

英群蕾芭
SWAN

4



孫玉珍 譯

有吉京子



▼前情提要▲

聖真澄、京極小夜子，還有草壁飛翔同時被選為國立芭蕾舞學校的第一屆學生。本身同時擁有優秀才華及極大缺點的眞澄，也爲自己打開了一條光明之路。

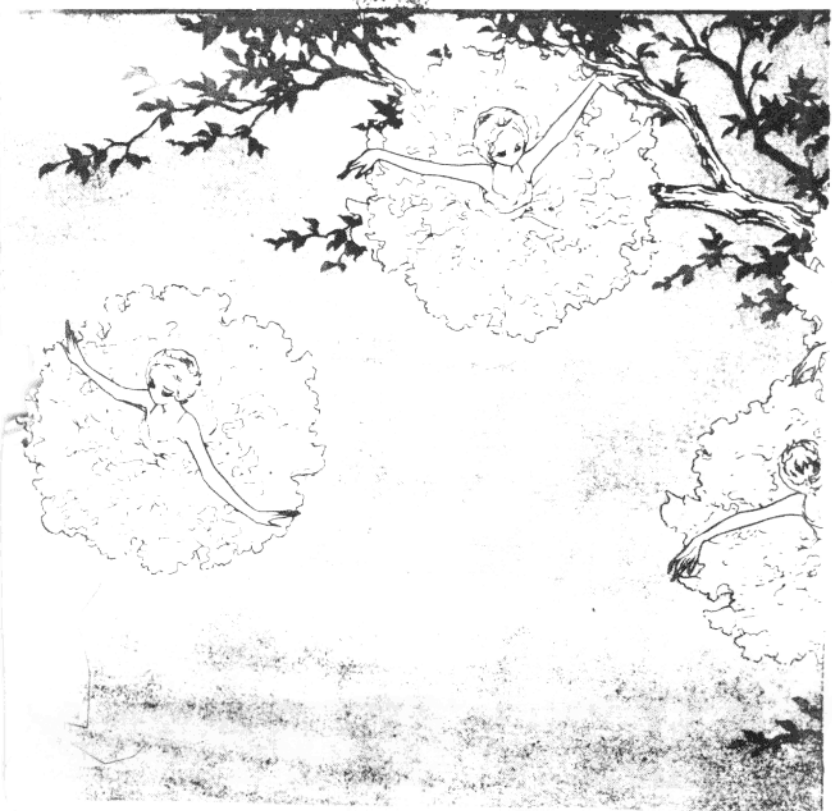
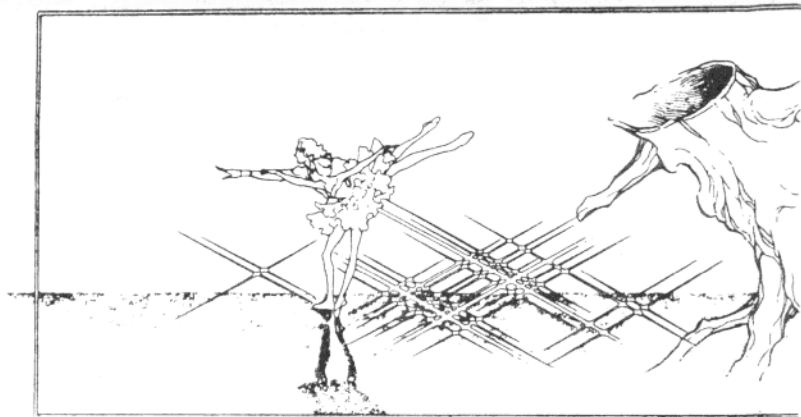
在前往英國進修的途中，眞澄繞道莫斯科，見到了京極的舞迷倒衆人，并被推薦爲波里舞團公演的主角人選。但是京極在沒有熱身的情形下，接受天才少女拉莉莎的挑戰，致使腳部的阿契里斯腱斷裂無法跳舞。

因此由眞澄代替她，在波里舞團的首席舞者塞爾凱耶夫的特別訓練下，得以參加主角選拔賽。

眞澄在英國進修期間，結交了不少好友，使她成長不少。進修結束後，她又回到莫斯科接受主角選拔賽的挑戰。

比賽的方式是由眞澄、拉莉莎的另一名參賽者分別演出天鵝湖中的黑、白天鵝。比賽當天，眞澄獨特的詮釋方式和拉莉東完美的傳統詮釋方式，造成了不小的騷動。比賽結束後，眞澄卻聽見塞爾凱耶夫說，拉莉東跳得比較好……











