

梁山伯 · 祝英台

家在孔孟故里

樊存常 主编

山东省济宁市是闻名中外的孔孟之乡，是儒家文化的发祥地，自古被誉为：圣贤之乡，文化发祥；崇学育才，渊源久长；注重孝道，美名远扬。

二十世纪九十年代，济宁市微山县马坡发现了明正德十一年〔公元1516年〕重修梁山伯祝英台墓祠时立的一块碑，碑文记载了祝英台女扮男装，与梁山伯同在邹县峄山读书学习。后二人因思恋而死，合葬在泗河西马坡的史情。

此碑的复出及有关的考证，证实了爱的千古绝唱梁山伯与祝英台的故事，就发生在汉代孔孟故里济宁。



山东文化音像出版社

梁山伯祝英台家在孔孟故里

樊存常 主编

山东文化音像出版社



樊存常,1963年生,山东鱼台人。1985年曲阜师范大学政治系毕业,被省委组织部选调下基层锻炼,1987年调济宁市文化局工作,先后从事群众文化、文化市场管理、文物管理工作。

工作之余,喜欢理论研究。近年来,先后发表了有影响的论文30余篇,其中,《关于加强曲阜“三孔”世界文化遗产保护和利用问题的思考》作为优秀论文,入选全国文物工作征文活动,作者还被特邀参加全国文物工作座谈会;《文化市场消费心理初探》、《发展文化产业 做好特色文章 繁荣文化市场》分别荣获山东省文化市场理论研讨和理论征文活动一等奖;《突出孔孟文化特色 发展济宁文化产业》、《突出运河文化特色 重振运河名城雄风》、《唱好梁祝戏 打好梁祝牌》等反映孔孟故里济宁文化特色的文章,引起了有关人士的关注。研究生毕业论文《关于加快发展文化产业的探讨》获得专家的好评。

1999年入选《中国专家人才库》一书。

顾 问：张自义

主 编：樊存常

副主编：李桂菊

张 翔

编 委：樊存常

樊 丽

李新中

刘嵩博

樊 丽

李桂菊

张 翔

徐 进

王 川

梁祝文化在
孔孟故里——济宁

刘魁立

二〇〇三年九月廿一日

中国社会科学院研究员、博导，中国民俗学会理事长
刘魁立题词。

加对梁祝文化的研究
和开发利用，是一件有正
义和价值的工程。

二〇〇三年一月二十二日，中共济宁市委书记、市人大常委会主任贾万志关于加强梁祝文化研究和保护利用问题的批示。



中国社会科学院研究员、博导，中国民俗学会理事长刘魁立(中)。

中国社会科学院文学研究所研究员、中国民俗学会副理事长、梁祝文化研究专家贺学君(左)。

樊存常主编(右)在北京给两位专家汇报梁祝文化在孔孟故里——济宁的情况。

序

当你看到《梁山伯祝英台家在孔孟故里》这本书时，你可能感到很惊奇和不理解，因为在以往听到的、看到的梁祝故事：小说、戏曲、电影、电视及有关的梁祝文化研究的资料中，大都介绍的是梁山伯祝英台家在浙江宁波，在杭州读书，死后二人化为“蝴蝶”。特别是二十世纪五十年代，新婚姻法颁布后，为了宣传男女平等，梁山伯祝英台故事经过重新整理和改编，拍成越剧电影搬上影幕，在全国各地公开放映，这样一来，在很多人的印象中梁山伯祝英台就为“南方人”。

其实，梁山伯祝英台家在孔孟故里的故事，在很久之前就有传说，流传很久的地方曲艺演唱的内容中，就有梁山伯祝英台家在孔孟故里，同在峰山读书的故事。明朝正德年间（公元1516年），梁山伯祝英台的故事在全国各地广为流传，“为端本源以正人心，崇节义以励天下”，时任亲差大臣的南京工部右侍郎、前督察院右副都御史催文奎，经过多方考证，认定孔孟故里就是梁山伯祝英台的家，指令地方官员对邹县马坡（现属微山县）梁祝墓地重修，并立碑纪念。据专家考证，目前全国九处梁祝墓中，唯独此墓立碑时间最早，文字记载梁祝故事内容最详实，碑中也无梁祝“化蝶”之说，而是发生在孔孟故里的真实历史故事。梁山伯祝英台家在孔孟故里，可以说早在明代已有定论。至今孔孟故里梁祝故居村庄依在，家族后裔尚存，并承认梁祝为其祖先，这些都有力的证明了梁祝的家就在孔孟故里。但是由于历史的原因，梁山伯祝英台家在孔孟故里的历史事实没有得到应有的宣传，一次次失去宣传机会，使梁山伯祝英台家在孔孟故里的历史

