

# 文物工作參攷資料

在地下博物館的門前

1

河南省人民政府文化事業管理局翻印

一九五三年十一月製

# 在「地下博物館」的門前

## 基本建設人員應有的古文物知識

中國科學院考古研究所所長  
中央文化部社會文化事業管理局局長 鄭振鐸

古代文物，像銅鼎、漆盤，破瓦、碎瓷片，跟基本建設人員有什麼關係呢？跟修鐵路、鐵路、水庫，跟蓋廠房，蓋宿舍，蓋學校等等基本建設工程，又有什麼關係呢？我可以肯定的回答道：有關係，而且關係很大，關係很密切。

蓋新房子，免不了要拆除些舊房子；修鐵路和公路，免不了要發掘沿路線的若干舊建築物、古墓等等。問題就在這裏。那些舊房子是可以拆除的，那些舊房子是必須保存的；那些地下的古墳和古文化遺址是必須加以清理的，都應該好好的經過專家們的仔細的考慮、研究，然後才可以動工。否則，冒冒失失的動了工，許許多多古墳、古文化遺址和古代建築物等等，便從此「冤沉海底」，不見天日，再也不會給我們和我們世世代代的子孫們見到了。衣裳穿破了可以再做一件新的；鞋子着壞了，可以再買一雙好的；廠房倒壞了，可以再蓋一所更新式的；機器用舊了，可以再換一個更現代化的。但古代文物，包括古代建築物在內，都是「只此一家，別無分出」的。這一件，這一次被毀壞

了，便再也不會有第二次出現了。我們不能重新再蓋或再創造出古代祖先們所遺留下來的東西。所以許多有藝術價值，有歷史意義的我們祖先們所創造的文物，是只許保護，不許破壞的。

三年多來，我們蓋廠房，造學校，興水利，修鐵路，已經在地下發現了不少古代文物。有新的驚人的發現，同時也有新的驚人的破壞。今年是我國有計劃經濟建設開始的第一年，比前三年有更大規模的基本建設工程在進行。這對於古代文物是有「存亡絕續」的生死關係的。許多的「地下博物館」都要被我們打開了。我們的工作做得好，「地下博物館」的陳列品便能夠好好的被搬到地面上來。我們的工作如果一有疏忽，則那些寶貴的古代文物便不能再不能一見天日的危險。同志們，考古學家與基建工程人員是必須在這個緊要關頭共同努力，做好這個保護文物工作的。我再說一句：只許保護，不許破壞。

舉一個例子：洛陽西郊新建一所中學。在二百五十畝的地基上，我們竟發現了五百三十多個漢墓。因為建築工程人員和考古學家的密切合作，這清理古墓的工作，做得很好。我們清理了近二百個墓，發現了一萬六千多件古代文物，包括漢代陶器、銅器、玉器等等。其中有色彩極為鮮艷，圖案極為精美的瓦壺，還有一堂漢代的「舞俑」。有人說，我們是發現了漢朝的一個「文工團」了。這是多末令人興奮的消息！

「地下博物館」，保存着一千年前、兩千年前乃至三四千年前的人民的創造物，即珍

貴的古代文物，現在正陸續的為我們所發現，發現的規模是空前的大。真有些使我們應接不暇。我們正在大量的訓練考古工作幹部，但還是不夠。我們「將寡」，「兵」也少，必須依靠羣衆的力量，首先是依靠基本建設人員的力量，互相合作，密切結合，共同努力纜行。隨着基本建設工程的發展，不僅「地下博物館」將會更多的被發現，即地面上的古代建築物也將會有新的被發現。所以，基本建設人員，和古代文物是有密切的關係的。基本建設人員將不僅是工程師，建築人員，普通的工人，同時也將是考古工作者。這雙重的任務，在今日的中國是分不開的，責任是重大的，工作是重要的，嚴肅的。

