

卹園全書

百旻草序

仲兒偶坳余哀愴中其昆若季請於余曰偶以鬱死故非  
不攻苦下帷也二三年來雞鳴風雨篝燈枕笈篋中藁積  
尺許觀之泫然可傷雖瑕瑜互出豈無一二全瑜者曷爲  
殺青以稍見其志庠又私學作古文蔚然可觀九原有知  
其亦何能已耶余曰雖然甚不必也天下之爲古文辭與  
制舉義亦未暇及偶也兒輩曰姊妹兩遺集出幾於上駕  
鮑劉下掩魏李何遽偶不可余曰非也紅閨片玉聞者色  
飛彤管寸香見者神豔此是世間情想習障今古盡然若  
應世文勿論震澤毘陵以下及慶厯諸名家東高閣者競  
如惠子卽南宮三年大社一檄靡不傾珠萬斛列市五都

眞有窮年孜矻不能蒐遍之苦而又欲移其目於偶之文  
此亦非僭則罔也至於古文旣非若枚皐十七上梁王之  
書王子安十四作滕王閣序卽不必傳亦必不傳又非若  
縉紳先生足爲當世重者山人寶鼎且康瓠置之童子又  
何問焉陸士衡醬瓿自有左太冲賦覆之并不用此爾已  
卽遭先太宜人變斬然由居嬛嬛繭繭之日兒輩無敢進  
言秋初內子卧病以過哀致也於時規月乍涼砌蟲怨響  
細雨濕碧疏花悴紅余自念情事作惡中夜起歎兒輩乃  
微申前說曰秋風蕭蕭河漢斜矣雁聲一叫豈無離羣追  
逝之感昔偶讀羊太傅湮滅無聞使人悲傷之語輒低徊  
系歔慷慨移日不意壯懷今焉至此塵封舊匣何時了此

胸抱間顧非謂偶必傳亦非必能傳偶第使偶白其鬱鬱以稍見於世信者憐之疑者笑之不信不疑者擲之則凡博世之一擲卽偶不寂寞於世之一日也不庸多於草木泯而迄無擲者乎且庶幾亦或以舒母憂也各相對泣數行下余潛然許之開篋覩其生時筆畫遺篇故紙舊跡如新墨染朱塗嘔心所歷余恐內子益增病境哭失聲而反飲者迫於再三簡置几上悽酸心目未忍卽閱也夜遂夢偶立於几側似有喜容而默然無語第以一冊呈余余視之曰百旻旋忽驚寤東方已白夫其精魂未散尙畱而憑之平日之手澤歟抑昔之鬱鬱於此者深知父與兄弟爲其惜之護之將表而出之故喜而託之夢歟是皆不可知

惟是百旻之義似無所解豈號泣于旻天于父母自一而  
咨嗟涕洟以至於百歟則偁於文殆真有不能已者而志  
之可哀也益以甚矣余又安能禁涕之漣漣不傍徨太息  
拊床而起哉今去時義存古文五詩七其所作者止此稍  
以完死者生者志焉卽名曰百旻草誌偁夢中意也天寥  
道人題

百旻遺草

午夢堂全集之七

吳江 葉世偁聲期 著

賦二首

羅浮山賦

癸酉作

顛生性愛山水每言及天下名山心甚慕之且曰人生  
遍遊雲霞真大快事也奈徒有志不能又聞羅浮尤勝  
爲天下名山第一遂隱焉于是爲賦之

惟羅浮之異域實朱明之洞天二山屹其竝立崖巘薄而  
綿聯上絕雲煙之履道下流逆折之回泉界中天而舉峯  
側橫嶺于重川巒岩回複四百餘里石室長溪七十二只  
上出重霄突岬崛起下有深洞幽藹無底至若高峯刺天



