

送审稿阅后收回

爱辉县志

文教、卫生、科技

《爱辉县志》编委会办公室

一九八三年十二月十日

目 录

一、文化	1
(一) 行政机构	1
(二) 文化事业	1
1、影剧院	1
2、放映队	5
3、图书馆	6
4、文化馆、站	7
5、书店	8
6、专业文艺团体	9
(三) 报纸	13
(四) 广播	16
(五) 群众文艺	22
(六) 民间文学与艺术	25
1、民间歌舞	25
2、民间传说、故事	29
3、刺绣、绘画	32
(七) 名胜古迹	32
1、爱辉历史展览馆	32
2、魁星楼	33
3、黑龙江将军驻地——爱辉新城遗址	34

4、大岭抗俄斗争战场遗址·····	35
5、袁氏莹地·····	36
6、伊精阿墓地·····	37
7、纳金口子“万人坑”·····	37
二、教育·····	38
(一) 教育行政·····	38
(二) 私塾、官学·····	41
(三) 幼儿教育·····	42
(四) 小学教育·····	43
(五) 中学教育·····	64
(六) 中等专业教育·····	83
(七) 业余教育·····	85
(八) 少数民族教育·····	89
(九) 师资培训与教学研究·····	92
三、卫生·····	97
(一) 卫生行政·····	97
(二) 医药、医疗·····	98
(三) 卫生、防疫、保健·····	117
(四) 地方病防治·····	126
(五) 赤脚医生与合作医疗·····	127
(六) 计划生育·····	128
四、科技·····	135
(一) 科技机构·····	135
1、县科学技术委员会·····	135

2、县地震办公室.....	135
3、县科学技术协会.....	135
4、农业技术推广站.....	136
5、县农业科学研究所.....	137
6、县农具研究所.....	137
(二) 科技队伍.....	137
(三) 科技成果.....	139
1、农业系统.....	139
2、工业系统.....	141
3、农机系统.....	142
4、卫生系统.....	143
(四) 标准计量.....	143
1、机构.....	143
2、标准计量的检定和器具的修理.....	144
3、标准化管理.....	146
五、体育.....	146
(一) 领导机构.....	146
(二) 体育设施.....	148
(三) 学校体育.....	149
(四) 群众体育运动.....	156
(五) 体育竞赛成绩.....	162
(六) 运动员的培训与输送.....	167

一、文化

（一）行政机构

1946年2月黑河地区行政办事处（兼爱辉县人民政府工作）设立文教处。同年9月黑河地区行政办事处撤销，成立黑河督察专员公署，文教处撤销，其工作由民教科承担。1949年1月爱辉县人民政府与黑河督察专员公署分设，县政府没有设立文化行政机构。1951年县教科改为文教科，文化、教育合属办公。1959年11月文教科改为文教局，1962年9月又改为文教科，此时文教科内设文化股。1967年1月文化大革命运动中，文教科被“造反派”夺权，成立了接管委员会。同年4月县革命委员会成立，县革命委员会政治委员会内设立文卫组，同年十月文卫组成立文教、卫生革命委员会。1969年8月撤销文教、卫生革命委员会，1970年2月恢复县文教科。1978年12月县革命委员会成立文化科，科内设党委办公室、文化股、总务股，有职工七人。所辖单位有文化馆、图书馆、评剧团、王肃电影院、电影管理站、新华书店、爱辉历史陈列馆。

（二）文化事业

1、影剧院

据民国二年爱辉县档案记载黑河设有阜盛舞台，后此舞台改名为福有茶园，又改名为福有舞台，俗称西戏园子，以演京、评戏为主，有时亦演梆子腔戏，艺人都是从外地临时邀请来黑河演出的。

民国五年（1916年）十月黑河绅商邵子泉在黑河东部阳春里新建新乐大舞台，俗称东戏园子（现王肃电影院附近）股东为邵子

泉，执事王秀峰、赵冠甲。开始演唱唐山改良落子，民国后期又放映无声电影。此戏院在民国十四年（1925年）又由执事梁殿元进行修缮改组，同时聘请外地戏班子来黑河演出，并继续演无声电影。