## 一、古代文物的情況及其被破壞的歷史與我

### 們的保護工作

(一) 祖國有豐富的文化、藝術遺產。這些文化藝術遺產，都是古代我國勞動人民的智慧所創造的，有極高的不朽的文化、藝術價值，帶有永久的人民性，不僅可以說明歷史問題，能夠表現古代的人民生活，而且是我們和我們的子孫們向之學習的無窮不竭的泉源。這些遺產乃是我們人民可驕傲、可誇耀的東西的一部分。中國是地大物博、歷史悠久的一個偉大國家。不僅地下的資源，無窮無盡，即古代文物，足以表現我國悠久的歷史的，也是無窮無盡，到處皆是。

如果從周口店發現的「北京人」算起，我們是有五十萬年的歷史了。過去說是五千年，實在是「估計不足」。即以北京作為一個都市來說，其歷史的久長也不是像一般人所想像的。現在的城圍子雖只是五百多年前所建的，但八百年前金主完顏亮所經營的城牆遺址，今日還存在着。再往前推吧，一千三百年前，唐朝的安祿山就住在北京。前年在北郊、東郊都發現了漢墓。從出土的東西看來，可以證明，在二千年前，北京這個地方是一個政治、商業的中心。首都的郊外，有一個古蹟，叫做「金臺夕照」的，乃是二千二百多年前燕昭王留下的遺址。燕國的文物去年就在陶然亭一帶被我們發現過。再早，還可以推到西周，或者更早，那就是快要有三千年的歷史了。

這是舉一個例子來說。在我們廣大無垠的國境裏，從山東到西藏高原，從冰天雪地的東北到棕櫚樹葉迎風搖動的海南島，哪一個地方，不是有豐富的地上、地下的古代文物呢！

我們的考古學家一出去發掘，總是「滿載而歸」，決不會一無所得的。但在別的國家裏，誰有我們那末好的幸運呢？有一個考古學家，在埃及「死谷」裏發掘了好幾年，結果只得到一具貓的「木乃伊」。（古代埃及人用香料殮屍，經久未壞的屍體叫木乃伊——編者）我們的考古家一打「探溝」，發掘的不會是一個古墓，而是一連串的數十個，乃至幾百個古墓；所發現的古物，不會是一件兩件，而是成百、成千乃至成萬件。我們在成渝路、天成路的工程裏，發現了不少漢墓和唐墓。漢代的墓碑上，刻有極精美、

極有價值的圖案。有好些漢代的建築物的圖案是建築史上極重要的資料。還有一個圖，雕刻着一個人驅着一輛馬車過一座木橋。橋板的結構是用斜形的木板互相併合起來的。這是很合乎力學原理的。在我國工程史上也是一個新發現的重要的材料。在唐墓裏則發現有大批的白色瓷器，類似「大邑窯」的，在陶瓷史的研究上也有重大的關係。

古物正在被發現，被大量的發現着。我們抬起頭來看，可寶貴的民族遺產，可能就在眼前。我們低下頭去發掘，可寶貴的民族遺產也幾乎「俯拾皆是」。毛主席在「新民主主義論」裏說：「中國的長期封建社會中，創造了燦爛的古代文化。清理古代文化的發展過程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華，是發展民族新文化提高民族自信心的必要條件」。為了「發展民族新文化提高民族自信心」，對於古代人民，即我們的祖先所創造出來的燦爛的文化，即可寶貴的民族遺產，是必須加以保存、保護和清理的；特別在大規模的基本建設工程的進行中，更要加意做好保存、保護古代文物的工作，堅決防止破壞和糟蹋。

(二) 被破壞的歷史。我們的地上和地下的文物雖然是十分豐富，但也經不起各時代的、自然的與人為的破壞。自然的破壞是風吹日晒、雨打和水災。木構建築物不必說，即石刻造像也常受自然力的不斷破壞。雲崗的許多造像就是受到自然力破壞的例子。北宋時代，整個鉅鹿城都被大水淹沒了。人為的破壞，則是兵災、火災或竊盜。唐代張彥遠「歷代名畫記」裏所說的吳道子等許多人所繪的壁畫，如今是一堵也沒有存在了，

