

遐齡墨趣

江培麟著

遐齡墨趣

江培麟著



113



抗日將領（國民黨中將）百歲老人張葆琛藝友題書



江培麟與藝友張葆琛先生 公元二〇〇二年十月合影



2007年12月14 前排：萧国衡 江培麟 刘立荣 徐蓉芬
后排：徐林生 朱永蕾 薛顺福 （市局领导合影）



2007年12月14 前排：薛顺福 江培麟 汪菊芬
后排：雷剑 王源 孙钟豪 （协会领导合影）



二〇〇三年四月十五日于江阴文庙画家缪宏与江培麟合影



二〇〇四年九月三十日杭州市书法家董治朴与江培麟合影于北京中国文学馆地下展厅



黄宝珉、江培麟、庞仲德合影于1993年冬



副镇长吴明良、文化局长、曹金千、江培麟、镇党委书记谭洪庆合影



2001年3月27日石金才、刘文焕、任乾刚、吴会昌、江培麟合影于璜塘任乾刚宅旁



2000年元月4日张嘉煜江培麟李湘凡、张翰华等摄影于深圳市金儿岛大酒楼



2005年10月2日浙江省温州市艺友潘玉秀、张秋云与江培麟合影于“江培麟书艺馆”



1995年11月1日“江培麟八旬书法展”江阴市老干部局、文化局、峭岐镇党委领导及离休老干部合影



2004年6月3日江阴市老干部书画协会第三届理事会成员参观浙江省绍兴市兰亭



1992年2月7日艺友吴会昌七旬寿辰、江培麟、王福元、朱渭清等合影留念



2005年4月13日奚超群、陈乐经、江培麟、赵瑞安合影于无锡埭桥镇吴文化公园



抗日将军张葆琛与江培麟合影



江阴市老干部书画协会会长薛顺福、老干部局副局长朱永蕾与江培麟合影于“江培麟书艺馆”。



江培麟与学生徐铁英、仲君萍合影



无锡市埭桥镇书法家刘备康、徐仍珠



浙江省奉化市书法家江明俊于2007年2月12日寄赠



2003年9月27日新疆艾尔肯、于苏甫、吉林黄克、江苏江培麟、广东王树荣、王树洪在北京秦陵合影

目录

序 言	001-002	典礼讲话	131
书艺浅见	003-006	书艺馆清单	132-134
八旬书展	007-016	揭牌仪式照	135-136
楷书前言	017-020	临池偶感	137-138
治家格言	021-043	书法与长寿	139-141
师生合影	044	德艺双馨	142
漫谈对联	045-046	治家心得	143-146
楹联选登	047-066	科学养身	147-150
诗词展稿	067-082	书艺成果	151-162
国内外书画大展稿	083-130	生活剪影	163-168
		后 记	169

序言

承年逾九旬的前辈江翁培麟先生抬爱，有幸欣赏到江老精心选辑的《遐龄墨趣》手稿原件，可谓先睹后快。江老嘱我作序，我这后辈晚学才疏学浅，尤其对书法艺术仅半知半解，恐瑕疵于全书，但又盛情难却，聊以拜读此书的启发及学习心得，诚表心意。

拜读《遐龄墨趣》，我为书中丰富多采的内容而惊叹。除了通篇均是江老手书墨迹外，其中蕴含他对书法艺术独到见解的论文，有治家格言，治家心得；有自己创作的诗词散文；有科学养身要领秘诀；有工作、创作、社交活动。锻炼身体，和睦大家庭等真实写照；又能从部份获奖作品，奖状、奖品、奖牌、将爵、奖杯以及『德艺双馨』匾额中窥见江老退休三十多年的人生轨迹。

欣赏《遐龄墨趣》，不仅能体味到江老扎实的书法功底，多变兼有个人风格的各种书体，而且反映江老热爱祖国，热爱家乡，热爱书法艺术，热爱生活的赤诚忠心；不仅使人享受到书法艺术美的韵律，而且从中得到修身养性的道德教育。再以江老书法作品的用墨、章法布局来看，可谓心平气和、大巧若拙、尽情尽兴、兴到笔随，随意挥洒。远观，遒劲、朴实、厚重、洒脱；近观，则有儒雅自然，飘逸灵动的视觉魅力。这种魅力，能使不懂书法者也感觉到其中的如虹气势和古朴之韵。苏东坡曰：『作字之法，识浅，学不足，终不能妙。』书法家的『识』与『学』，