真像没被世人了解。二十世纪九十年代，重修梁山伯祝英台墓碑复出后，引起了世人的关注，作者了解此事后，对梁山伯祝英台的故事发生在孔孟故里产生了极大的兴趣，决定对其进行深入的调查研究，探讨孔孟故里的梁祝故事产生、发展的原因及其影响。

多少年来，一般人认为梁祝的爱情悲剧故事，是封建的礼教所造成的，其实不然，作者认为封建的礼教对梁祝的死虽然有一定的影响，但并不是造成梁祝爱情悲剧故事发生的直接原因，真正原因是二人因相互思恋而死。应该说，在封建社会建立不久的汉代，从历史的角度讲，社会是进步的，当时，儒家的“仁爱”观、“孝道”观，尊重知识，重视礼仪的思想，对社会的发展起促进作用，对梁祝故事的产生、发展、流传产生了很大的影响。人的自然属性，使他们为追求现代爱情付出了生命的代价；人的社会属性，使他们成为追求知识，孝敬老人的可敬者。

男女两性之间的爱情，自古以来就是一个永恒的主题。男女两性之间的爱情具有自然属性和社会属性两因素。前者是人类本能的追求，后者是论理道理的准则。因为社会发展阶段不同，这两种属性互相发展，控制各有侧重点。爱情，按马克思、恩格斯的观点，可分为“古代的爱”和“现代的爱”两种。古代人类早期的群婚，无所谓爱，是自然要求，人类本性。“现代的性爱，同单纯的性欲，同古代的爱，是根本不同的。第一，它是以所爱者的互爱为前提的；在这方面，妇女处于同男子平等的地位，而在古代爱的时代，决不是一向都征求妇女同意的。第二，性爱常常达到这样强烈和持久的程度，如果不能结合和彼此分离，对双方来说即使不是一个最大的不幸，也是一个大不幸；仅仅为了能彼此结合，双方甘冒很大的危险，直至拿出生命孤注一掷，而这种事情在古代充其量只是通奸的场合才会产生”（马克思恩格斯选集第四卷《家庭·私有制和国家的起源》第73页）。用这个标

准来评价梁祝的爱情，首先发现梁祝双方是以互爱为前提的，男女是平等的，不但在情感上互相尊重、平等，在才智上也是同样水平的，这是真正平等的基础。其次是爱达到如此强烈持久的程度，因不能结合，相互思念而死去。

千百年来，人们一直在追求纯洁、真挚的现代爱情，可以说谁获得了现代爱情，谁就拥有了人生的真正幸福。但历史上却是很多人难以如愿。即使到了二十一世纪的今天，男女之间追求现代爱情的愿望也没有真正实现，男女的结合，不是以感情为基础，以互爱为基础；而是以金钱、社会地位为基础。这样的婚姻，从表面上看是一对夫妻，而实际上夫妻双方已没有任何感情所言，几乎等于是“死亡”的婚姻。有的人不愿谈起男女之间的爱情，有的人甚至回避谈论此事，说明他们没有获得真正的爱情，没有体会到现代爱情给他们带来的幸福。

编者通过对孔孟故里梁祝故事的深入研究，认为梁祝故事它决不止于一般婚姻上的殉性和反封建而已，它使人思考着社会道德、尊重人权、现代爱情、男女平等等等许多社会重大问题。在新的历史时期，对梁祝故事进行研究，对于倡导做冲破世俗观念的先行者、做孝敬父母的实践者、做追求现代爱情的勇敢者；对于树立改革创新意识，迎接新的知识经济挑战，都具有十分重要的意义。

编者是孔孟故里人，对爱的千古绝唱梁山伯祝英台故事发生在自己的家乡，感到骄傲和自豪。梁祝二人是追求现代爱情的先行者和勇敢者；是我们追求崇高现代爱情的偶像；是每一个正常的男女都向往和追求的，我们应该勇敢的面对现实，大胆的追求现代爱情，享受人生应有的快乐和幸福。正是基于此认识，编者带着对梁祝深深的敬慕之情，对梁山伯祝英台家在孔孟故里这一历史事实，投入了很大的精力，付出艰辛努力，进行深入研究和思考，最后终于完成了《梁山伯祝英台家在孔孟故里》这本书。