民国十三年（1924年），于爱辉城，由商民郭万发开设了电影戏院。影院的场所是租用爱辉城北门外路西黄风来的房屋，房屋经过半年多的整修才正式营业。电影戏机是由黑河运来的，第一次放映日期为民国十四年正月初二，电影是属无声电影。

伪满黑河市内有二家电影院，一家是由民国时期的同乐茶园改建而成的电影院（现王肃电影院所在地），伪满之初这家影院名为明星电影院，康德六年（1939年）明星电影院失火，维修后改名为海兰电影院。这家电影院在康德四年（1937年）“满洲电影股份有限公司”（简称“满映”）成立之前，主要是放映上海各电影公司制作发行的旧影片。“满映”成立之后，开始是上海影片与“满映”的影片一起放映，后期又增加放映一些译制后的日本影片。

康德六年（1939年）在黑河市内又新建一家日本电影院。称之为“满映馆”，由日本人经营。场内有座席四百多个，每晚专演日本影片及译制后的日本影片。伪满时黑河放映的电影不论是进口的日本片还是“满映”发行的影片，全是按照日本侵略者的意图拍摄的，其中有鼓吹伪满洲国所谓“王道乐土、日满一德一心”的；有炫耀日本关东军武力的；有替日本侵略者涂脂抹粉树碑立传的；另外还有大量的黄色猥亵、低级下流的色情片。

伪满时期黑河仅有一家剧院，是民国时期的“福有舞台”（现

浴池路北胡同内)沿续下来的,经理是赵冠甲、曹万宝,剧院楼房及唱戏用的服装、道具是黑河房产家王竹清的财产。剧院本身的演员多是配角,平时只能演出一些小戏,主要是到哈尔滨、齐齐哈尔、沈阳等地邀请名角(名演员)来黑河演戏(当时称之为打炮),底包(指配角、打小旗、跑龙套的演员以及乐队)由黑河剧院担任。到康德十年(1943年)因剧院内的演员和工作人员都染上了鸦片嗜好,一等角吸大烟,二等角扎吗啡,三等角吸白面;还由于外地演员到黑河演出办理入境手续不但繁琐,而且控制很严,所以不愿到黑河演出,剧院的景象十分萧条。为扭转黑河戏剧界的局面,伪黑河省警务厅于康德十年(1943年)在萨哈亮饭店召集黑河士绅开会,决定重新集股开办剧院。由朱佩行担任剧院经理,计划集资一百个股,每股五百元,实际只集资六十个股。剧院重新开张后,改名为“黑河大戏院”。康德十一年,剧院的座席由原来的方桌、长板凳式改为完全对号入座式,整个剧场能容纳二千多名观众。

1945年解放后,伪满黑河街内的“海兰电影院”和“满映馆”均停业。1946年末,阎海亭、李文泉、马玉坤、李春亮等十六人,每人积资东北币一万元(折合黄金四钱),在原海兰电影院处合股经营办起电影院,仍叫海兰电影院。电影院经理阎海亭,影院有六百多座席,向哈尔滨东北影片出口公司租片放映,每月约放映40场次。

1948年2月后,影院经理改任李文泉,为增加放映点和卖钱额,分别在孙吴、嫩江设立了分影院,孙吴分影院由李兴亚负责,技师是宋子玉。从此,从哈尔滨租出影片后,先在孙吴电影院

放映，再到黑河海兰电影院放映，后到嫩江电影院放映，最后将影片送回哈市。这时期，曾放映过苏联故事片《石头花》、《期大林格勒大血战》、《保尔柯察金》、《母亲》等，中国故事片《一江春水向东流》、《铡美案》、《十字街头》、《大富之家》等。也放映过旧影片《萝难成》、《浮云掩目》、《无忧天使》、《哀恋遗闻》等。