决定着书法的品位。江老的书法之所以能达到现在的艺术水平，正是在这两方面下了工夫的缘故。

更是崇敬的是这些作品仅是江老九十多年人生，八十多载书艺中的极少部分，而且都是耄耋之年的创作为多。他曾对我说：『我在退休前就决心做到戒烟、戒牌、戒坐茶店，以此节时省钱，潜心研修书艺，积极参与活动。』随着江老在书艺道路上的刻苦探索，创新，他的书法作品走出家乡，遍布全国各地，并无数次在全国各种展览中获奖，多次跨出国门巡展，亦然屡获奖，作品都被收藏。特别是获奖作品人编大型典集已达六十余部。为此，全国各地求索书品者频繁，而他从不畏难吝惜，满足对方需求而不索分文。因此，他自号『花山愚翁』，笔名『墨痴』，足见其情趣所向，风格之高。我谓江老为『非常人』并想：常人有几个人健康地在世九十多年尚能以书品作奉献；世上能有几人在九十岁后还能结集出书？江老那颗不老之心，那样待人和善慈祥，诲人孜孜不倦，治学严谨，追求不懈，结交广泛等高尚品格确是可敬老人。他是一个普通的平常人，一个声誉颇大却平易近人，助人为乐的老好人。这正是『老有所乐墨为趣，桑榆虽晚霞生辉』。我以此聊表个人心意为序。

同乡后学 沈国清敬撰

二〇〇七年十月

书艺浅见

我们先祖发明了汉字、书法。把生活和艺术结合在一起，把文字变成艺术品，学知识就是欣赏艺术，享受艺术就接受了知识，大家看了就想学，看懂看不懂，看了就是欢喜，这是一种多么了不起的传播手段。它对文明的传播，发展起了多大的作用！它以温和文明的方式，以优美的艺术作用为纽带，春风雨露，润物无声，使野蛮变得文明，使愚昧变得开化，使落后变得先进，对世界，对祖国，对人民作出莫大的贡献。所以说：东方文明的中心在中国，中国的文明传统使者是书法。因此，中国的书法是一个伟大民族的伟大艺术，是世界文化的奇葩。所以中国的书法，从古到今，一直深受广大人民群众的喜悦。而今随着我们国力的提高，人民生活水平的日益提高，加以我们国家在世界上影响力的增大，中国的书法艺术，越来越得到全国各族人民的注重和喜爱，甚至引起世界各国的民族越来越关注、研究、欣赏、珍藏。使中国书艺成为最具典型性、最有特色的艺术瑰宝。诚如沈尹默先生所言：『世人公认中国书法是最高艺术，就是因为它能显示出惊人之奇迹，无色而有图画之灿烂，无声而有音乐之和諧，引人欣赏，心畅神怡』。

北宋苏东坡有言：『凡所贵，必在其难。』书法之所以珍贵，其成功甚难。书法习字看上去可谓最普及最微不足道的一种小艺术。其实它是最犯难最神秘最深不可测高不可攀的一门绝学。所以全社会人民群众对书法爱者众，成者少，这就是所谓：『闻道容易得道难。』因为，书法不是单依天长地久濡墨浸染而造成，它需要学者对生命的感悟，对宇宙真理之洞悉，无名利之累，无尘埃之情，具有虚静恬淡，寂寞无

为的道家思想之心灵美，即古人所谓：『做字先做人，人奇字自古。』现代书法家姜澄清说：『书法，大学问哩！它好象一只法宝袋，各时代的文化思潮，它都收摄不拒。』那么，象这样的大学问，首先必须正确严肃对待『人生』二字，即需具备道家思想之心灵美。其二，必须具备书法最基本的『书写性』，即极其娴熟的书写基本功，做到心、手、脑、身高度协调统一的真功夫。这是需要常期下苦功的基础关。如不过此关，就谈不上学习书法。其三，在上述两关打通的前提下，还需过好生活、艺术的统一完整这一关。因为，没有艺术、生活就不完整；没有生活，艺术就不完整。只有艺术生活化，生活艺术化连成一圆，方可完整。所以一件书艺作品能富有韵味、风格、气势、意境、神采等书法艺术『灵魂』的佳作，它就是我们中国民族文化中的『瑰宝』，是我们祖国的『国粹』。为此，我们不但要继承，发扬光大，而且还要让她走向世界。

