

苏联大百科全书选译

世界美术家简介

2

朝花美术出版社

世界美术家简介

2

*

世界美术出版社 (北京东总布胡同10号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第069号

北京市印刷二厂印刷 新华书店发行

*

统一书号: 8038 1663 开本: 787 × 1092 1/32 印张: 4 5/8

1957年12月第一版

1957年12月北京第一次印刷

印数: 1—2,400 定价: 0.41元

目 录

瓦加.....	1
瓦薩里.....	1
瓦庫罗夫.....	3
瓦朗坦.....	3
瓦列夫.....	4
瓦列利安尼.....	5
瓦洛頓.....	6
瓦尔代斯·列阿尔.....	7
瓦德苗列尔.....	7
瓦代尔斯.....	8
王維.....	8
凡高.....	9
凡·代克.....	10
凡·爱克兄弟.....	13
瓦貝尔斯.....	16
瓦尔涅克.....	17
瓦西里叶夫, 彼·瓦.....	17
瓦西里叶夫, 費·阿.....	19
瓦西里柯夫斯基.....	22
瓦西里 佐夫, 阿·米.....	22
瓦西里 佐夫, 維·米.....	24

瓦塔金	31
瓦塔金	31
瓦托	32
委登	35
委南次	36
委津堡	36
委拉士开茲	37
委尔德	46
委利昂斯基	47
委涅齐阿諾	47
威涅齐阿諾夫	48
委尼格	52
委尼克斯	53
委普赫瓦澤, 阿·伊	53
委普赫瓦澤, 伊·阿	54
委雷斯基, 格·塞	54
委雷斯基, 奥·格	56
委列夏庚, 瓦·瓦	57
委列夏庚, 瓦·彼	62
委列夏庚, 彼·彼	62
委米尔	63
委尔奈	66
委罗納塞	67
委罗基俄	70
委兴	71
維治—勒布倫	72
維連斯基	73

維列瓦爾节	74
維爾遜	75
維利揚姆斯	75
維諾格拉多夫, 叶·格	77
維諾格拉多夫, 塞·阿	78
溫特哈特爾	79
維爾薩拉澤	79
維爾次	80
維塔利	81
維特別爾格	82
維特	84
維次	85
維施涅微次卡婭	85
維施尼雅柯夫	86
弗拉吉米爾	87
弗拉吉米羅夫, 約	88
弗拉吉米羅夫, 伊·阿	88
弗拉森柯	89
伏爾柯夫, 阿·馬	90
伏爾柯夫, 波·伊	90
伏爾柯夫, 瓦·維	92
伏爾柯夫, 叶·叶	92
伏洛基金	93
伏爾諾斯柯夫	94
伏羅比約夫, 馬·尼	95
伏羅比約夫, 索·馬	96
伏特曼	97

伏特尔斯	97
伏次叶	98
伏維尔曼	99
伏山加	99
弗隆斯基	100
弗罗别尔	101
符阿	103
符赤其奇	103
符埃	105
威斯边斯基	106
威楚尔柯夫斯基	107
維因	108
維雅	108
加巴希維里	109
加勃里埃良	111
卡瓦尔尼	112
加加林	113
加地	115
加尔皮尔格	115
加列戈	117
哈尔斯, 狄	118
哈尔斯, 弗	118
岡比林	121
岡姆列开利	122
岡奈曼	122
岡夫	123
盖次	124

加拉克季昂諾夫·····	124
加拉索—加拉西·····	125
加列·····	126
加林—卡列拉·····	126
加波宁柯·····	127
加罗法洛·····	129
加烏·····	129
高尔利·····	130
瓜尔第·····	130
格維列西阿尼·····	132
格維尔契諾·····	132
盖·····	133
海达·····	136
海登·····	137
海涅·····	137
庚斯波罗·····	138
盖德尔·····	141

瓦 加

皮埃利諾·德爾·瓦加(1500 或 1501—47 年)是意大利画家。弗拉·巴托洛米奧和拉斐尔的學生。在羅馬、熱那亞和比薩從事創作。他參加過梵蒂岡迴廊、熱那亞的多利亞宮和梵蒂岡宮公寓的壁畫的制作。瓦加所繪制的濕壁畫和油畫,顯示了他是拉斐尔的摹倣者;拉斐尔的創作風格在他的純裝飾傾向中獲得發展。