编者希望通过这本书，能引起读者对梁山伯祝英台家在孔孟故里的关注；对追求现代爱情的思考。如果读者看了这本书后，认为有一点收获或启发，这是编者最大的心慰和满足。

编者

二〇〇三年九月六日

目 录

一、序	(1)
二、爱的千古绝唱源孔孟故里	
——关于梁山伯祝英台家在济宁的考评	(1)
三、圣地民间传说故事	
1、梁山伯与祝英台合墓葬	(39)
2、蝴蝶成双不分离	(43)
3、峰山姻缘来世成	(47)
4、峰山梁祝读书洞	(50)
5、梁祝闹五宝	(55)
6、“断桥”隔断梁祝情	(57)
四、山东琴书《梁祝情缘》.....	(61)
五、圣地梁山伯祝英台故事	(133)

六、叫响梁山伯祝英台家在孔孟故里

——关于加强梁祝文化研究和开发利用问题的思考…… (249)

七、梁祝古迹图表及说明 …………… (256)

八、后记 …………… (259)

爱的千古绝唱源孔孟故里

——梁山伯祝英台家在济宁考评

梁山伯与祝英台的故事，是一首响彻东方乃至整个世界的千古爱情绝唱，是灿烂的中华民族文化之瑰宝。她影响巨大、绵绵千载，广为传颂，成为劳动人民追求崇高爱情的偶像。有关梁山伯与祝英台的故事，成为民间口头文学和各种民间文艺作品的演唱内容，并广为普及，影响中国大江南北；地球人类为了与外星人对话，向茫茫宇宙发射的探测卫星上，携带的唯一音乐就是《梁祝》小提琴协奏曲，使世界在这个千古爱情绝唱面前为之倾倒。

在中国千姿百态、浩如烟海的民间故事中，要数梁祝故事最感人，最富于美学启示了。每次读原始资料、欣赏过戏剧或交响乐《梁山伯与祝英台》之后，总不禁久久令人深思，想到爱情悲剧以外的许多教育史、文化史和一些人生哲理问题。特别是梁山伯祝英台墓碑在济宁的复出，更增加了作者对研究梁祝源于孔孟故里的极大兴趣，为此作者进行了深入的探讨研究，认为梁祝故事它决不止于一般婚姻上的殉情和反封建而已，它使人思考着社会道德、尊重人权、现代爱情、男女平等许多社会重大问题。在新的历史时期，对梁祝故事进行研究，具有深刻的社会现实意义。

一、梁山伯祝英台家在孔孟故里考证

(一) 孔孟故里梁山伯祝英台墓碑的复出

梁山伯祝英台的故事在孔孟故里广为传说，地方戏曲《梁祝故事》演唱的内容与民间传说基本相同：梁山伯祝英台家在孔孟故里，同在邹县峯山读书三载，死后二人合葬于微山县马坡。据邹县旧志（清康熙十一年修）记载：“梁山伯祝英台墓城西六十里吴桥地方，有碑”。邹志汇编中（姜志）桥梁第八章记载了吴桥的方位：“在城西六十里，跨白马河上，明隆庆年间被水淹没”。白马河为泗水支流，从马坡穿村而过，由村南西折南流入微山湖。梁祝墓位于白马河北岸，吴桥以东，合于史载方位。根据济宁市戏剧研究室已退休的陈道庭主任介绍：五十年代初，新婚姻法颁布后，人民群众积极反对封建婚姻制度，提倡恋爱、婚姻自主，文艺界创作上演《梁祝》等各种剧种的剧本。为全面收集了解梁祝资料，郭沫若根据清代著名戏曲理论家焦循所著的《剧说》中有：“嘉祥县有祝英台墓碑文，为明人刻石”的记录，专程派员来济宁嘉祥了解梁山伯祝英台的故事，因《剧说》中所记的祝英台墓地点有误，来人在嘉祥未找到此碑，这就使梁祝家在孔孟故里的明代石碑刻文没有得到权威人士的认证，失去了一次难得的宣传梁祝家在孔孟故里的大好时机。1994年10月，中国ISBN中心出版的《中国戏曲志·山东卷》第641页，对清代焦循的记录作了更正说明：“清乾隆六十年（1795），山东学使阮元编修《山左金石志》时，他的幕宾、著名戏曲理论家焦循见到‘嘉祥县有祝英台墓碑碣文，为明人刻石’。便将它记录在《剧说》中。此墓及碑文至今犹存，位于今济宁市东南二十七点五公里、邹县城西南三十四公里处的马坡西南公路东侧，现属微山县辖。”为了让大家对梁祝故事有个全面了解，文中还登载了碑文的全部内容。

其实早在1957年《文物》杂志第九期第49页，就登载了郑亦桥写的文章《梁山伯祝英台墓碑出土记略》。他在文中讲：“脍炙人口的梁山伯、祝英台这一优美的悲剧性民间故事，过去有许