1945年光复后，伪满黑河大戏院由赵冠甲、曹万宝经营继续演戏，演员是戏院原来的老“底包”（即配角演员），共演了十来场戏，因观众少，十月份便停演。1947年初，在地工委领导同志的授意下，原黑河大戏院经理朱佩行组织了二十来个“票友”，成立了“黑河评剧团”。黑河评剧团是私人合营，主任朱佩行，主要演员有王连福（青衣）、朱佩行（大花脸）、刘孔仁（大花脸、老生）、张庆福（老生）。评剧团设在伪满满映馆（现评剧院旧址），有四百多座席。一般是每星期六、星期日演出，票份三角。先后演过“空城计”、“坐宫”、“法门寺”、“洪羊洞”等戏。黑河评剧团除在黑河街演出外，还到五道沟金矿、乌云、奇克等地巡回演出。1949年黑河评剧团改为黑河评剧院。

建国后，于1951年将海兰电影院收为国营，为纪念为解放黑河而英勇献身的黑河军分区司令员王肃，将此影院改为王肃电影院。1971年又因该影院年久失修，由国家拨款十三万元，县内自筹二十七万元，共四十万元进行了翻建，座席由705位增至1162位。

1961年10月，黑河地区工会为了满足群众文娱的要求，新建一座有1182座席的工人文化宫。这是黑河镇内文艺演出，

放映电影，进行游艺、演讲等活动的大型场地。

1972年黑河评剧院停用拆除。1975年春，黑河评剧团为了排练节目，自行设计，自行施工，在原剧场西邻新建三百平方米排练室一座。1977年省文化局拨款二十万，地区与县自筹二十万元，决定在原评剧院旧址新建3049平方米影剧院一座。此影剧院1979年破土动工，现正在兴建中。

除城镇影剧院外，1976年，1979年西岗子公社、西岗子煤矿各建一所电影院。

2、放映队

1956年黑河专署文教局将其所属电影放映队下放给爱辉县一个，从此爱辉县农村开始有电影放映活动。随着生产的发展，人民生活水平的不断提高，于1959年，爱辉、四加子、西岗子、上马厂、罕达汽、红色边疆农场，北方马厂等五个公社两个农牧场各建一个放映队。

1960年至1964年先后又有林业局、养路段、西岗子煤矿等单位建立了厂矿放映队。

1965年五个公社的电影放映队全部停办。为了满足广大农村社员的文化生活，县电影管理站又组建了三个国办电影放映队，这时期全县农村和厂矿的放映队由原来的十一个队减到七个队，使农村社队看电影的次数由原来每月能看到2.5次减到1.5次。

1972年，在两个山区公社（二站、罕达汽）试点建8.75毫米电影队。1973年以后至1979年又有幸福公社、良种场、罕达汽全矿、红旗农场、燎原农场等十几个社、场、矿建立了放映队。西岗子公社、西岗子煤矿还建立了电影院。根据镇、社

场、矿电影队的发展，国办电影队撤销。到1975年全县共有农村和场、矿放映队28个。1976年后，生产大队开始自办电影队，现在有爱辉、西岗子、四嘉子、上马厂、张地营子五个边境公社实现了队队有放映队。现在全县农村人口每月平均可以看到八到九次电影。

为了加强对电影事业的管理，县设有电影管理站，它是在原电影放映总队基础上于1963年成立的，1977年，爱辉、西岗子、四加子、上马厂、张地营子、罕达汽六个公社相继建立了公社电影管理站。1980年县电影管理站改为县电影公司，全公司有职工18人。现在全县共有电影工作人员177人。

3、图书馆

民国十一（1922年）黑河道尹公署在黑河镇内举办一所图书馆。又据民国十四年（1925年）爱辉县档案记载：予爱辉城设有通俗图书馆一处，该图书馆备有古今书籍四百五十余种，因款项无着落，附设予劝学所，没能移至市面，阅者颇感不便，致使有图书馆之虚名，而未收图书馆之实效。

伪满时期随之县址由爱辉迁往黑河，图书馆也迁之黑河，地址在现消防队处（伪满县监狱西邻）。所藏图书不多，只设馆吏一名。

建国初期图书馆设于县民众教育馆（文化馆前身）内，馆内藏有《四部丛刊》1772册，《瑷琿县志》40部。1956年县图书馆与文化馆分设，馆址在原黑河镇楼下，馆内藏书5000余册，分室内阅览与图书借阅两部分。室内阅览又分成人阅览室和儿童阅览室、报刊杂志阅览室。