譯者 王 毅

譯自“蘇聯大百科全書”第6卷第495頁

瓦 薩 里

喬爾喬·瓦薩里(1511—74 年)是意大利画家、建築師和艺术史家。出生在阿列佐一個陶工的家庭。在阿列佐,主要是在佛羅倫薩受藝術教育。在佛羅倫薩度過了他生命的大部分時光,並在托斯坎的美第奇家的科西摩大公一世宮廷中從事創作。作為一個画家,瓦薩里在佛羅倫薩的風格化畫家中佔有顯要的地位——佛羅倫薩的風格化画家是為意大利上層社會貴族們的觀賞効勞的。瓦薩里的主要美術作品有:羅馬梵蒂岡宮迴廊大廳的壁畫和佛羅倫薩的威基俄宮的“寓意”壁畫,在建築事業中最輝煌的作品為烏菲齊大樓(從前作辦公廳,現今為博物館),

但是，瓦薩里的聲譽主要是由於他寫了一部具有歷史意義的作品：“最傑出的畫家、雕塑家和建築師傳記”而傳聞的（1550年出版；1568年增訂再版）。這部作品是作者根據個別大師們的豐富史實生動地加以闡述而寫作成功的。作品並按年份次序分為三卷。根據瓦薩里的觀點，在輝煌的古典藝術之後，是中世紀藝術異常衰落的時期。僅在“拙劣的哥德式藝術”被摒棄之後，才出現文藝復興。瓦薩里把文藝復興分成三個時期。第一期（“傳記”的第一卷）為14世紀，是擺脫中世紀傳統的艺术童年時代。第二期（第二卷）為15世紀，是藝術的青年時代。這一時期因有解剖學和透視學的研究，繪畫的現實主義獲得成功，並因為嚴格地遵循各種創作規則（比例、透視——美術的全部數學基礎），達到了藝術的高峯。但這時對現實和藝術形象的構成規律的研究尚未形成內在的統一。第三期（第三卷）是“黃金時代”，是完全掌握寫生和高度繪畫技巧的時代，是甚至超越“古典風格”的列奧納多·達·芬奇、拉斐爾和米開蘭哲羅的時代。

瓦薩里對中世紀藝術的觀點，是資產階級反對封建主義時期觀點的一面鏡子。這種對藝術歷史的見解，導源于意大利大師們，特別是佛羅倫薩大師們（如吉伯爾蒂）的創作和理論——這在十五世紀當拜占廷和哥德式的傳統急劇地崩潰時，便有了它的根基。誠然，瓦薩里的這部作品是有不正確的觀點，並且偏袒于托斯坎（特別是佛羅倫薩）的大師，但它畢竟還是一部重要的著作，包含着極為豐富的實際材料，以及肯定了文藝復興時期的進步作用。

譯者 王 毅

譯自“蘇聯大百科全書”第6卷第525頁

瓦庫羅夫

伊凡·彼得羅維奇·瓦庫羅夫(生于1885年)是苏联画家、巴列赫(註)細密画的傑出大师、俄罗斯苏維埃联邦社会主义共和国功勳艺术工作者。从1940年参加苏联共产党。在瓦庫羅夫的作品中,反映出偉大的衛國战争事件、旧时和苏联現时的农村生活、人民叙事詩和文学作品的主人翁。瓦庫羅夫創造性地运用古俄罗斯艺术的傳統(特別是諾夫哥羅得画派的傳統),在細密画中所創造的独特的艺术風格,是以精致的素描造形,巧妙的構圖,与器物外形的很好結合(繪画裝飾的)和閃光夺目的色彩为特色。瓦庫羅夫傑出的作品有:“海燕之歌”(1928—35年作)、“社会主义的建設”(1932年作)、“羣魔”(1935年作)、“垂死的詩人”(1941年作)、“人民的复仇者”(1942年作)和“雅罗斯拉納的輓歌”(1946年作)。瓦庫羅夫所制作的書籍插圖同样具有很高的价值。他並以一个壁画大师从事創作(伊万諾沃城的少先宮)。