菌如月之芝翠羽金粉穠蔭迷離龍公之竹鸞鳳所依碧  
雞羣翔參差共飛峻石立而爲樓瑤石削而成磯望滄海  
其在目爛霞錦而依稀顛生于是藏眞玉室停駕金楹風  
餐水宿雲卧天行積墮葉而曳袖集芰製以霏英駕雲霓  
而靈矯御飄風以遐征飲飛泉而自舒餐瓊藥以爲鯖步  
瑤水而踟躕上鴻天以鏘珩餌仙石之流液進碧海之琅  
觥採扶桑之丹椹服太上之玉精於焉步駕青螭軒乘白  
鹿仙子羣來玉妃咸穆或飛霄漢或翱幽谷齊和步虛之  
詞長歌采薇之曲接高風而遠嘯泝清流而濯足撫岩花  
以賦詩揚素波而自浴披芳草以爲茵援垂陰而爲屋挹  
瓊漿而爲酒擷水碧而是服于是忽焉縱體飄忽飛翻澹

蕩煙霞出入林麓友岩畔之蒼松與山間之綠竹披薜荔  
以飄飄采薜蘿之芳馥步丹壁之滑苔卧石門之寒木攀  
葛藟之飛莖弄清泉之流瀉坐幽林以尋花步高岩而乘  
霓悲哀猿之長嘯覩虎豹之奔挽看蒼天之鶴舞聽綠樹  
之鶯啼鶴舞兮翩翻鶯啼兮連綿幽谷兮落花碧澗兮鳴  
泉顛生乃乘虛而行御風而發出乎混冥之閼游乎日月  
之窟乃抗袖而歌之曰蔭薜蘿兮可以作衣採松子兮可  
以療饑別有天地兮竊藹翠微神宇非遠兮又將安歸歌  
畢而返白雲乘焉翳何人斯羅浮之仙也

句法字法用事重疊  
甚多故是稱小之筆

曉起賦

甲戌

倒衣裳以出戶兮步閒廷而徬徨瞻雲漢之沈沈兮色未  
朗乎蒼蒼罷餘月于曉山兮落殘星于錦江聞鐘漏其將  
絕兮聽鄰雞之傳暘蟲歇唧吟兮廷壁悠涼鳥鳴展翮兮  
高樹空揚顧四字之無聲兮獨一影以徜徉睇雲山其縹  
緲兮聳分崖以如煙穿森林而徙倚兮驚清露以沾衫雲  
晦曖其未霽兮水洗白而先漣草凝霜以愈翠兮花滴水  
而彌鮮恣心目以棲止兮任徐步之踟躕入宿霧之叢蓼  
兮蹈濕苔之平原採木蘭之墮露兮飲蕉樹之甘泉望暘  
谷以延佇兮仰扶桑之拂遷時冉冉其漸降兮日忽忽以  
將懸于是乎林映晨霞壁帶紅昱江流濯彩雲行飛旭目  
田野之青青兮入輝光以齊馥瞻遙嶺之蒼蒼兮銜初照

以重複天晃朗以彌高今日含曜以侵矚歎良會之難留  
兮悵盤桓而反復

記二首

### 汾湖石記

壬申七月之望與雲期大兄威期開期兩弟瓊章三姊

同作父命也

瓊章作已刻  
返生香集中

松陵水鄉也汾湖爲特著予家卽在湖之西北葭汀蓼渚  
風帆釣艇朗朗日夕在目也忽當大旱水且幾涸湖之濱  
壘壘有石出於波上往來之人嘖嘖傳異之乃棹舟載以  
歸則莓苔積痕雖不甚大皆磊落多姿可喜也于是置之  
庭前相與娛而樂之居然與花草交映矣然余不能不異

于湖之有茲石也或曰昔固花墅之址世遠人亡以致頽  
沒于水而今出之固百年之舊物歟尙有高大離奇峯巒  
峩嵒者先是水涸已爲有力所得今之所存彼之所棄也  
彼有力者何人而敢肆焉若是乎惜乎我未之前聞而不  
并取以歸今也不可復得矣且今所得者方羣聚而賞其  
幽美而已爲彼之所棄則是其所得者可知也然彼不過  
慵奴市販者流徒以豪力得之吾知石亦有不樂焉耳故  
一石也在無意間不勞而得之則可喜以爲昔人舊物而  
今出之則甚可感若其更有奇姿瑰狀爲他人所得而予  
不一見則又甚可恨焉雖然茲石也方且綴以碧草繞以  
名花喜其得之無心而忘其爲可感可恨也我亦娛我情

