作品八幅

王洪义 (封面)

徐 匡 (封面)

阿 鸽 (封二)

李芳芳 (扉页)

骆根兴 2

朱理存 3

吴 凡 3

陶天月 10

4—8

“神箭”摄影美术书法展览版画作品选

20—22

徐匡访罗马尼亚木刻新作

23—26

鲁迅美术学院版画系学生作品选

27—33

日本版画家栋方志功作品

34—37

春 汛

张小凡 38

黄河曲

刘海明 38

假 日

尹帮辉 38

夏

张 骏 39

《泰戈尔诗选》插图

姜明立 40

云 端

罗伦张 (封三)

天鹅湖

安 琳 (封底)



快乐的小鸟 (木刻 24×26公分) 傅真忻



风筝 (木刻 14×26公分) 刘孔喜



寂静的果林

(水印木刻 44×34公分)

朱理存

1982



鸭的性格

(水印木物 40×40公分)

吴 凡

1982

成如容易 却艰辛 •

——赵延年的艺术道路

· 沈润棠 ·



赵延年 1982



重阳 (木刻 55×13公分)

赵延年 1982

著名版画家赵延年四十多年来以其特有的平刀侧锋在木板上纵横驰骋，刻制了数百幅木刻。他的作品以主题鲜明，形象传神，手法新颖，风格刚健为特色，在版画世界中独树一帜，有着较普遍的影响。

画家的代表作品诸如《鲁迅像》、《起来，饥寒交迫的奴隶》、《抗议》、《阿Q正传五十八图》、《孔乙己》等等都不同凡响。它们反映了时代的精神，表现了人民的斗志，给广大读者以深刻的印象和鼓

舞，受到群众热情的欢迎，专家们积极的肯定。这是十分难能可贵的。

“路是人走出来的。”问题是在于走什么路，走得多远，保持什么样的航向。画家从鲁迅先生所倡导的新兴木刻起步，踏上艺术为大众的道路。解放后，循着为人民，为社会主义服务的方向始终不渝地进行创作。四十年如一日，呕心沥血，方取得今日丰硕的成果。这真是“成如容易却艰辛”。

正好像画家1977年创作的

《野草》插图所寓意的那样，一颗种子要发芽伸到地面上来是很不容易的。可以说这也是画家坎坷的创作生涯的象征。三十年代末，画家刻制了《读》（1939），并和学友成立“铁流”漫画木刻研究会。以后，又作《农家》、《穷乡》（1943）。虽然技法稚拙，思想上尚未自觉，但是在心底却埋藏了富有生命力的种子。

四十年代末期创作了《抢米》（1947）《弃婴》（1948）《老板娘子把点儿吃的吧！》（1948）《迎》（1949）等作品。为这个时代的病苦和希望作了真实有力的记录。

解放后，他所作的《和时间赛跑》（1954）、《交流》（1959）《办嫁妆》（1954）、《老模范》（1963），热情充沛地歌颂了新中国，描绘美好的新生活，鼓舞人民群众的战斗意志。他的一批代表作品，就是在这一时期创作出来的。在画家笔下，鲁迅形象是真理的化身，稳如泰山的神志，凝聚了中华民族的巨大力量。《起来，饥寒交迫的奴隶》、《为了解放》（1963）、《国际歌》（1964）等一系列作品突出地描绘了第三世界民族解放斗争的洪流，反映了时代的主流，历史的必然。这一时期，可以说是画家的成熟期黄金时代。

攀登高峰的道路往往是曲折和坎坷

的。十年浩劫迫使画家对这一历史悲剧进行深思。为了寻求答案，他长期反复阅读鲁迅先生的文学著作，决心创作一批鲁迅小说插图。从1973——1978年，他制作了《离婚》、《祝福》、《狂人日记》、《肥皂》、《高老夫子》、《风波》、《孔乙己》、《鲁迅先生》、《伤逝》等插图，以及《阿Q正传》插图的一部分。同时，还创作了《张志新》、《白求恩》、《回春》、《永不要忘记》、《征途》等作品。到了1979年，历时七年的《阿Q正传五十八图》大部竣工。举行了赵延年木刻创作四十周年回顾展览。