譯者 王 毅

譯自“苏联大百科全书”第6卷第535頁

瓦朗坦

瓦朗坦(讓·德·布隆; 1591—1634年)是法国的油画

(註) 巴列赫細密画——画在工艺品上的俄國民間細密画之一種。十月革命后获得飞躍的發展,發源于烏拉基米尔省的巴列赫。它是以制作的精巧及精致、色調的丰富多彩、素描的精致和構圖的复杂性为特色。——譯註

家、卡拉瓦乔的追随者、17世紀西歐艺术现实主义画派的創始人。生在法国，約于1614年赴羅馬，並在这兒度过了他的一生。在羅馬时跟曼夫列蒂和法国人符埃受艺术教育。瓦朗坦描写的是生活和宗教的場面，並賦与后者純世俗的特性。瓦朗坦的作品多半是極大的半身人物構圖。其特点是描繪普通人、強烈的動势，明暗色彩的对比。瓦朗坦最著名的作品有：“騙子”、“歌舞会”；和現藏在苏联的有：“使徒彼得的否認”（莫斯科普希金造形艺术博物館）和“基督將商人逐出神庙”（列宁格勒国立爱尔米塔日博物館）。

譯者 王 毅

譯自“苏联大百科全书”第6卷第556頁

瓦 列 夫

瓦連丁·查涅維奇·瓦列夫（1901—51年）是苏联雕塑家。生在保加利亞。从1919年參加保加利亞共产党；1924年以政治侨民的身份移住莫斯科；1925年以后成为苏联共产党黨員。瓦列夫在高等美术技术学校受艺术教育时，便已成为巡迴展覽协会雕塑組的積極活动家之一。苏联工人的形象在瓦列夫的創作中佔着最显要的地位，如“工人头象”（1926年作）、“鑄工”（1927年作）、“煤矿工人”（1933年作）、“輾压工”（1934年作）、“馬丁爐工人”（1937年作）等等。1931年，瓦列夫參加莫斯科高尔基中央文化宮“突击隊員林蔭道”的胸像的制作。瓦列夫在三十年代的作品的内容有些單調，有时还变成圖式化；不过这种情况在偉大的衛國战争时期便起了变化。他的作品以感情的奔放、形象造形的表現力和雕塑外形的显明为特色（1942—43年作的“偵察兵”；

1944年作的“参加游击队”；1943年作的“斯大林格勒一战士”；1946年作的“游击队员們宣誓”；1947年作的“青年爱国者”）。瓦列夫並且制作了許多的苏联英雄彫像，季米特洛夫大理石胸像（1946年作）和莫斯科新处女公墓中的米特·季米特洛夫墓碑（1944年作）。

譯者 王 毅

譯自“苏联大百科全书”第6卷第560頁

瓦列利安尼

茹西彼·瓦列利安尼（1708—62年）是意大利舞台美术家，以后期巴罗克風格从事創作的透視画家。生長在羅馬；受艺术教育于威尼斯。1742—1762年，瓦列利安尼因創作了許多的作品而博得声誉。1742年以后瓦列利安尼被任为彼得堡宮廷歌剧院的舞台总美术师（“謝列夫克”、“亞历山大在印度”、“季多伏的仁慈”等剧的舞台裝置）。瓦列利安尼所創作的舞台裝置設計圖（現藏国立爱尔米塔日博物館和列宁格勒铁路运输工程师專科學校圖書館）証实，他正如一个透視画家所独有的創作的幻想力和技巧。

瓦列利安尼为当时所建造的宮殿做了許多内部的裝飾工作，如彼得堡斯得罗洛宮、夏宮和冬宮、彼得尔柯夫城的大宮（現今的彼得宮）、沙皇村（現今的普希金城）的爱尔米塔日博物館和叶卡特琳娜宮殿的天井画和壁画。这些創作仅斯得罗洛宮的天井画被保存下来。瓦列利安尼的壁画是18世紀中叶裝飾画的光輝典范，是丰富多采的建筑裝飾和虛構地繼承塗飾房屋的实用建筑术。在天井画構圖的中央，通常画有天空、云彩和寓意的人像（所謂鏡子），这样便消除