他們都隨了寺廟的被燬而同歸於盡。江南地區，歷經兵燹，如今連一座明代的建築物也輕易不能遇到。但是最嚴重的乃是竊盜，這是在短短時間之內，把許多都偷光了的。說起古物被竊盜的歷史，乃是一部傷心史，乃是一篇帝國主義者侵略我國的歷史。從鴉片戰爭以後，帝國主義者勾結了不肖的子孫們即古董販子們，盜墓匪們，大量的在盜掘古墳在盜運古物出口。許許多多有重大價值的文化、藝術遺產，都只能在帝國主義者的博物院裏或私人的陳列室裏見到，在國內是再也不可復得了。記得，當抗日戰爭時期，美帝國主義者趁機在我國大批的收購古書。一個美國國會圖書館的人公開的說道：將來研究中國歷史、文化的人，要到美國來研究了。許多很好的古代繪畫，很好的古代銅器，玉器，陶器，漆器，最好的瓷器乃至傢具，都在國外而不是在國內。我們如果到了雲崗、龍門、天龍山等處，見到那些斷頭折臂的雕像，徒存斧鑿之痕的石壁，便好像讀到了各帝國主義者們盜竊的供狀；如果到了各帝國主義者的博物院裏，見到那些陳列着琳瑯滿目、精美絕倫的古銅器、古玉器、古雕刻、古繪畫、古瓷器、古刺繡等，便不由得不自擊心傷，切齒痛恨於那些竊盜手法的毒辣異常！

我國古代文化、藝術的遺產雖豐富異常，但如何經得起如此的大量毀壞，大批的被劫盜出國呢？這一百多年以來的人為的破壞，實在是古代文物所遭遇的最大的厄運。自然的破壞是可以設法防止的。人為的破壞，更非盡力防止不可。

(三) 我們怎樣保護文物的？帝國主義者們的竊盜的黃金時代，在中華人民共和國

成立以後，已一去不復返了。我們人民已不再容許他們在國境之內盜竊一針一線了。中國共產黨一貫的留心保護古代的民族文化遺產。就在游擊戰爭時候，抗日戰爭和國內戰爭的最艱苦的階段，我們的黨已在切實執行着正確的及時的保護文物的政策。有一個可歌可泣的故事。山西趙城縣的一個古廟裏，保存着一部金代（十二世紀）所刻的大藏經，是卷子本，原有四五千卷。歷經盜竊只存了三千六百多卷。日寇侵略山西時，我們的黨便命令保護這部古代的大藏經。在轉移時由戰士們肩挑了走。因此犧牲了幾個人民的英雄。後來又把它們保藏在一個煤洞裏。北京解放後，才全部無缺的移送到北京圖書館善本部來。以戰士的血和汗來保護古代文物，這是一個多麼動人的例子！一九四九年十月一日，中央人民政府成立後，就積極的在研究如何保存、保護古代文物的方法。一九五〇年五月，由政務院頒佈了「禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法」，「保護我國文化遺產，防止有闢革命的、歷史的、文化的、藝術的珍貴文物及圖書流出國外」。這個法令，基本上根絕了一百多年來帝國主義者們盜竊我國文化遺產的把戲，徹底的肅清了奸商盜運文物出口的不法行爲。同時，又頒佈了「爲規定古蹟、珍貴文物、圖書及稀有生物保護辦法」的命令，頒發了「古文化遺址及古墓葬之調查、發掘暫行辦法」，防止了盜墓匪的盜掘古墓與古文化遺址，防止了「挖寶式」的非科學的發掘；防止了對名勝古蹟、珍貴文物、圖書及稀有生物的無意或有意的破壞與粗暴的任意的處理態度。這樣有計劃的有重點的保護文物法令的頒佈，及時的收到了保護的效果，並加強了人民大眾對於古代文物



