

1909
汕尾文史 (第十四辑)

民俗文化专辑

汕尾市政协学习和文史资料委员会



人民學者鍾敬文

1903.3.20 — 2002.1.10

汕尾市政协学习和文史委员会



SHAN WEI SHI ZHENG XIE XUE XI HE WEN SHI WEI YUAN HUI

主 编：李纯良

编辑者言

Bian Ji Zhe Yan

恰值《汕尾文史》“民俗文化”专辑付梓之机，传来了“泛珠江三角洲”地区的民俗学专家学者及相关组织在汕尾隆重召开全国性的“民俗学工作研讨会”，这本专辑正好为大会及各位与会代表提供了较翔实的汕尾民俗文化方面的历史材料，这是值得欣慰的，希望能得到诸专家学者的批评指正。

民谚云：十里不同风，村社有异俗。据史迹史料证明，汕尾地区早在 5000 年前的新石器时代，就已有人类繁衍生息，并不断创造着自身社会的文明，积累了丰厚的历史文化和民俗文化，为中华民族的整体文明和社会进步做出了应有的贡献。本辑所征集到并呈现给大家的就是一部宋元以来汕尾民俗民风的范本，基本上反映了海陆丰地区的民间风物，世俗风情，乡音趣俗。尤其是“汕尾市蜑民风俗文化史考”、“海陆丰地方祖神三山国王与民间信仰”、“海陆丰民俗风情与地方戏剧活动”、“汕尾游艺民俗”等，都以 6 千字以上的篇幅，精细描绘或详尽论述了汕尾民俗文化的丰富内容和形象特征。均具有较高的美学价值和学术价值。我们相信，这种影响深远、范围广大的民俗文化，必将有益于汕尾社会文明的演进，有助于优秀文化的承继、铸造和构建。

汕尾是一个民间文艺和民俗文化极为丰厚的沃土。它蕴育和化生了世界级大师，号称“中国民俗学之父”的钟敬文先生。钟敬文先生毕生从事于民间文艺、民俗文化的搜集、整理、研究和推介工作，为我国乃至全世界民间文艺、民俗文化事业做出了突出贡献。我们这本专辑也算是对仙逝三年的钟老先生的一种纪念和薄奠，愿钟老先生之灵庇佑故乡人民平安发达，文明昌盛！

人民政协作为团结民主的象征，广泛地联系着五行八业，各条战线乃至海内外，弘扬民族精神，促进先进文化是其义不容辞的光荣职责。因此，我们在去年编辑出版了《汕尾文史》“旅游文化”专辑之后，又相继推出了“民俗文化”专辑，期望通过我们的辛苦和努力，为汕尾的“三个文明建设”，为“汕尾文化大市”的创建贡献绵薄，发挥积极作用。

本专辑承蒙汕尾市领导彭洪辉、郑木胜等的题辞鼓励，也得到了广大文史工作者、爱好者的努力和支持，值此一并表示衷心的感谢！

二〇〇四年十二月

发展民俗文化
建设和谐汕尾

彭洪辉

发展民族传统
弘扬民族精神

郑木胜
甲申年冬



汕尾市人大常委会常务副主任郑木胜题辞

海陆风俗

Hai Lu Feng Su



神韵——凤山妈祖石雕像



碣石海湾田尾洋



白石头村“蛤蛄地”



白石头村“蛇地”



畬民风韵 *Dan Min Feng Yun*



乡俗风物

Xiang Su Feng Wu



陆河古民居



太阳宫



三山国王庙



得趣书室

汕尾文史

民间风谣

Min Jia Feng Yao



正字戏



扮高景

摄影/陈佳仁



踩高跷

摄影/陈佳仁

世俗风情 Shi Su Feng Qing



麒麟狮



滚地龙



汕尾文史



菜粿



特色糕点



糯米糍



老鼠壳龟粿



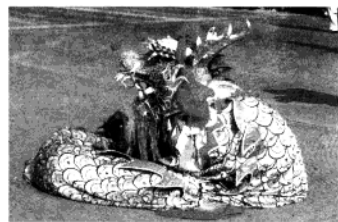
陆河油茶

目 录



历史风云

- 方饭亭中存正气.....蔡楚标等 1
- 一饭千秋存古宋.....郭珊等 5
- 宋存庵存照.....杨永可 7
- 千年宋溪载“宋迹”.....杨永可 8
- 陆河乡间“石旗杆夹”溯源.....余锦营 10
- 得趣于民自得趣.....杨永可 11
- “镇海石”的传说.....王杏元 13
- 咸丰皇帝观赏田尾洋.....王杏元 14