好像置身
夢幻王國！



你們看
她那透
明的舞
蹈！



19世紀時被
稱為只有天
堂才有的浪
漫芭蕾的真
髓……

瑪麗·塔格
尼里歐的芭
蕾藝術！



啊……



是啊……

真的是……

被稱為夢
幻世界精
靈的蕾西
羅菲德！！



這女孩的芭
蕾世界——

彷彿又回到
一百多年前
的那個時代！



而且……

她才16歲……

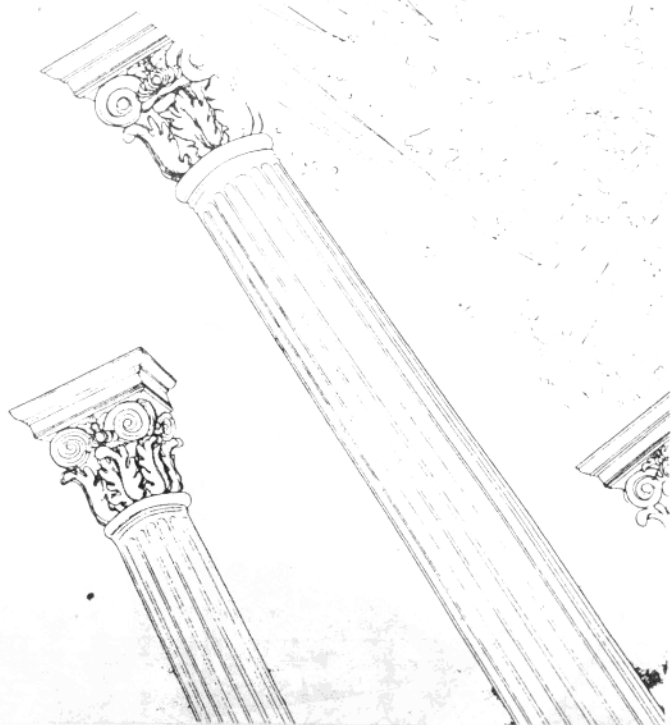


就已達
到……

每個立志成
為芭蕾舞者
的人，想達
到的境界！



她已達到所有
舞者夢寐以求
的境界！



我……

她的舞就像
精靈一樣，

觀眾馬上
就會被她
迷惑了！

妳最好
……

不要在她之
後出場。

我不會跳！
不會跳了
！！





莉莉安娜跳白
天鵝時，她身
上彷彿長了翅
膀，

讓人產生
錯覺！

151

可是瑪麗·塔格尼里歐的精靈世界到底是……!!

她到底是如何掌握的呢!!

嗯……

小時候你們沒有希望過有一天能飛上天嗎?

每個人都想和伊卡羅斯一樣飛上天空。

這也可說是生於土長於土的人類的宿命。

和天生的本能吧!

……這個

不過——

面對這種現實，

即使一次也好……

事實上我們的身體被大地的重力給牽制住，

就把它當作舞蹈的根源，這就是現代芭蕾舞的理論。

以前有一位叫伊莉多拉·鄧肯的女性。

她屬於世界舞史中的時代

她的舞蹈不同於19世紀時，一味追求天上世界的古典之

伊莉多拉·鄧肯
(1878年~1927年)

她說人類原來的樣子是在地上的，熱愛大地

有一天，她捨棄舞衣、脫下舞鞋，只穿著希臘式的薄衣赤腳跳舞。

瓦魯艾維茲所畫的鄧肯素描



這就是影響了福金和尼基斯金的現代芭蕾。

她就是現代芭蕾的創始人



就是指熱愛
大地及泥土
的舞蹈

所謂的現代
芭蕾——

瑪莉·維格曼
(1886—1973)
命運之歌

朵利絲·漢福里
「新舞」

深入大地之
中，在日常
生活裡尋求
根源的肉體
！

波里·可娜和
赫塞·李蒙
「訪問」

主張只有
大地才有
存在理由
的美！！

有重量感，雖
有醜惡仍朝
黑暗前進——

馬沙·葛拉漢
舞團「原始的祭典」