的重視與愛護。三年多來，實際上已堵塞住了古物盜運出口的大漏洞，同時，也在基本上消滅了大規模的挖寶式的盜掘古物的罪行。但也還有不少小漏洞。有些古董販子，竟有「通天本領」，能夠把極重要的古代繪畫和古墓中的出土物盜運出國，大口子走不了，就設法從小口子偷溜出去，或將古物假報仿製品或雜在現代工藝品裏矇混出口。但這些情況，經過「三反」「五反」運動後，已經徹底肅清了。最困難的是管理「發掘」的問題。古墓葬、古文化遺址，隨處都有發現。有的呈報，有的根本不報。呈報的也往往是事後的報告。學校可以去挖，農民也可以動手去挖。有時運用「生產」或「渡荒」的招牌作幌子。挖出來的東西，有的即作為私有，或賣出錢來，大家朋分。有的則化大公為小公，只陳列在某一地方給少數人看。特到是挖出來的古代的金錄首飾、器皿，往往送到銀行去兌換。湖北江陵縣農民們挖古墓，得到了一百多兩金子，是什麼時代（至晚是明代的）的不可知，均送到人民銀行鎔化了。宜興周墓墩出土的六朝時代的金器，也受到完全不必要的破壞。盜掘墓碑出賣的情況也很嚴重。他們不了解，這些屬於人民的財產，是不能被私人或某一團體、學校、機關所佔有的；更不能隨意加以破壞。凡是地下的古物都是公共的財產。「共同綱領」裏的五愛，其中有一愛是「愛護公共財物」。我們必須強調「愛護」的意義。現在挖墓的風氣很盛。亂挖一氣，必至糟蹋了許多古代文物。主要的原因是宣傳教育的不夠，致「法令」的精神與力量未能徹底的貫徹到「窮鄉僻壤」去。如何做好宣傳教育的工作，乃是當前的有關的文教部門的重要任務。

## 二、古代文物的範圍、性質及其對我們的作用

(一) 古代文物的範圍與性質。何謂古代文物？它們的範圍與性質是如何的？說來話長，這裏只能簡單的略談一下。所謂「古代文物」，以我國來說，一二百年的實在不算十分珍貴。但也要按地區和性質來說，不能有「一例」不移的標準。像瓷器產量很大，保存的很多，所謂「古」的範圍不妨較寬。像古代建築，北京或在河北、山西一帶，二三十年前所建的高存不少，但在江南、中南一帶、明末清初的建築，就是很珍貴的，必須堅決保護的東西了。

就其範圍與性質而論，古代文物可分為：1. 可移動的，與2. 不可移動的兩大類。第一類。可移動的文物，範圍很廣，包括古代刻本、抄本的圖書，清末以前的繪畫，著名人物的手蹟（包括原稿、信札等），玉、石、木、竹、骨和象牙的雕刻，各種的漆器，各種的木製傢具，各種的絲織品、麻、棉、毛織品，古代的玉器、銅器、陶器，各時代的瓷器，各種革命文物，以及許許多多工藝美術品等等。第二類不可移動的文物，又可分為兩類：(甲)是地面上的，像革命建築物、古代建築物、紀念物（宮殿、城牆、廟宇、名人住宅、民居、牌坊、石柱、石窟、摩崖雕刻、石闕、碑碣、陵墓等），(乙)是地下的，像古文化遺址（為水火所燒燬、淹沒的古城、古宮殿、古廟宇的遺址，被廢棄了的無人居住的荒蕪的古城市等），像古墓葬等。在這些地下的遺址、墓葬裏，往往蘊含着

