

中国谚语集成

河南汝南县卷



汝南县民间文学集成编委会

民間文學是
天然的教科書。

王振國
著

挖掘保存文化遺產，造福子孫
孫后代，立下千秋丰碑！

李維法

八七九

弘揚民族優秀文化

建設社會主義精神文明

榮世祥 九二年
月首

汝南县民间文学普查搜集工作 领 导 小 组

组 长：

吴文灿

副组长：

崔国文 （县文化局副局长）

戴德灵

员：

邓宏绪 （县统战部干事）

王文礼

耿 斌

成振明 （县文化局文化股股长）

办公室主任：

耿 斌

副主任：

成振明

中国民间文学三套集成

河南汝南县卷编委会名单

顾问组：

- 石太珍 （县委顾问）
王金政 （原县政协主席）
贺应智 （县政协主席）
李永恭 （原人大常委会副主任）
路心正 （县人大常委会副主任）

编委会：

- 主 任：秦世祥 （县长）
副主任：毕世明 （县委副书记）
王志法 （县委常委、副县长）
赵香花 （副县长）
王学杰 （县委常委、宣传部部长）
冯文刚 （县政协副主席、县委统战部部长）

中国民间故事集成

河 南 汝 南 县 卷

主 编：冀世清

副主编：任立功

中国歌谣集成

河 南 汝 南 县 卷

主 编：冀世清

副主编：张景生

编 辑：李万春

中国谚语集成

河 南 汝 南 县 卷

主 编：冀世清

副主编：孙世俊

编 辑：李 丽

吳文灿 (县委宣传部副部长)
段平安 (县财局局长)
董治国 (县教体局局长)
冀世清 (县文化局干部)
编 委: 王志明 (县文化局局长)
宋 彤 (县文联主席)
杨欣俊 (原县文化局局长)
戴德灵 (县文联副主席)
王文礼 (原县文化局副局长)
罗立新 (县文化局副局长)
耿 斌 (原县文化馆馆长)
张腾远 (县文化馆馆长)
张景生 (县文联秘书)
孙世俊 (县文化馆副馆长)
任立功 (县文化馆干部)

总 主 编: 秦世祥

副总主编: 吳文灿

冀世清

汝南县民间文学三套集成

总 序

中共汝南县委书记 王振国

汝南地处淮北平原，位于京汉铁路东侧，南与正阳接壤，北与上蔡相连，东与平舆搭界，西与驻、确毗邻。全境1580平方公里，共辖21个乡（镇），298个行政村，3948个村民组，155551户，728240人，绝大部分是汉族。全县可耕地面积127万亩。

汝南是一望无际的大平原。汝水、溱水、练江、马肠、文殊等河流纵横其内。全国大型平原水库——宿鸭湖，象颗明珠镶嵌其中。这里土地肥沃，气候适宜，盛产五谷，芝麻生产驰名全国，是一个比较富饶的地方。

汝南历史悠久，文化灿烂。据考古发现，我县有仰韶文化、龙山文化遗址28处。说明早在五千年前的远古时代，我们的祖先就在这里生产劳动、繁衍生息。志书记载：禹分天下为九州，豫为九州之中，汝犹为豫州之中，故称“天中”。西周属摯地。春秋时属蔡、沈两国。战国时属楚。秦时属颍川郡。西汉高帝四年（前203年）置汝南郡，汝南分属汝阳、宜春、平舆诸县。东汉因之。三国属魏之豫州。西晋改为汝南郡。东晋初年（317年）悬瓠城兴起（今汝南城），

并汝阳县为上蔡县所属，迁县治于悬瓠城。南北朝时侨置司州，后又改为豫州、舒州。隋大业三年（607年）复改为汝南郡，恢复汝阳县治。唐初复置豫州。宝应元年（762年）改豫州为蔡州。贞元七年（791年）废汝阳县置汝南县。元和十三年（818年）废汝南县置汝阳郡。五代属蔡州。宋为淮康军治。金设镇南军。元初废县为蔡州。元至元三十年（1293年）改蔡州为汝宁府，另置汝阳县。明清沿元制。民国二年（1913年）废府，改汝阳县为汝南县，属豫南道，后改汝阳道。1932年属河南省第八专员督察公署。1949年汝南解放，设汝南专署，后改属信阳专区，1950年设汝南市与县并存，1951年撤市，析置平舆县，1965年改属驻马店地区至今。