世俗风情

- 汕尾凤山妈祖石雕像传奇.....罗 鏊 15
- 妈祖文化在陆丰源远流长.....李作君 18
- 淡水妈祖.....央 柳 20
- 福山天后宫的历史和现状
.....林钢、李伊 (收集整理) 22
- 佛教文化中的乡情趣俗.....翁深在 23
- 海陆丰地方社神“三山国王”与民间信仰
.....蔡锦华 29
- 汕尾芦莞井的陨石与太阳神崇拜.....黄汉忠 37



目 录

疍家风俗

- 漫谈汕尾港疍民传统民俗文化 黄汉忠 41
- 汕尾市疍民民俗文化史考 叶良方 45
- 汕尾陆丰渔民的命名习俗 潘家懿 67

海陆风物

- 贝海风物录 翁深在 70
- 漫谈茶文化 余锦营 76
- 中国茶道与海陆丰茶文化 吕 匹 77
- 汕尾吃“擂茶” 蔡楚标 80
- 汕尾吃虾蛄 蔡楚标 81
- 趣谈汕尾菜棵 蔡楚标 82
- 陆丰龟仔棵 云 花 83
- 海陆丰的“棵” 余远鉴 84

民间风谣

- 海陆丰民俗风情与地方戏剧活动 吕 匹 86
- 陆河客家山歌 张佳如 93
- 南万吉象歌 罗洪强、彭秀鸳搜集整理 94
- 河田高景剧的文化特征 彭永琴 94



目 录



元山寺庙会	王杏元	96
汕尾南狮舞的由来和演绎	黄坤泽	100
东涌村“八石景”民谣的由来	黄 超	102
略谈海陆丰婚嫁民歌	余远鉴	104
汕尾渔谚拾零	陈 锤	105
龙山准提阁及“龙津渔唱”	吴福钦	107
神海·金厢赋	王杏元	110
陆丰钱鼓舞	卓荣光	111

乡情趣俗



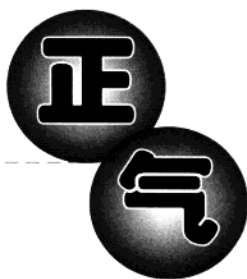
汕尾方言和民俗趣谈	郑美秀	114
陆丰“山龙船”	黄维明	118
上 墟	黄辉坚	118
陆河婚嫁习俗	彭永琴	119
陆河客家人的传统生育习俗	彭永启	120
建国前夕海邑龙舟竞渡情况回顾	马木照	123
“白石头”村钩沉	曾纪番	127
梅陇采风	蔡楚标	129
《论建醮陋规》钩沉	吕 匹	131



游艺民俗

红海湾游艺民俗杂俎	翁深在	134
-----------------	-----	-----

存中饭方



丞相忠魂何处招？纲常九鼎系山腰。
百年事去公方饭，千里师行恨未销。
血染燕尘应化碧，气吞海若已随潮。
荐芳哭尽英雄泪，枯木寒云暮又朝。

丞相高名万古遗，碧空长映五坡祠。
共怜少帝魂销处，又报孤臣力竭时。
龙去有谁扶汉鼎？麟亡无计挽周彝。
唯余方饭亭前月，犹带潮声硬咽悲。

这是前代文人王绍元和林懋举瞻谒方饭亭而留下的两首七律。诗中融史、景、情于一体，把人带进了方饭亭特有的诗情画意之中。

方饭亭座落于海丰县城北郊的五坡岭上。五坡岭现属彭湃中学校址。小时候听老师讲述民族英雄文天祥于五坡岭为元兵所执后于燕京（今北京）慷慨就义的故事，深受教育，现有幸目睹方饭亭的风姿实貌，心情非常激动。我们一行数人，参观了彭湃中学设办的文天祥纪念室之后，即在彭湃中学历史教师郭老师的陪同下，绕过学校的教学大楼，踏上一片绿茵茵的草坪，