大量的古代文物。又在這些地上的不可移動的文物裏，像古建築、古摩崖雕刻、古石窟寺等的本身或其附屬物，也均包含着大量的具有珍貴的文化、藝術的價值的文物。

(二) 古代文物對我們的作用。古代文物並不是「古董」，並不是像過去似的僅僅供文人雅士們玩賞的。它們對我們是有實際用處的。第一，它們是古代的物質文化；我們可以把它們作為最有價值的實物例證來說明，甚至解決歷史問題，來說明社會發展的規律。第二，它們是民族的文化藝術遺產，為歷代人民所創造，而且應為人民所享用（美的享受）的。它們具有不朽的人民性，它們保持着我國偉大光輝的文化藝術的優良傳統。其中有許多乃是人類文化藝術遺產裏最珍貴的創作。第三，它們是可供我們作為「推出新」之用的。列寧說道：「無產階級文化並不是從空中掉下來的，也不是那些自命為無產階級文化專家的人所臆想出來的。如果認為這樣，那就是胡說八道了。無產階級文化應當是人類在資本主義社會、地主社會、官僚社會壓迫下所創造出來的知識總匯發展底必然結果」。（「論馬克思 恩格斯及馬克思主義」四三八頁）我們反對帝國主義者所提倡的「世界主義」，我們必須創造出民族形式、社會主義內容的文化藝術。在這裏，談到民族形式，我們是必須在無窮不竭的古代文物的泉源裏取得資料的。我們必須承繼並發揚光大這文化藝術的優良傳統。

### 三、古代文物的保護、保存與科學的發掘的必要

(一) 古代文物必須堅決的予以保護、保存。我們對於古代文物必須堅決予以保護、保存，必須堅決的防止破壞，防止以任何輕率、粗暴的態度來處理。來對待古代文物。我們堅決反對亂折、亂改、亂挖的現象，堅決與一切「違法亂紀」的現象作鬥爭。「人死不可復生」。古物一旦被破壞了，便不能再有，不可再造。「只此一件，別無分出」。我們如果聽任古代文物遭受損失、被破壞，那罪孽的重大是不可補救的。破壞了、損失了古物，乃是永遠埋沒了古代勞動人民的創造，埋沒了或燬棄了歷史的證據，不僅成為我們祖先的罪人，也成了我們世世代代子孫的罪人，使他們永遠見不到祖先的優秀的創作。故對於古代文物必須堅決的予以保護、保存；像保護自己的眼睛，保護自己的頭腦一樣。

(二) 科學的發掘的必要。但在地上的文物，還比較容易保護。一座古塔，矗立在地面上，好幾里路之外就可以望得見；一座古建築，紅牆掩映在綠樹之中，人人都知道。如果有人要去拆毀它們，誰都能看得到，誰都能去阻止，不讓他拆毀，誰也能去報告給主管部門。但保存在「地下博物館」裏的古物，講起保護、保存的問題來，就比較困難了。盜墓匪式的挖寶式的亂掘古墳，永遠是用粗暴的態度來對待地下的文物的。他們匆匆忙忙的亂挖一氣。他們認為值錢的東西或完整的東西就取了出來。凡破碎些的東西，

或被認為無用或不值錢的東西，他們就聽任其拋棄在原地，上面把泥土一掩蓋，就此「寃沉海底」不得翻身，絕迹於人間。事實上，那些完整的值錢的東西固然重要，但那些被拋棄了的，被認為無用，不重要不值錢的東西，也是考古學上最重要的東西；能夠說明問題的東西。一堆破銅爛鐵，一些零縑斷布，一塊塊的爛木頭、碎瓷塊、破陶片，一針一線，一絲一縷，都是極可寶貴的考古學上的材料。但在挖寶式的盜墓匪式的非科學的發掘方法之下，它們全都被拋棄了。不知有多少重要的有價值的古文物被扔掉而永遠失去！譬如甘肅出土的彩陶，凡在市面上出賣的，都是完整的東西。由我們所發掘出來的却都是些碎片。這是什麼緣故呢？原來，盜掘的人把碎片都扔掉了，只留下完整的。我們見到一個完整的彩陶罐子，就知道必定有無數件被發現的碎陶片被扔掉。這是夠多末傷心的事！