多文学家和艺术家都作过考证和研究。因为宁波西门外九龙墟有梁祝的墓，并有大观年间建立的庙宇，一般人都认为梁祝故事就发生在浙江。一九五二年山东兖山县（今邹县）第六区修浚白马河工程中，挖出梁祝墓碑一块，由山东省文物管理处在当地保存，兹将全文抄录如下，以供参考”。文中刊登了梁山伯祝英台墓记的全文。此文发表在郭沫若派员对嘉祥墓碑考察之后，不知何种原因，当时没有引起人们对此事的重视。1976年大造农田平整河道时，梁祝墓连同诸坟被平掉，墓记碑被深埋地下。

进入20世纪90年代后，随着旅游开发热的兴起，人们加大了对当地文化资源的研究，梁祝故里在济宁的历史问题再一次引起了人们的关注，卞雄杰等几位研究梁祝的热心人，不耻辛苦对梁祝遗址进行考察，查阅史料，走访民间，为研究梁祝做了大量的工作。济宁市文物局根据史志记载和走访当地老人，查找到了梁祝墓的具体位置，对微山县马坡梁祝墓志碑进行了发掘，使梁山伯祝英台墓记碑得以复出。为了让大家对梁祝故事及梁祝墓记碑的内容有个全面了解，现将梁祝墓志碑全文登载如下：

梁山伯祝英台墓记

丁酉贡士前知都昌县事古邾赵廷麟撰

文林郎知邹县事古卫杨环书

亚圣五十七代世袭翰林院五经博士孟元额

外纪二氏出处费详。迩来访诸故老，传闻：在昔济宁九曲村，祝君者，其家钜富，乡人呼为员外。见世之有子读书者，往往至贵，显耀门闾，独予无子，不贵其贵，而贵里胥之繁科，其如富何？膝下一女，名英台者，聪慧殊常。闻父咨叹不已，卒然变笄易服，冒为子弟，出试家人不认识；出试乡邻不认识。上白于亲毕，竟读书乃振门风以谢亲忧。时值暮春，景物鲜明，从者负笈过吴桥数十里柳荫暂驻，不约而会邹邑西居梁大公之子，名山伯，动问契合，同诣峄山先生授业，昼则同窗，夜则同寝，三

年衣不解，可谓笃信好学者。一日，英台思旷定省，言告归宁。俟经半载，山伯亦如英台之请，往拜其门。英台速整女仪出见，有类木兰将军者。山伯别来不一载，疾终于家，葬于吴桥迤东。西庄富室马郎亲迎至期，英台苦思：山伯君子，吾尝心许为婚，并无父母之命，媒妁之言，以成室家之好。更适他姓，是异初心也。与其忘初而爱生，孰若舍生而取义，悲伤而死。少阙，愁烟满室，飞鸟哀鸣，闻者惊骇。马郎旋车空归。乡党士夫，谓其令节，从葬山伯之墓，以遂生前之愿，天理人情之正也。越兹岁久，松揪华表，为之寂然。俾一时之节义，为万世之湮没，仁人君子所不堪。矧惟我朝祖宗以来，端本源以正人心，崇节义以励天下。又得家相以之佐理，斯世斯民何其幸欤？

时南京工部右侍郎前督察院右副都御史，奉敕

总督粮储新泰崔公讳文奎，道经顾兹废圯，其心拳拳，施于不报之地，乃托阴阳训术鲍恭干，昔有功于张秋，以奉禄，近有功于阙里，书以奏名，授今兹托无用其心哉！载度载谋，四界竖以石，周围缭以垣，阜其冢，妥神有祠，出入有扉，守神祠有役。昔之不治者，今皆治之；昔之无有者，今皆有之。始于十年己亥冬，终于今岁丙子春。恭干将复公命，请廷麟具其事之本末，岁月先后，文诸石。不得已而言曰：土帝降哀不啻于人，惟人昏淫丧厥贞耳。独英台得天地之正气，萃扶舆之情淑，真情隐于方寸，群居不移所守，生则明乎道义，没则吁天而逝。其心皎若日星，其节凜若秋霜，推之可以为忠，可以为孝，可以表俗，有关世教之本不可泯也。噫！垂节义于千载之上，挽节义于千载之下。伊谁力欤？忠臣力也，忠臣谁欤？崔公谓也。不然，太史尝以忠臣烈女同传。并皆记之。

捲里社 林户符孜

正德十一年丙子秋八月吉日立

石匠 梁圭