而已矣且宋之徽宗以好石亡其國而米芾以石特聞于天下然則有國家者石猶不可好而騷人詞客之流得借石以寄其玩世之思則予之取此石也庸何傷乎

遊陽山大石記

癸酉春

陽山古秦餘杭山也又名蒸丘昔者勾踐伐吳夫差敗死葬於卑猶之亭卽此山也予從諸父兄掃尙寶公墓墓去陽山不數里乃往遊之悲夫深煙古樹亂草淒迷一荒丘斷嶺已耳烏識吳王之墓歔歔而弔之也哉乃相尋所謂大石者則有一奇峯傑然插天與山上連下開如一石橋環于半天者于是嗟異久之日旣將暮復從壠故道而歸嗟乎流連終日竟不知勾踐所葬夫差之墓安在也且微

獨如此據吳越春秋所載公孫聖之事亦莫得而考則予固不能無恨焉彼荒煙衰草間泯滅古人最多使非得之傳聞亦孰從而道之也況江山如故風景依稀死而有知可勝感乎故繇來賢人志士窮年兀兀懷抱徒然冀幸附于青雲終有志而莫達則憂愁悲憤揮涕而終不能忘若是者何也誠以埋名巖穴稱道無聞後之人且有指爲與草木同朽者深可悲耳則其所感又當何如也不然彼吳王以霸圖餘威生非不赫赫也今其遺跡猶且如此而況士君子生當茲世非有甚盛之業求其永傳不亦難乎興言及此感慨係之矣

卽此文知其胸中已鬱抑之甚故宜鬱死悲哉

序一首

嚼無子隱歸墟五山序

癸酉

開期弟一日偶讀列子有海名歸墟中有五山其上禽獸皆純縞臺觀皆金玉珠玕之樹叢生隨潮波往還不得暫峙焉甚愛之乃戲曰我仙矣隱于此山自稱爲嚼無子余遂戲爲文序之

蓋聞九州廣矣披考輿圖名山數千大水數萬或窄峒而插天或呀呬而崩日其間百靈崇棲鮫人構館玉女窺牕神仙岳棟羽修之儔往往而在然而洛陽白社世鮮吞石犢山秘室人不知書徒使湘山之樹枉赭江濱壇祠之雲空浮白晝逸想霞道名拒丹臺飛情煙衢身乏朱翼青牛

遠逝絕秦關之書白鵠遐升斷周王之轡邈矣列子御風  
杳然化人登國茲嚼無子隱於歸墟五山山在虛無間洪  
濤盤石巉巖橫天吞吐雲霓蕩沃日月龍鼉駕潮虎豹嘯  
谷遡彼往還隨風上下嚼無子居之傲然肆志子焉遁迹  
蓬頭虎齒王母崑崙之丘羽蓋雲車神人龍門之谷佩青  
毛之節乘白鹿之軒玉女擁來素娥飛下欲同覓藥已效  
餐瓊還期碧玉于淩波卽見降霞于丹液芙蓉城裏自嚼  
琅菜之丹白玉洞中盡捲蛤蜊之食余遊經北海訪逾靈  
山見處士之迎風遇洪生而對奕于是金母清歌玉妃拂  
案遺我瓊漿贈我玉佩翱乎翔乎游焉泳焉旣而御風而  
返駕煙而還回眸視之不見其處

祭亡姊瓊章文

祭亡姊昭齊文

二文已刻返生香  
愁言中茲不更贅

詩  
七首

秋日書懷

西風吹晚散庭槐蘆葉叢中水急洄滿臆愁餘聊磊落半  
生情況獨徘徊梧桐搖落悲芳草楊柳摧殘恨碧苔感念  
常懷不如意煙光堪挹幾人來

小庭積雨色空妍獨坐閒齋倍悄然蟋蟀風盈飄斷簡蠟  
蛸露滿恨殘編憑君意氣堪蕭索從古賢豪半棄捐回首  
自憐同學志落花相與又經年

憶兩姊卽寓自感之意