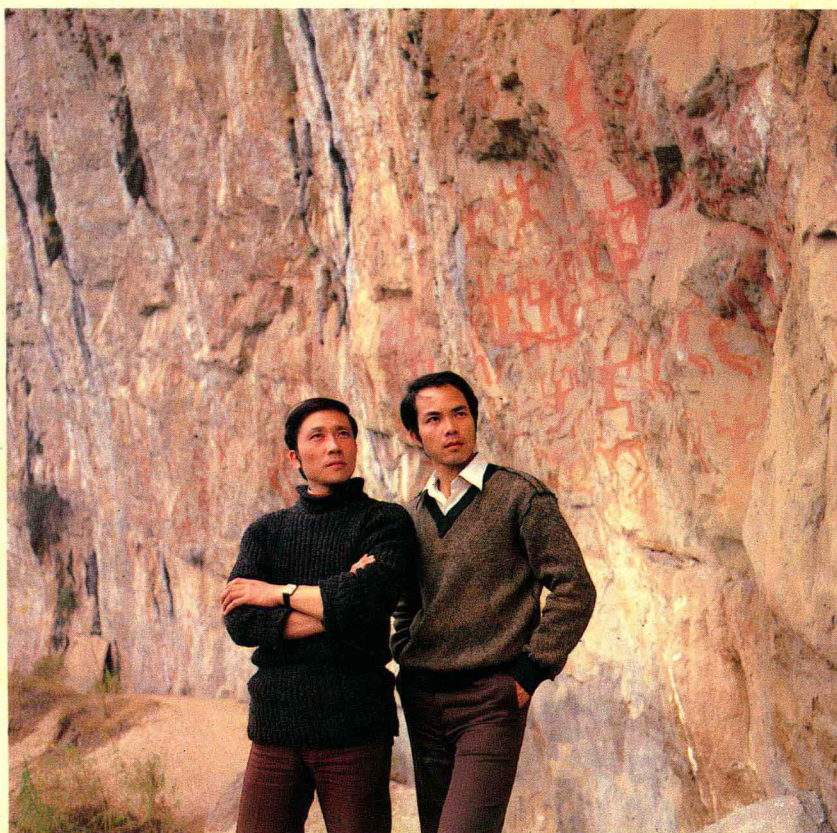




周氏兄弟岩画艺术

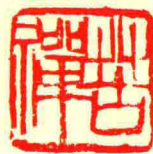
花山



作者像

周氏兄弟岩画艺术

花山



漓江出版社

周氏兄弟岩画艺术
花 山

漓江出版社出版 广西新华书店发行

广西民族印刷厂印刷

开本787×1092 1/12 4印张 插页4

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

书号: 8256·185

定价: 16.00元

周氏兄弟的岩画艺术

几年前，在杂志上看到过关于“花山岩画”的简单介绍，以后有无考古家、美术史家、画家等去进一步深入考察研究呢，我不清楚，大概是没有吧，要不然，人们为什么称这处的文化遗迹为“花山之谜”呢!?

1982年，广西壮族青年，美术工作者周少立周少宁兄弟，一年中曾两次背了沉重的大画箱来到北京这其中装了不少油画习作，还有四巨幅“花山岩画”。

花山岩画，一幅为临摹品——虽是意临，也是把绵延数十里的岩画，压缩在数米的长卷上，不论是出于学习的动机，或是出自保存的目的，都是壮举。

另三幅是，经过研究，再现了远古的壮族（骆越人）的生活。有狩猎、歌舞、祀神、誓师等等场面。作为一个现代人，根据古代文化遗迹，创作出十分生动可信的历史画卷，如果不是出于对祖国文化遗产的重视、对民族的热爱，是不可能很短的时间里，画出这么巨大的构图。这是古为今用的大胆的尝试——鲁迅先生当年不是写了几篇《故事新编》，为我们树立了光辉的榜样吗？

我们是个多民族的国家，土地辽阔，文化悠久，各兄弟民族都有十分丰富的文化遗产。各族人民，都是在自己民族文化中哺育成长起来的。一旦政治上得到解放，经济上翻了身，文化创造的潜力是无穷的。

周氏兄弟，自幼生长在花山脚下，他们的出现，正是民族文化发展的报春之花！

从19世纪末，考古家在法国西南部发现洞窟岩画以及西班牙北部的“旧石器时代”洞窟岩画以后，西方美术史把时间提早到二万至四万年之间。此后，在非洲北部和南部，苏联的白海沿岸，乌克兰西部都有大规模的“中、新石器时代岩画”的发现。

我国在解放以后，也有不少岩画、摩崖的发现，但大规模的考察和研究尚未开始。现在的中国美术史，也仍从彩陶文化开始，半坡遗址的发现，上限提到母系氏族公社的原始共产主义——距今6千年左右的阶段。

周氏兄弟的工作，是新生事物，新生事物不可能完美无缺。如果说还有不足之处，那就是艺术语言还缺乏“乡土气”，只要坚持不断的深入生活，熟悉生活，特别是要熟悉劳动人民的思想感情，他们的艺术会更加成熟起来。

陆竹

1983. 1. 3.