汝南自古“负山面淮，控扼颍蔡”，是中原地区通往江淮的战略要冲，素称“豫南咽喉”，历来为兵家必争之地。公元450年，奠定南北朝对峙局面的刘宋、北魏“悬瓠之战”；公元817年，唐李愬雪夜袭蔡州，“平淮西之战”；公元1234年，宋蒙联军“灭金之战”；公元1601年，闯王李自成威振中原，攻克“汝宁之战”；1861年，农民起义军——捻军抗清的“野猪岗之战”，都曾发生在这里。

汝南自古就是英贤荟萃之地。战国末期，秦国大将王翳，率60万大军伐楚，曾屯兵汝南天中山；东汉末年，曹操曾专程来汝南向许劭求教治国良策，从此落了个“治世之能臣，乱世之奸雄”；刘备，曾来汝南领过豫州牧，被誉为“建安七子”之一的王粲，曾寄居汝南城内，留下不朽之作《七哀歌》；北魏孝文帝南征，曾宴群臣于汝南方竹堂；中

唐时期，太子太师、三朝重臣，我国大书法家、被后人誉为“书圣”的颜真卿，为宣诏判臣李希烈而殉难于蔡州龙兴寺，并留下了珍贵的“天中山”遗墨；金朝末年，金哀宗曾建行宫于汝南；明王朝的皇室宗亲，曾分封汝南为王；唐、宋著名的文学家、诗人韩愈、柳宗元、杜甫、李商隐、刘禹锡、欧阳修、苏东坡、秦少游，都曾涉足汝南，或做官、或讲学、或游览，他们挥毫命笔，抒发感慨，留下了许多光辉诗文，均收录在明清编纂的方志之中。

汝南地灵人杰，光照汉史。东汉，官居太尉、太傅，不畏强权的陈仲举，以坚守信义并留下“鸡黍相待”成语的太学生张劭，位居“三公”之位的袁安、袁绍，刚直不阿，力斗阉宦的东海相黄浮，天下清谈名士，人称“二龙先生”的许劭、许靖；著名道教首领费长房，中唐，忍辱除叛，以身殉国的巾帼英雄窦桂娘都是汝南人。明朝万历年间，吏部尚书李宗延、兵部尚书傅振商、光禄卿李本固、工部侍郎桂有根、礼部侍郎费必兴、太常寺卿羊可立都是来自“天中”之地，时有“汝半朝”之称。

上述一切，都给汝南的历史增添了光辉，装点了风采。

在这块古老的土地上，我们的祖先不但创造了富饶的物质世界，而且还创造了灿烂的文化艺术。民间文学就是这文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠。先辈们在各个历史时期，以自己的观点、愿望和道德标准，在认识历史、解释历史、叙述历史的过程中，发挥各自的丰富想象，倾注各自的爱憎，以自己独有的艺术才能，创作了各种体裁的、内容丰富的、构思不同的、形式多样的民间口头文学作品。其中有优美的

故事、动听的歌谣、简洁的谚语。他们集体创作的故事、歌谣、谚语，以简短生动的艺术形式，反映了劳动人民的生活，体现了劳动人民的智慧，表达了劳动人民的情感，倾诉了劳动人民的爱憎，寄托着劳动人民的愿望和理想。从多方面展现出家乡的历史、文化和社会风貌，从而使人们在思想上受到有益的教育和启迪，艺术上得到美的享受，情操上得到陶冶。与此同时，也涌现出一批民间故事家、民间歌手和民间文学传播者。他们是继承和发扬民间文学的主力军，为丰富群众文化生活，为积累、保存和发扬民间文学作出了巨大的贡献。

先辈们留下的这份珍贵的文化遗产，如果只停留在口头上流传，保留在人们的记忆中，随着时间的流逝，将有人亡歌息的危险。尤其是在现代文化兴起的时代，失传的可能性就会更大。所以把这份文化财富发掘抢救出来，记录整理、编辑出版，对于社会科学、自然科学的研究，对于建设和发展社会主义新文艺，对群众尤其对青年一代进行民族传统文化教育、历史唯物主义教育、爱国主义教育，直接为社会主义的精神文明建设服务，鼓舞人们为“四化”而献身，都有着重大的现实意义和深远的历史意义。