1960年馆址迁到王肃电影院西邻小白楼，西积二百多平方米，1961年又迁到县文化馆楼下，西积131平方米，由于面积小仅设有成年人阅览室与儿童阅览室，藏书增加到四万五千册。到1975年藏书达65486册。为了满足群众对图书阅览需要，1980年由省文管会拨款十万元，县财政科拨款十四万元，新建爱辉县图书馆二层楼房一栋，635平方米，馆内设有成人阅览室、科技阅览室、儿童阅览室和三个书库、两个办公室，藏书达十二万余册，馆员十四人。除开展书报借阅外，还开展了图书咨询解答、图书阅读报告会等活动。

4 文化馆、站

民国初年爱辉县公署劝学所设有通俗教育讲演社，社内设有讲演员，其任务“为启迪社会人民知识，普及社会教育与地方文化”。

县人民政府成立后，县内成立了民众教育馆，1950年4月改群众教育馆为文化馆，馆址设在原伪满时期华通旅馆，有馆长一人，馆员一员，不久馆员增至四名。当时文化馆主要任务是配合党的中心工作进行板报宣传，同时组织市民、职工进行业余文化学习。1951年文化馆增市民、职工扫盲教员二人，文艺辅导、社会宣传（兼图书室工作）一人，馆址迁县政府院内与文教科合属办公。1952年10月文化馆迁之黑河镇楼上。1967年2月，在文化大革命运动中，将县评剧团、图书馆、文化馆合并成立县文化服务站（地点在现文化俱乐部处），不久又各自分开。1980年省文化局拨款十万零八千元，县财政拨款六万元，对文化馆楼房进行维修，楼上增设了有四百三十六位座席的剧场，楼下为文化馆办公室、排练室、绘画室，全馆总面积为一千零八十平方米。

县文化馆负责全县业余文艺与宣传活动的组织与辅导工作。

县内农村文化站始建于1952年。当年在爱辉、西岗子、四嘉子三个区同时建立，每站设一名专职干部。1955年撤消三个区文化站，专职干部调回文化馆。

1964年为了繁荣少数民族的文化艺术工作，经县委批准在鄂伦春民族聚居的新生公社建立了文化站。1979年省文化局拨款四万元，县财政拨款八万元，在新生公社新建562平方米文化站一栋。同年分别在西岗子、爱辉、四嘉子、幸福、上马厂、张地营子六个公社建立了“社办公助”的文化站，国家每年给各站补助费450元，作为活动经费。

5、书店

伪满时期，黑河街内设有鼎新书局、肇兴书局、华通书局、东兴书局，它们以印刷为主，代办图书、文具、纸张的购销。各种图书、刊物都在奉天（沈阳）、新京（长春）、哈尔滨、齐齐哈尔等地购进，然后在黑河销售。此外黑河街内还有三、四处旧书摊，专卖一些如《小八义》、《薛仁贵征东》、《包公案》、《小寡妇上坟》等一些黄色书刊。另外还有一些绣像小说和唱本。

1948年在现黑河行署道东开设了新华书店黑河支店，有经理一人，营业员二、三人，经营几百册书籍，属黑河专署文教科领导。书店同时还卖文具。1949年后经营范围有所扩大。1956年5月黑河专署文教科将新华书店下放给县文教科领导。1963年由省新华书店总店拨款三万七千元，在中央街翻盖了新华书店，总面积240平方米。

自1956年始，新华书店配备了农村图书发行员，每月定期

下乡推销图书，同时在农村还设立了图书代销店60多个。化大文革命运动中除公社所在地外，各队代销点停止办理，1974年又有二十多个代销点恢复工作。

6、专业文艺团体：

黑河地区宣传队与黑河文工团

1946年9月，黑河地工委和黑河军分区，为了加强党的宣传工作，决定从当时的青年训练班中抽调十四名学员，组织了黑河宣传队。宣传队由黑河军分区政治部直接领导，并由邱里红、李威、章子岗等同志先后任队长。在半年多时间里，曾演出活报剧《戳穿蒋介石的和谈阴谋》《活捉王乃康》歌剧《生命线》《兄妹开荒》等节目。宣传队还分别下乡到爱辉、西岗子、四嘉子等农村为农民演出，至1947年2月，宣传队改编，队员也随之转到其它单位工作。