到了五坡岭前，这时，一座煞有气派的八角双层重檐，攒尖顶的古亭映入了眼帘。方饭亭坐西北向东南，周围花木葱郁，碧树丹花相映争艳。

方饭亭台阶下几米处有一块宽1.5米、长0.5米的大石碑，上镌刻了“一饭年秋”4个金色大字，在阳光下熠熠生辉。我们踏着分5层34级的台阶而上，到达了月台。月台长20米，宽13米，通高9米，上有8根大红柱子支撑亭顶。基座四周为红色围墙，高米许。月台后侧还置有一座庑殿顶的小石亭，在大亭庇盖之下。小石亭建于先，大亭为后所建。小石亭内竖一块高2.7米、宽0.9米的石碑，上刻文天祥石像。此画像系明代惠州知府甘公亮从文天祥的家乡江西庐陵取来而勒于碑上的。碑像上面题刻文天祥的《衣带铭》：“孔曰成仁，孟曰取义，唯其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧！”这《衣带铭》是1283年文天祥就义后，从他的衣带取得的，故名。小亭两旁的石柱刻有一副对联：“热血腔中祇有宋；孤忠岭外更何人！”此联为明代潮州籍状元

林大钦书写的，笔力苍劲遒俊。前代文人林邓芳有《文丞相遗像》诗两首：

漠漠荒原四望空，高山顶上有孤忠。
赵家已没千秋鼎，丞相犹存一饭躬。
涧水何时流汗赤，庭花几度照颜红！
闲来读罢丹心赋，仰止当年问古风。

世事茫茫付碧波，寸心匪石总难磨。
龙旗过去归三岛，虎节追来在五坡。
方饭便能留俎豆，忠颜犹自照山河。
端然古谊无双士，千载如闻正气歌。

诗联相辉映，写出了游人敬仰文天祥贞忠刚烈的心迹。

《海丰文物志·亭台》载：“明代正德十年（1515年），为赞颂文天祥的浩然正气，由邑庠生吴子昌提请广东提学章朴庵恩准，令海丰知县杜表、县丞陈义、教谕林右、训导万秉和等协力同心，于五坡岭上建立表忠祠。不久，惠州守备陈祥又建忠义牌坊于表忠祠之前（祠的南面），又建方饭亭于祠之后。”后表忠祠与忠义牌坊为侵华日机炸毁，原址为彭湃中学建了大楼。相传表忠祠有联曰：“一饭千秋人不死；五坡万古宋长存。”林大钦瞻谒表忠祠后，曾留下一首七律。

孤忠祠下拜冠裳，北望燕云几夕阳！
庙食不惭专俎豆，路碑留得好文章。
江山有色长灵秀，草木无知也感伤。
百十年前双眼孔，几人生死为纲常！

《中学语文教师手册·古代文学·作家与作品》中载：“文天祥（1236—1283），宋末政治家和诗人。字宋瑞，又字履善，自号文山。庐陵（今江西吉安）人。从小

敬仰历史上的忠臣义士，二十岁中状元。德佑元年（1275年），任赣州知府，当时元兵大举进攻江南，他在江西募义军，北上抗击。次年，元兵逼近南宋国都临安（浙江杭州），他以右丞相枢密使的身份出使元营，慷慨陈词，坚强不屈。不料南宋政府又派人前去求降，文天祥被元兵扣留。被迫北上。经镇江时，他乘夜逃脱，历尽险阻到福建招募将士，辅助端宗再次起兵抗战。祥兴元年（1278年），在广东海丰王坡岭遭元兵袭击，兵败被俘。第二年，元兵押着他经海道至崖山（今广东新会南海中），准备破灭南宋朝廷的最后根据地，受到宋军的顽强抵抗。元将张弘范逼迫文天祥给保卫崖山的宋军统帅张世杰写劝降信，文天祥严正拒绝，并把途中写下的《过零丁（伶仃）洋》一诗给张弘范看，以表明自己的心迹。诗中‘人生自古谁无死，留取丹心照汗青’的名句，一直被后人所传诵。崖山战败，宋朝灭亡。文天祥被押送到燕京。途中，他想以死报国，乘机逃脱，均不成。囚禁上，元统治者百般折磨，软硬兼施，终不得逞。《正气歌》就是他在狱中写下的千古不朽的作品。至元十九年十二月初九日（1283年初），从容就义。”