对于古老而珍贵的民族文化遗产，党和国家一贯非常重视。为了抢救和保存劳动人民的口头文学财富，继承和发扬民族文化优良传统，从一九八一年开始，汝南县文化局、文化馆成立了民间文学工作领导小组，在县委宣传部的领导下，对汝南民间文学做了初步普查和采风工作，记录了大量民间故事、谚语、歌谣等资料；以后，汝南的民间文学爱好者，又利用工作之便和业余时间，搜集记录了不少资料。县

编选铅印了一个民间故事专集，四期故事小报。一九八七年三月起，我县又根据中央、省、地有关文件精神 and 全县人民的意愿，有组织、有领导、有计划地展开了一场大规模的“民间文学集成”活动。在省、地有关部门的支持下，在县委、人大、政府、政协的重视下，在宣传、统战、文化、教育、财政部门和各乡（镇）党委、政府、文化站与广大的民间文学工作者的共同努力下，又普查搜集到各类民间文学资料九百多万字。加上前些年搜集的二百多万字，共计一千一百五十万字。在普查搜集资料的基础上，我们按照“中国民间文学集成总编委”制定的编纂方案细则要求，遵循“科学性、全面性、代表性”的原则，经过认真筛选，慎重整理，打印初稿送审，听取多方意见，再次精选编纂，铅印出书，终于完成了汝南县民间文学三套（故事、歌谣、谚语）集成，奉献给广大人民。它是汝南民间故事、歌谣、谚语之优秀作品的总集。这是集体心血和汗水的结晶，是一项功在后人，利于后世的大业，值得我们为之庆贺！在此，我代表县委、县政府，向为“集成”做出贡献的领导和工、农、商、学、兵各界人士表示衷心的感谢，并致以崇高的敬意！

在汝南县民间文学三集成普查、搜集、整理、编选过程中，曾受到省、地“集成办”负责同志的具体指导，对我县的“集成”工作起到了很大的推动作用。为此，特向他们致以真诚的谢意！

这“三套集成”分三卷出版，其中《中国民间故事集成·河南汝南县卷》编入故事 258 篇，《中国歌谣集成·河南汝南县卷》编入歌谣 280 余首，《中国谚语集成·河南汝南县卷》编入谚语 3600 多条。

汝南民间文学三套集成，富有浓郁的乡土气息和地方特色，是一部汝南人民的天然教科书和优秀的乡土教材。卷本寓思想性、知识性、艺术性、趣味性于一体，可供各个战线、各类学校、各级图书馆、以及民间文学爱好者阅读、研究和收藏。

编入“汝南县卷”的作品，基本倾向是好的。但也无庸讳言，极少数的作品，由于受历史的局限，可能格调不高，或精华糟粕并存。对这类作品，既不可求全责备，难为古人，也不可良莠不分，全盘继承；只能用历史唯物主义的观点批判地加以吸收。

民间文学三套集成是一项巨大的艺术工程，文字浩繁，加之我们缺乏经验，水平有限，缺点、错误在所难免，敬请读者批评指正！

一九八八年五月

本 卷 序 言

千百年来流传于民间的谚语，是劳动人民的经验、智慧和民族语言艺术的结晶。将它搜集、辑录成卷，是造福于子孙后代的宏伟艺术工程。

“谚语是劳动人民创作并广为流传的定型化的艺术语句，它是人民智慧和生产斗争，对敌斗争以及各种生活经验之总结，是带有讽喻性、训诫性、经验性和哲理性特征的语言结晶”。它是历史和现代劳动人民的口头创作，是民间文学的一种形式。如果说民间文学与作家文学是一棵树上开出来的形状和色香各异的两枝花，那么谚语便是民间文学花枝上的一枚俏丽斗艳的花朵。它既以朴质、简炼、明朗、清新、刚健、流畅的语言和艺术风格，反映着整个历史长河中的各种社会现象；又以鲜明的阶级性和政治倾向性，在群众中传播知识，认识自然，认识社会，击恶扬善，规范人们的行为，教育启迪今人和后代，并滋润着无数作家、诗人的成长。因此，它是一个民族的社会历史、时代风貌、风土人情的一面镜子，是研究社会发展与人文社会科学、自然科学（如历史学、哲学、语言学、民族学、民俗学、考古学、伦理学以及天文、气象、地理）等学科的宝贵资料。