1947年9月第二次成立了黑河地区宣传队，队员是从当时黑河军分区教导队和机关干部中文艺爱好者抽调的，共计三十多人，队长由丁洪才担任。宣传队下设剧务系、宣传系、总务系。宣传队成立后，排练一些节目。1947年年末，丁洪才、杨汉祥等六名骨干队员赴哈尔滨军政宣传队学习，黑河宣传队因为没有骨干队员而解散。

1948年6月，赴哈学习的六名队员回到黑河后，又重新组织黑河宣传队，队长仍由丁洪才担任，付队长是张金城。这时宣传队由三十多人逐渐扩大到五十多人，仍由黑河军分区领导。这个宣传队以演歌剧为主，曾演出过歌颂解放战争中英雄人物的《杨勇立功》、反映大生产运动的《兄妹开荒》、反映拥政爱民的《军民团

结》、反映蒋管区暴政统治的《抓壮丁》、反映锄奸保卫工作的《裁缝之死》、反映共产党人英勇不屈的《钢筋铁筋》、反映部队政治工作的《好班长》等等歌剧。宣传队不仅在黑河街内和爱辉县境内演出，而且经常到黑河地区各县巡回演出，上至漠河，下至嘉荫县乌拉嘎金矿，活跃在黑河地区的广大城乡中，以丰富多彩的节目演出，起到了宣传、教育和鼓舞群众的作用，深受群众欢迎。

黑河宣传队，除搞文艺宣传外，还积极参加各个时期党的中心工作，例如：1948年冬季，全体队员在爱辉乡北三家子与黑河郊区小黑河等村，晚上演出，白天参加建党建政工作；1949年春，在罕达汽金矿下矿演出时，边演出、边宣传，配合金矿推销有奖公债等工作。使黑河宣传队起到即是宣传队又是工作队的作用。

1951年，黑河金矿局文艺宣传队合并于该队，合并后改宣传队为“黑河地区文工团”1952年黑河地区文工团又改名为“黑河地区民族歌舞团”至1954年该团解散，部分队员调到黑龙江省歌舞团，部分队员调到黑河评剧团，还有一部分人转业到其他部门作行政工作。这个时期演出的代表剧目有：配合宣传军民关系的歌舞剧《三担水》、塑造战士英雄形象的小歌剧《好班长》、宣传中朝友谊的歌剧《阿妈妮》、颂扬工人阶级的歌剧《废铁炼成钢》、话剧《红旗飘》，并深入爱辉县新生村等地，收集和整理了不少鄂伦春族的民歌，创作了鄂族狩猎舞蹈节目《红围舞》等优秀节目。《红围舞》和鄂族歌曲《我们有了新村庄》在沈阳参加了东北地区文艺汇演大会，并获得了创作奖和演出奖。

1958年，黑河地区又重新组建了“黑河地区文艺工作团”至1964年社教运动时撤销。

1970年，黑河专署再次组建以音乐、舞蹈、话剧、曲艺、歌剧为主的综合性文艺工作团，（即现在的黑河地区文艺工作团）该团受黑河地区行政公署文化局直接领导。

黑河评剧团：

1946年秋由原“黑河大戏院”经理朱佩行负责，组织了二十多票友和旧“底色”成立了“黑河京剧团”。黑河京剧团是私人合营的，主任由朱佩行担任，主要演员有王连福（青衣）、朱佩行（大花脸）、刘孔仁（大花脸兼老生）、张庆福（老生）等。黑河京剧团设在伪满的“满映馆”并将该馆改作戏院有四百多座席。一般是在每星期六和星期日演出，其他时间为排练或各自谋生时间。先后演过《空城计》、《坐宫》、《法门寺》、《洪羊洞》等京剧，还排练过评剧《小女婿》。黑河京剧团除在黑河街内演出外，夏季还到过爱辉县五道沟、罕达汽等金矿和乌云、呼玛、奇克等县巡回演出过。