这一时期，实际上是画家的第二个创作高潮。它是以鲁迅先生著作的插图艺术为中心的其代表作应属于《阿Q正传五十八图》这一众多木刻插图。画家主张搞插图要忠实于原作精神，又要进行再创作，把文学形象变作版画形象，发挥造型艺术具体鲜明生动的特有效能。为此，画家除了反复阅读鲁迅先生的文学著作，并多次到绍兴、柯桥等地去作必要的社会观察。画家的创作态度是十分严肃的，为了寻求适当的木刻艺术语言，作了六年的准备，收集素材，画了大量速写。这时期，画家的刀法更臻成熟，老练刚健。因此，他的作品既单纯概括，又强烈鲜明，收到了形神兼备的艺术效果。《五十八图》无疑是我国版画插图的杰作之一。

画家近年来的新作也不少，1982年就创作了《重阳》、《老骥》、《海》、《乐在其中》等佳作，清新生动地反映了我国农村，渔业一派欣欣向荣的新气象。这些作品再次显示了画家凌劲多变的刀法和一以当十的概括力量。

画家一生酷爱版画艺术，十分重视木刻的民族化，他曾进行过对传统的线刻、水印、装饰手法和漆画等等的研究。并吸收年画、剪纸、兰印花布的养分，融会黑白木刻的简洁、概括、强烈等特点，又以平刀斜刻之长创造出丰富多彩的画面，形



《阿Q正传》部分插图

成了自己刚健清新的艺术风格。

任重道远，如今正当画家赵延年经验丰富，精神峻爽的时期，我们期待着在不久之后将要迎来画家的第三个创作高潮！



马克思在《新莱茵报》

(木刻 46×42公分)

赵延年 1982

老 驥

——种葡萄的人组画之一

(木刻 55×40公分)

赵延年 1982



海 (木刻 51×32公分)



风雪弥漫

(《林区即景》组画之四)

(木刻 34×20公分)

海波 1982



冬天的故事

(50×43公分)

晁 旂 1982

岳阳晨歌

(木刻 43×36公分)

蔡世明



矿山的旋律

(木刻 44×30公分)

陶天月



浪花点点映波涛

——介绍大连“浪花”木刻会

朱纯一



大连地处辽东半岛南端，大海从三面环抱着这座美丽的城市。天高海阔，波涛起伏，广阔的海面上，处处泛起雪白的浪花……。

“浪花”木刻会是一九八〇年六月成立的业余版画组织，通过这个名字，既说明它地处海滨，又寓意着它是全国版画界里一朵小小的浪花。

大连“浪花”木刻会，从创建到现在只有近三年的历史，在这段时间里，画会成员们却创作了四百多幅反映现实生活的作品。这些作品不仅曾在市内和一些工厂、农村、海岛展出，还与湛江、重庆等城市举办过版画联展；与全国七城市搞过工人版画联展；在天津举办过大连版画展。其中一百四十多

幅作品在各种刊物、报纸上发表过；有二十多幅作品参加过全国和省美展。八幅版画被录选出国展出，进行国际文化交流。

为什么在短短的时间里，能创作出这么多群众喜爱的作品呢？

因为这些作者扎根于人民群众之中。三十五名会员，大部分是产业工人，其次是农民、解放军战士、中小学教员，以及美术记者和文化馆工作人员等。这支业余版画创作队伍，与群众同呼吸，共命运，长年累月脚踏实地地第一线参加生产劳动和科学实验。他们触摸得到时代的脉搏，听得到群众的呼声，并满怀激情地使之再现于刀木之间。工余假日他们酝酿构思草图，然后拿到木刻

会反复讨论，听取大家的意见，几经反复修改，才操刀刻制。辛勤地劳动，结出了丰硕的成果。一幅幅作品诞生了。

“浪花”木刻会的成员在各自的工作岗位上，把生产、劳动和版画创作结合起来。正象鲁迅先生说的：“如蜜蜂一样，采过许多花，这样才能酿出蜜来。”木刻会的成员们敏锐地随时随地从生活中发现美的事物，有意义的因素，用版画这种独特的艺术语言表现出来，所以不少作品富有浓厚的生活气息和高尚健康的艺术情趣。生活是艺术创作的源泉，艺术作品又充实和美化了人们的生活。

木刻会除了经常展开学术讨论，活跃创作思想，还组织业务学习，提高技艺。聘请了伍必端、力群、朱鸣岗、李平凡等版画家讲学。大家经常在一起研究黑白木刻艺术规律、进行草图观摩及新作品讨论等，不断寻求新的艺术表现手法。这些活动对学习术刻技法、培养人材、提高创作质量，起了很好的作用。

“浪花”木刻会和其他兄弟省、市版画创作相比，还是一支年轻的队伍，还有待在今后的创作中不断成熟和提高。我们相信，浪花在时代的洪流、生



绿化长城

（木刻 46×78公分）

朱纯一 1982