谚语，这种古老的民间文学形式，同远古以来流传下来的神话、传说、故事、歌谣一样渊源流长，浩如烟海，题材

广泛，内容纷繁，几乎涉及到人类社会生活的各个方面，最有广泛、深入、普及的群众基础。六行八道、东西南北中，无处不有；工农商学兵，老中青少童，无谁不会不用。无论是鸿篇巨制的饱学之士，还是孤陋寡闻的村翁乡妇，若在一篇文章或一番谈吐中，恰当地引用一两句谚语，就会使文章或谈话象鲜花点缀的碧野，象明星闪烁的夜空，似鲜果香醇给人以清新的美感与深邃的启迪。所以，谚语不仅有很大的社会意义与科学意义，也有很高的文学艺术价值，实乃民族语言之精华。

我国各地有各地的地理环境，各民族有各民族的文化特点和风情习俗，各依自己的语言形式，创造了各自的谚语。

我县地处黄淮平原，汝、臻河之滨，土地肥沃，物产丰富，历史悠久，文化发达。汉、回、满、蒙民族杂居，统系汉族语言，他们以亲身地实践经验和机敏的智慧创造了大量脍炙人口的谚语，在民间到处流传，以隽永的思想哲理，朴素诚挚的作风，高尚的道德情操，训导着一代又一代人的成长。直至今天的社会主义时代，凡是群众在获得了新的知识或积累了新的经验之后，总要形成一些以形象思维和逻辑思维结合体的民谚俚语，指导与规范着人们的行为。同时，也成为经过高度提炼的艺术品，丰富着民族民间语言和口头文学之宝库。

先民们留给我们的丰富的文学艺术遗产，要很好地继承下来，使其在社会主义物质文明和精神文明建设中，发挥应有的作用。为此，县民间文学“三集成”领导小组和编委会，在县委、县政府的领导与关怀下，在乡（镇）党委、政府的支持下，于一九八七年四月至一九八七年底，在全县

范围内进行了艰苦深入、细致全面地普查搜集工作，共收集各类民间谚语三万二千余条，计四十五万多字。经过县民间文学“三集成”编辑室的同志认真地筛选，先编了“中国谚语集成·河南汝南县卷”初稿，听取多方意见，再经精选，时至今日铅印成书。

本卷的编辑原则是全面性、代表性、科学性；指导思想是知识性、文学性、~~准确性~~，其目的是为了抢救、搜集、整理、辑录、保存本地各民族优秀的谚语文化遗产，供广大读者阅读，为各类人文学科，特别是民俗学和民间文艺学研究，提供有较高学术价值的科学资料。卷本中所收入的三千六百三十八条谚语，都具有鲜明的地方特色。它在时间上是久经考验的，有较强的延续性；在空间上流传广泛，具有全县区域的复盖面，在群众中有较大的影响。现代生活中出现的新谚语，也收入了一些，这对社会主义新文学的产生，繁荣和发展大有好处，对丰富现代语言，陶冶人的情操大有作用。

但是，值得指出的是，现在流传的民间谚语，大多为旧时代产生并流传下来的，不可避免地要受到时代的局限，带上时代的烙印。我们在编辑过程中虽然做了鉴别筛选和择其精华的工作，但对一些介乎精华与糟粕之间，或良莠掺半的谚语，如“人穷志短，马瘦毛长”，“见官三分灾”等实感弃之可惜，收入有病。考虑到这些病谚，在某种意义上传达了一定的历史知识、经验和哲理，并在民间广为流传，在人们的生活中还继续发生作用，为了集谚语之大成，注重科学价值，便于作对比研究，酌情选编了一小部分，把它放在同一类健康的谚语后面，中间用“※”号隔开，以期引起人们