所謂科學發掘地下文物，就是「片瓦」都要保存，「寸髮」也要搜羅。不僅每一個發掘的進程，每一件原物的原來位置，都要詳細的記錄起來（文字的，照片的，測繪的記錄），即已經爛掉的木製器具，凡有痕迹可尋找的，也都把它們記錄起來，或固定下來。譬如，中國科學院考古研究所，在輝縣發現了一個戰國時代的銅鑑，已經碎成好幾片，拼湊不全了，而且一無花紋和銘文。但我們仍「一視同仁」的把它帶回來。經過修整之後，發現這個銅鑑的裏面，刻劃有極細的花紋。把這些花紋摹繪出來後，竟是一幅絕好的戰國時代的建築物 and 幾個人在敲打「編鐘」「玉磬」的圖畫。又如，我們在長沙發

掘時，得到了不少碎成小塊絲織品，麻織品和絲帶等，還有漆器、木俑、竹蓆、竹簡，以及船和車的模型（殉葬物）。這些破破爛爛的東西，夠多末重要！但在亂挖一氣的非科學的盜墓匪式的發掘方式之下，這些重要的東西一定是不會「重見天日」的。過去，在安徽壽縣李三孤堆出土了許多楚國的銅器。這一批銅器羣是取出來了，但作為存放銅器的許多大木格子，上面都用漆繪有彩畫的，却被當地人盡數糟蹋掉，把彩畫刮去，改造作椅桌用了。所以，發掘「地下博物館」——古墓葬和文化遺址——的時候，必須用科學的方法，十分謹慎细心的細工精作的從事於清理工作。一不小心，或以輕率、粗暴的態度來做，就會使地下的古物遭受到完全不必要的破壞或被永遠埋沒地下的。

不僅在發掘清理的時候，粗心不得，就是古物出土了，也還要費老大的功夫去研究如何保存、保管的方法。古物埋藏在地下，年代久遠，木像器，多半是朽爛得跟泥土混在一起了；像絲織品，多半是觸手即粉碎；像漆器，多半是要逐漸乾縮起來，變了形，變了色的。如果處理得不好，或保護、保存得不及時，也就會使古物遭受到毀壞、損失的。這也必須請教專家，研究出對各式各樣性質的古物如何做好科學的保護、保存的方法的。

在地上的文物，像古建築、古繪畫、古雕刻之類，也必須用科學的方法來研究如何保護、保存、保管或修整它們，絲毫都粗心不得。譬如南京棲霞山的石刻，四川樂山的摩崖大佛像，都被無知的人用洋灰塗抹上了。說是修理，說是保存，其實恰恰是破壞！

古建築的修整，必須一椽一柱，一磚一瓦，甚至每一塊藻井的彩畫，都必須依照原來的樣子來恢復，絕對不允許改變樣子，添加或拆去某一部分，或改變任何式樣，包括彩畫的顏色在內。這不是簡單的事，這是專家的的工作。我一九四九年在蘇聯列寧格勒時，看見他們正在修理「冬宮」。那是一個大工程，十分細緻而且複雜的工程。連牆上的圖案，一絲一毫都照原樣來恢復。萬萬「走樣」不得。就是這樣，就是這樣很嚴肅、謹慎、麻煩、艱鉅的工作。

(三) 必須特別注意的地區。我們中國，可以說是遍地是「寶」，到處有古代文物的地區，古物特別多，特別有價值，更需要加以特別的注意。興建之前，最好由文化部門和基本建設部門先行做好勘查、鑽探的工作。保證地下的確確是沒有什麼埋藏的古物了，然後再開始興建工程。中國科學院訪蘇代表團新近回國了，他們告訴我們說，蘇聯在修建伏爾加河和頓河之間的大運河時，首先由蘇聯科學院派遣了三百多人的考古發掘隊。在運河路線上做考古發掘的工作。等到他們報告說，已經把沿運河路線上的地下文物清理完畢，然後挖運河的工程才開始工作。在蘇聯，考古學家永遠是走在基本建設工程隊之前的，他們是基本建設工程的先遣隊。否則，挖土機把一噸噸的泥土挖去時，或十幾噸重的平土機在古墓葬或古文化遺址的地區碾壓過去時，必定會金沙不分、玉石俱焚的把地下的文物破壞得乾乾淨淨的。