建筑空间的局限性，而满足巴洛克建筑术的要求。在維施揚柯夫和彼萊薩諾蒂的指导下，俄罗斯的艺术家人們（“建筑管理处”的繪画組大师，安得罗波夫、貝尼斯基、貝尼斯基和法尔索夫等，按照瓦列利安尼的设计圖而制成了壁画。1748年以后，瓦列利安尼在科学院任教，並負責監督彼得堡外景和平面圖画冊（称为“馬赫叶夫”画冊，1753年出版）的出版准备工作，这一工作是由馬赫叶夫和其他的俄国画家以及版画家們担任的。

譯者 王 毅

譯自“苏联大百科全书”第6卷第567頁

瓦 洛 頓

菲里克斯·瓦洛頓(1865—1925年)是版画家兼油画家。瑞士人，但在巴黎度过他的一生。在木刻版画的技术中，瓦洛頓創作了具有独创性的手法，能使黑白形成强烈的对照。但是，在瓦洛頓的某些作品中（如成套的作家肖像画和“一件罪行的史实”），心理状态的表现很膚淺，同时由于他追求極端的簡化，其艺术形象都是千篇一律和單調乏味的。約在1900年瓦洛頓才开始他的繪画創作，描写的是人像、風景和家庭的場景。虽然瓦洛頓繪画有精确的素描和形式的完整性，与当时盛行的印象主义的特意不求完整的草稿式的繪画恰成对照，然而瓦洛頓所制作的都是故意故作毫無生气的作品。与20世紀初期所有的沒落西欧资产階級艺术的代表人物一样，摒棄了现实主义而陷入过分裝飾趣味的形式主义的圈套中。

譯者 王 毅

譯自“苏联大百科全书”第6卷第577頁

瓦尔代斯·列阿尔

胡安·德·瓦尔代斯·列阿尔(1622—90年)是意大利油画家兼版画家。在哥尔多巴跟加斯蒂里奥受艺术教育。从1656年直至与世长辞都在西班牙的塞维利亚从事创作。瓦尔代斯·列阿尔是塞维利亚学院创办人之一(1660年创办)。在他的反映17世纪后半叶西班牙反动集团意向的艺术创作中,狂热至胜的幻想力、表现玄妙幻象的劲健的笔触与装腔作势的自然主义结合起来,如以人间生活黯然无光为主题的寓意画:“死亡的暗语”(现藏塞维利亚的拉·加利塔)和“基督的诞生”(现藏莫斯科普希金造形艺术博物馆)。

译者 王毅

译自“苏联大百科全书”第6卷第583页

瓦德苗列尔

费迪南·瓦德苗列尔(1793—1865年)是奥地利油画家,19世纪前半叶反映小市民趣味的所谓贝德尔麦画派(註)的代表人物之一。受艺术教育于维也纳,並长期地在这儿从事创作。瓦德苗列尔在创作的初期多绘制肖像画和风景画,四十年代以后着重创作风俗画。瓦德苗列尔制作的肖像画(如1830年作的“画家的母亲”;1834年作的“爱尼芝夫人画像”;等等)和风景画(1849年作的“布拉特风光”)都赋有

(註)貝德爾麥畫派——19世紀前半葉的畫派,30——40年代在法國得到發展。以反與現實環境和平民的日常生活為主。——譯註

现实主义的特点。但是在着重表现对象單純外表特征的大多数作品中,现实理想化的傾向異常强烈;把所描写的农民場面加以美化与虛飾(如1843年作的“婚禮”等)。瓦德苗列尔在維也納美术学院任教授职位时,因实引以研究大自然为基础而創造的繪画教学法,竟被剝夺了教授的职位。