画坛新秀

1978年冬，周氏兄弟到桂林甲山寓所找我。他们拖来一大卷画，开门见山地向我求教。打开画卷，一股清新浓郁的气息扑面而来。这几十幅习作固然难免有一些幼稚或模仿的因素，但却充满了对美的追求，对生活的热爱，洋溢着探索艺术形成民族化、时代化的热情。我虽与他们素不相识，却在他们初露锋芒的画中找到了知音。我们一见如故，谈了很久。

原来，少立、少宁兄弟是来自壮乡宁明县的青年，由于他们自幼酷爱绘画，勤奋努力，自学成才，被自治区歌舞团和彩调团录用为舞台美术工作者，最近又刚从上海戏剧学院舞美系进修归来。在沪进修期间，他们曾到敦煌、大足、永乐宫写生，临摹、参观古代艺术遗产，又得到老师的得力教导，对现代西洋油画有着较为宽广的涉猎。这些习作，不少是以壁画和石雕的造型为基础，应用了油画印象派的一些技法，线条力度强，色彩富于想象，显示出他们是有作为的青年画家。

从此，我们成了朋友。他们每到桂林，必来家中，我逢去南宁，也总惦着他们。久而久之，我对他们有了更全面的了解，尤其是艺术上，我们之间似乎有说不完的共同语言。在频繁的交往中，我非常惊异的是，他们没有逢场作戏、夸夸其谈的庸俗作风，而是把每一次的谈论都看得十分认真。短短的一两年间，这不善言语的小兄弟，在学习进修的基础上，又从西洋现代画派中得到了不少启示，画风大有改变。我进一步看到，当他们默默地伏在我的画案上阅览汉画、古砖、石刻之后不久，在他们的画面上又增加了新的韵味——金石味。这种健康的消化能力和扎扎实实的学风必然导致艺术上的长足进取。

功夫不负有心人。周氏兄弟正是“有心”的青年。我非常清楚他们从事艺术事业的艰苦条件：微薄得仅能糊口的收入，简陋的画室、工具，工作制度的限制……他们只能利用业余时间，省吃俭用从事自己的事业。象在高丽纸上画油画，似乎是在“探索”，实质上却是逼出来的，他们确实也是因为买不起那昂贵的油画布啊！正是这种孜孜以求的刻苦精神，使这二位有心的青年在短时期内进行了大量的专业研究，为他们理想的实现奠定了基础。

大型壁画“花山之谜”正是周氏兄弟早已有心，立志多年的夙愿。他们顶风冒雨，风餐露宿，划着一叶小舟，巡绘于故乡花山崖画，搜集了大量的素材、草图、传说，翻阅了所能见到的壮族祖先骆越人的生活、战斗、娱乐、祀神、劳作等以及衣着、工具、环境和各种器物之类资料，设计了数以千计的画稿。这一组反映壮族祖先生活情景的壁画，以花山崖画形成基调，把握着壮族造型艺术传统特色，大胆地吸收中国古代篆文、汉画的造型和古朴的金石味，西画印象派、野兽派、抽象派的某些技法，从本民族的、中国传统的、外国现代绘画流派中寻得并存的因素而熔为一炉。场面宽阔宏大，色调稳健明朗，线的旋律节奏此呼彼应，较为深刻地揭示了画面的内容。我们不难看出，不论是哪一幅的，反映哪一个动态的，说明哪一种感情的人物造型，或是描写自然环境、服饰道具，都以极为洗练的形体明快的阐述着深刻的精神气质。这使我想起马蒂斯的一句名言：“以最少的手段取得最丰富的效果。”“花山之谜”及其众多的画稿无疑正是探索着这一点。

我按捺不住激动的心，希望他们能到中央工艺美院去进修。他们终于如愿以偿，张仃同志给“花山之谜”高度好评，并破格接收他们。当周氏兄弟作品在京展出，立即轰动了北京画坛。有志者事竟成，周氏兄弟与众不同的刻苦努力终于取得了成功。

在周氏兄弟的成长道路上，得到许多同行、领导的关怀，特别是得到壮族同胞的积极支持，他们的工作条件也逐步改善。党的重视人才的政策使这两位生长在壮家的青年对自己的事业充满了信心。

在我们中华民族大家庭里，各民族都有着自己特有的文化传统，而各民族文化之间又相互关联，有着极为深远的渊源。正是由于这丰富的民族传统，形成了东方文化艺术在世界文化艺术之林中独有的魅力。周氏兄弟正确的估量并立足于本民族绘画艺术的传统。放眼全国，放眼世界，放眼时代，为民族艺术争气。这又反映了他们对壮族文化的热爱，对祖国的热爱，对时代的热爱，对艺术事业的热爱。

这部画集是对周氏兄弟艺术创作的一段小结。我相信少立、少宁兄弟必能戒骄戒躁，努力奋斗，为振兴壮族的艺术事业，取得更优异的成绩。

李公

目 录

1. 憧 景
2. 候野射日
3. 琴逛王
4. 三 月
5. 嬉 舟
6. 依 法
7. 上 苍
8. 铜鼓阵阵
9. 祥 雨
10. 群山舞兮
11. 骆越欢歌
12. 布 伯
13. 金 鼓
14. 恋
15. 龙隐漆色
16. 麻 栏
17. 天 趣
18. 陀花魂
19. 悠然南山里
20. 攀龙纪事
21. 春 醒
22. 古壁生辉
23. 金色的原野
24. 山 道
25. 生 命
26. 明江梦幻
27. 仲 夏
28. 山林之音
29. 鹿 鸣
30. 雨中春山
31. 岩刚河的传说
32. 侣 伴
33. 金鼓长鸣
34. 绿色摇篮
35. 绿色摇篮 (局部)
36. 镇 邦



1. 憧憬



2. 候野射日



3. 琴逛王



4. 三月



5. 嬉舟



6. 依法



7. 上 苍



8. 铜鼓阵阵



9. 祥 雨