书法艺术要继承、发扬，那就必须懂得怎样学习书法和学好书法。据我学书数十年之体念，概括起来主要是：临帖入门，楷书是基础，笔法是关键，勤奋是通途。

（一）、临帖入门，书法是有一定法则的，学习书法是学习前人书法艺术的一些法则。而临摹碑帖，就是学前人用笔，掌握结构和布局的基本方法。（二）、楷书是基础。学习书法，因为楷书法度严谨，点划方圆兼备，笔法俱全，风格多种，运笔作书，各家互异。这宜先学唐楷。总的来说：『汉魏基其芽，两晋树其干，六朝绽其花，隋唐结其实。』（三）、笔法是关键。书法主要是用毛笔书写的线条和点画构成的。康有为

曾说：『书法之妙，重在运笔。』赵孟頫亦曾说：『书法以用笔为上。』就从这一意义上讲，书法主要是笔法，讲究笔法的美化。书法，多骨者遒劲，多筋者妍丽，但骨重于筋，书之有骨，犹如人之骨骼，是人体之栋梁一样。故孙过庭《书谱》云：『骨力偏多，虽妍媚之阙，而体质存焉。』这就是说：用笔作书：首先是注意骨力，切忌多肉痴肥，肥出气滞而神颓。但是只存骨气，而缺筋肉，则又偏枯稿与道，丽清润之气。晋卫夫人曾云：『善笔力者多骨，不善笔力者多肉，多骨微肉者谓之筋书；多肉微骨者谓之墨猪；多力丰筋者圣，无力无筋者病。』俗谓『颜筋柳骨』这就是说颜字的特点『丰筋』柳字的特点『多骨』(一)、勤奋是通途。书法艺术要达到娴熟的程度，关键在于『勤』。常言道：『书山有路勤为径』、『梅花香自苦寒来。』只有拿出铁杵磨成针、滴水穿石的精神和毅力，去勤学苦练，才能出成果。除此，没有捷径可走。

书家吴柏森先生说：『试千剑然后能言剑，临百家然后能言书，若不明书理，则无法与之谈书。』但是，一般人认为用毛笔写字是极平凡的小事。则书法看来是件小艺，不作为奇。我们认为书法虽是小艺，但立品第一。书法要成为人们公认的『墨宝』，那必须做到：笔笔造古致(情趣)，字字有来历，常常细琢磨，时时出新意，久久自有获，切切争朝夕，不以名自居，不畏苦与累，学而不厌，孜孜不倦，日求进益，每日读帖，读书临池，挥毫不辍，虚心听取师训，刻苦心摹手追，日课数百字，寒暑不间断。就是按照陶行知先生的读书十决：『序、勤、恒、博、问、记、习、专、思、创』，做到『由浅入深、循序渐进；业精于勤荒于嬉；持之以恒，锲而不舍；从精出发，博览群书；不耻下问，多动笔墨；多记笔记，温故而知新；

专心致志，专一博广；多加思考，学会运用；触类旁通，敢创新路。』这是书艺成功的最佳路径。

书家有言：『学书在法，其妙在人。』这说明人品好才能书品好。再以『兴趣、善练、师承』六字上下功夫，其成果必然显著。（一）、兴趣是求知的前提，是学习的内在动力。（二）、善练，由于书法的实践性强，它是书法最基本的『书法性』，即极其娴熟的书写基本功，是做到心、脑、身高度协调统一的真功夫，这是书法的基础关，要求在刻苦认真，坚持不懈地练习，善于练习，循序渐进，思索创新，从而过好这一关。（三）、师承，凡是著名书法家，都是师承百家，博采众长而闻名于世。今天，我已是耄耋之年的书法爱好者，学习书艺是我安度晚年的喜好。由于我对书艺尚属学步稚童，所以仍需求索学习，把书法练习成为自己的日课：至于以上所谈的一些书艺浅见，难免有诸多不当之处，恳祈行家艺友不吝赐教。

本文在二〇〇五海内外杰出人物新年座谈会中，经专家审评，荣获优秀科研学术成果一等奖，并入编《纪念联合国成立六十周年大型文献海内外杰出人物风采录》印发两万册。传布世界各国和全国各地区。此外，奖给『中华宝鼎』一樽，『奖牌』一座。并授予江培麟同志：『世界人民团结友好使者』光荣称号的荣誉证书。

公元二〇〇七年九月八日江培麟手录

江苏省江阴市徐霞客镇江培麟稿