我在這裏不能列舉許多重要的應該特別注意的地區的名單，但萬分重要的地區，現在可以談一談。

先講有極豐富埋藏的古墓葬和古文化遺址地區。凡今天人口密集的城市，往往是古代都市所在，最容易有古遺址與古墓葬出現。我們首先應該注意的是周口店的龍骨山。這裏是有名的「北京人」出土的地區。必須堅決予以保存。過去，有人在那裏取石燒石灰，破壞了這個地區的考古工作的進行，現在已經制止住了。其次是西安、洛陽、安陽、易縣、距鹿，邯鄲、臨淄、趙縣、鄭州、澠池、南陽、汲縣、輝縣、濬縣、淇縣、滕縣、靈寶、陝縣、江陵、長沙、咸陽、寶雞、天水、徐州、壽縣、紹興、遼陽等地以及山西南部夏縣一帶，或是有豐富的新石器時代遺址的，或是有豐富的殷、周以來的墓葬或文化遺址的，一遭破壞，便永不可挽救。如果在這些地區動土興工的話，必須首先和文化部門聯系，首先要對地下的文物情況加以調查研究，加以勘察鑽探，加以清理保護。像洛陽、西安等為歷朝建都之地，地下埋藏物特別豐富，尤應堅決的予以保護、保存；十分細心在意的加以勘察鑽探；當然最好是避免在這些地區動土動工。

再談地面上的革命建築物、紀念物和古代建築物、紀念物。這些地區的範圍更廣大了，如果開出名單來要比上項多出好幾倍來。差不多每一個地方都有他的名勝古蹟，都有他的古塔、古廟、古碑碣。所謂「十景」、「八景」，幾乎到處有之。最應該注意的地區，首先是北京。那是古代建築物最多，且最完整，自具一個體系的地方。必須仔



仔細的研究出一個具體的保護、保存的計劃出來。應把古建築組織在新的都市計劃之內。必須研究如何使古建築物豐富首都的新計劃，而不使其成爲新計劃的障礙物。其他如宛平縣的蘆溝橋，趙縣的安濟橋，曲陽的北嶽廟，薊縣的獨樂寺，正定的龍興寺，峯峯礦區的南北鄉堂山，房山的石經及塔，大同的上下華嚴寺、善華寺、九龍壁、雲崗石窟，五台的大佛光寺，應縣的遼代木塔，趙城縣的廣勝寺，太原的晉祠，天龍山石窟，平遙的文廟、鎮國寺等等（以上只舉華北地區的一部分古蹟），都是必須堅決的加以保護、保存、保管，必要時，並必須加以修整的。其他各地區，像洛陽的龍門石窟，西安的大小雁塔，敦煌的千佛洞，永靖的炳靈寺，天水的麥積山石窟，鞏縣石窟寺，登封三闕、嵩嶽廟、周公測景台、少林寺，廣州的光孝寺、六榕寺、懷聖寺，濟南的大佛洞、千佛山、開元寺，曲阜的孔廟孔林，泰安的岱廟，肥城的孝堂山，嘉祥的武氏祠，南京的棲霞山、梁墓、明孝陵、中山陵，蘇州的玄廟觀、雙塔，保聖寺，杭州的六和塔，寧波的天一閣，以及樂山、大足、彭山等地的摩崖造像、崖墓和許多漢代石闕等等（以上是隨意舉例，並非全部目錄），都是具有頭等重要價值的地上文物，必須堅決的加以保護、保存、保管，絕對的不允許有絲毫的破壞，任何的損失的。延安、瑞金是革命聖地，這裏的革命建築物，紀念物，必須堅決的予以保護、保管，並保持原狀。

在那些有重要的古蹟和地面文物的地區，必須絕對的避免在那些古蹟和地面文物所在地點興工動土。