譯者 王 毅

譯自“苏联大百科全书”第6卷第583頁

瓦代尔斯

雅尼斯·瓦代尔斯(瓦代尔)(1869—1932年),拉脫維亞油画家,拉脫維亞画派的代表人物之一。在彼得堡美术学院(1889—97年)随基甫先柯与馬柯夫斯基学习。瓦代尔斯創作了一些描繪拉脫維亞人民生活与再現鮮明的民族人物的现实主义作品(“上市場”、“农民”等)丰富了19世紀后半期俄罗斯繪画的民主傳統。在美学与美术中的資产阶级形式主义潮流的影响下,瓦代尔斯逐漸喪失了对人物形象的兴趣,而把自己的目光轉向純裝飾命題的处理(“女裁縫”、“水边的小孩”、“風景”等)。在瓦代尔斯生活的晚年完全受到現代主义風格的强烈影响。

譯者 平 野

譯自“苏联大百科全书”第6卷第586頁

王 維

王維(699—759年)是著名的中国画家,唐朝的詩人,音乐家和画法家。生長在山西太原。王維作为水墨單色山

水画的創作者而名聞中外。被認為是“南宗派”山水画的創始人和首腦，“南宗”山水画的抒情及柔和气氛与“北宗派”有力的生动的線條和鮮明的色彩恰成对比。王維善于运用透明的潑墨与豪放的笔法和水墨丰富的調子，有时还用淡彩而使之更加生动，竭力表現大自然的生活，动作和变化的情景。王維的山水画是中国繪画中首次运用空气透視的。他的原作沒有被保存下来。为著名画家赵孟頫(1254—1322年)临摹的長卷(現藏不列顛博物館)和山水画“雪山”(現藏故宫博物院)給我們留下关于他的創作的印象。王維在前一作品中描繪了他在黄河边自己的田庄。王維写过关于画法的論著，但实际上是后人写成的。

譯者 王 毅

譯自“苏联大百科全书”第6卷第598頁

凡 高

温浸得·凡高(1853—90年)是荷蘭油画家。以傳教士身份生活在比利时波里納士的矿工中，对工人处于受压迫的地位深表同情，但凡高的思想未能提高到認識工人階級政治斗争任务的高度，然而竟因此而受到統治者的迫害，並且被迫放棄傳教士的职务。凡高在三十岁那年才开始从事繪画；在毛威的指导下进行創作。在荷蘭时(1881—85年)，凡高制作了许多反映工农生活的作品“吃土豆的人”，1885年作；等等)。在这些作品中，艺术家运用明暗对比的表現力，事实确鑿地揭露出深受繁重劳动折磨的农民所过的暗無天日的生活。凡高的創作虽然賦有现实主义的特征，但他的作品裏追求造作的表現，因之降低了作品形象

真實的說服力。1886年藝術家到達佛羅倫薩之後，受了頹廢的資產階級形式主義藝術的毒害，並成為形式主義藝術的典型代表人物。這時，凡高在他的作品中追求的是真實現象的變形、原始化的素描、不和諧色調的配合和故意造作地表現動勢的筆觸（“紅色的葡萄園”，1888—89年作）。因此凡高的創作雖然含有反抗資本主義現實環境的因素（“囚犯放籠”，1890年作，現藏普希金造型藝術博物館），但以形式主義手法表露的藝術家的思想，對於人民來說是異常陌生的和格格不入的，而對於藝術家本身的創作說來便死因在唯美主義狹隘的圈子中。

譯者 王毅

譯自“蘇聯大百科全書”第6卷第599頁

凡·代克

安東尼·凡·代克（1599—1641年），傑出的弗朗德斯油畫家，出生於安特衛普。從安特衛普的畫師凡·裴倫獲得初步訓練。約在1617年參加了魯本斯的畫室，以臨摹魯本斯的圖畫作為他在那兒工作的開端；1618年起擔任魯本斯完成定件的主要助手。同年獲得了安特衛普的聖路加公會畫師的稱號。凡·代克的初期作品完全堅持了魯本斯精神。它們的特征是現實主義的繪畫手法，暖色的色調，頭部和軀體的明暗法的造形。凡·代克初期獨立創作的作品的例子是1618年所作的“使徒們的頭部”羣像（“使徒彼得的头像”，藏於列寧格勒，及其他畫幅）。凡·代克自魯本斯繼承的有現實主義的傳統，描繪裸體的技法，和奔放的繪畫筆法。但是已在早年流露的他的獨特的創作傾向，使他背離