郭老师说：“宋景炎二年（即1277年）冬，文天祥出师广东南岭，收复了惠州。次年三月进兵屯于海丰县丽江浦（今长沙海口一带），十一月攻克潮阳，十二月兵退海丰，同月二十日中午，方饭于这岭上，突遭元兵轻骑袭击，兵不及战，不幸被俘。”

历来到此瞻谒的人多，留诗传世者也众。我们在彭湃中学文天祥纪念室，曾抄录了《海丰县志·卷下·词翰》的一些诗作。从诗中可见文天祥的浩然正气之深入人心。这些诗作，无疑是一笔可贵的精神财富，

借此机会，传给后人：

才出西郊紫气氲，长桥断岸见晴云。
浓花鱼鸟招游客，息浪鲸鲵静戍军。
万壑海烟宫柳绿，一壶村酒野梅芬。
于今不改江山色，祀下声香草木薰。

飘零帝业已无遗，独有孤臣未毁祠。
行殿初开炎海日，传车正送朔方时。
长留姓字昭青史，不使勋名勒鼎彝。
白露为霜苍鬓改，招人赋罢几人归！

宋末支天草拜麻，六师驻处即为家。
龙归沧渤号遗鼎，历度燕关咽暮茄。
元相于公端属望，臣心一死已无加。
空山古道千秋色，松柏森森长岁华。

归老黄冠美一麻，岂知天水已无家。
戈提海岭飘征旆，风急鱼龙送夜茄。
终饭南天生欲毕，千秋北斗望谁加。
于今复看燕楼月，照冷坡亭草树华。

孤忠谁与简遗编，欲写心碑句未便。
日落狐眠蝴蝶冢，月高猿啸杜鹃天。
血飞断岸应成碧，气咽残潮半带烟。
一自身名归海鹤，千秋功过夕阳前。

黄冠凭挂一孤丘，落日山空色正秋。
鹄血啼残柴市梦，蛩鸣叫破竹楼眸。
骑临停饭咽和泪，笛怨航崖路忽幽。
正气忠魂随宋去，五坡岭上望山头。

五坡一岭黯消魂，顷刻纲常万古存。
潮涌崖山惊海若，神栖丰邑挺川原。
忠肝曾把毫端吐，正气还将斗柄吞。
北郭陌头尘起处，一声嘶马一声猿。

有趣的是海丰知县徐旭旦集唐人诗句，却一气呵成地抒写了他丙申仲春游方饭亭吊文丞相的情景：

叶叶春衣杨柳风，（韩 雄）
孤忠祠外水云重。（顾 况）
川原缭绕苍烟回，（卢 纶）
城阙参差薄雾封。（武元衡）
顿觉胸怀无俗事，（乔 琳）
偏承宵汉沃恩浓。（钱 起）
出师未捷身先死，（杜 甫）
浩气长存第一峰。（钟离权）

郭老师说：“佳作俯拾皆是，都脍炙人口，激励人心。文天祥在五坡岭所留下的浩然正气，潜藏着代代风流人物的成长。清代农民起义首领黄殿元等与近代的彭湃、丘东平、柯麟、陈其尤、黄鼎臣、钟敬文、郑重、李寅、王曼等，自幼均在这里受到教育和熏陶。”他还给我们介绍了这样一则轶事：1916年10月，海丰县豪绅陈月波之流，为了谀捧海丰驻军统领林干材，发起在表忠祠与方饭亭的旁边，为林干材竖立石像，与文天祥像并列供祀。林干材是袁世凯的忠实走狗，是桂系军阀龙济光的爪牙，是双手沾满海丰人民鲜血的刽子手。海丰人民对他都恨之入骨。竖像供祀的消息一传开，立即遭到各界人士的反对。但陈月波之流依仗林干材的权势和淫威，纠集了一批地痞流氓，硬把林干材‘的石像抬到了五坡岭，准备第二天举行立像树碑典礼。这时，以彭湃为首的群进会会员画讽刺漫画，用鸡蛋清贴在县城街头最显眼之墙上，又发动海丰中学（彭湃中学的前身）全体师生，赶到五坡岭与陈月波之流