1951年小股班子已经固定形成，但仍属于业余性质的，到1952年4月，开始转为“民营公助”的剧团，由政府派行政领导，国家每年给予适当的补贴。演出的代表剧目有：京剧《黄巢》《将相和》同时配合政府宣传工作，也演过歌剧《白毛女》、《烈士碑》等剧目。1953年该团转由专署文教局直接领导，由集体剧团改为国营剧团，并委刘润田为团长，刘笑冬（花旦）为付团长。1953年秋后，又聘请黑龙江省较有影响的评剧演员筱黛玉、王笑冬等来黑河，并改剧团为黑河评剧团。此时演出代表剧目

有《花为媒》、《夜宿花亭》、《珍珠衫》、《桃花庵》、《玉虎坠》、《点秋香》等共一百多剧目。

1955年又由外地聘请演员史富兰等来黑河加入剧团，演出刀马戏《大破天门阵》、《十三妹》等代表性剧目。此时京评剧串插演出。

1956年黑河评剧团参加黑龙江省首届戏曲汇演，黑河创作剧目《猎犬失踪》，在汇演时获得创作奖，作曲奖及舞台美术奖。

1962年十月，经黑河专署决定，将专署文教局直接领导的黑河评剧团下放爱辉县，由县文教科领导。

1964年演出了潘青、董相华、臧汝新等人，先后创作的现代戏《阿伦与梅花女》、《飞雪迎春》、《白嘎拉山》、《小春江畔》等剧目，其中《白嘎拉山》、《小春江畔》参加了省戏曲汇演。

1966年末，评剧团被造反派夺权，同时解放军宣传队进驻评剧团进行军训。

1968年3月，黑河评剧团成立了革命委员会，工人宣传队也进入了评剧团，将黑河评剧团改为爱辉县文艺工作团。

1969年春又将剧团演职人员分期分批下放到爱辉公社城关大队，插队落户，劳动锻炼。

1970年8月把评剧团改为爱辉县样板戏学习班，演职人员也由爱辉公社城关大队分期分批抽回，充实上演革命样板戏。1972年秋恢复“黑河评剧团”名称。

1970年至1976年剧团演出了全部样板戏，有《智取威虎山》、《红灯记》、《龙江颂》、《沙家浜》、《海港》、《杜

鹁山》、《奇袭白虎团》等，其中包括移植评剧及折子戏。在此期间剧团编创了现代评剧《大青山》，并参加了1972年省戏曲调演。1974年剧团又编创了《车声隆隆》，参加了一九七四年黑龙江省戏曲调演。1975年又编创了现代评剧《血土》，并参加了黑龙江省戏曲调演。

1976年粉碎“四人帮”以后，主要上演传统剧目：《花为媒》、《三拜花堂》和现代评剧《小女婿》等。

该团现有演职人员七十四人，团内分艺术室、演出队、音乐队、舞台美术队。

爱辉县曲艺团：

该团1959年5月18日成立，属自负盈亏集体所有制性质，以演出二人转，单出头、拉场戏和书曲为主。该团由县文教科领导，并派文教科干部任团长、付团长职务。1962年因收入有盈余，在官渡路菜市场北邻建立了小剧场。1963年以后，该剧团上座率逐年减少，每年国家补助一千至三千元。1966年11月，根据中共中央“文艺六条”精神，解散了曲艺团，对曲艺团演职人员都作了转业安排。

（三）报纸

宣统三年（1909年）以胡润南为首的几个人，鉴于“黑河地处极边，荆榛初辟，民智风化尚未开通”，为了开通民智，策励社会，增人民之知识，启文明之进步，于黑河府创建了《黑河白话醒时日报》报纸发行人是胡润南，河北省乐亭县人，肄业于宏文书院，曾任过《京话日报》副编辑，当时年仅三十岁。编辑是曹文魁，河北栾县人，也是肄业于宏文书院，曾任《大公报》访事员，