

植漆法

提要

植漆法一卷日本初瀨川健增撰漆器之佳以中國與日本為最廣植漆樹收貧民而教以髹工是亦一法此書為王惕齋在日本東京時屬朝日新聞報館記者所譯上虞羅振玉編次植漆之法植物選種新說亦言之然器而弗詳是卷辨種類攷土壤別雌雄造肥料各法詳實可觀植漆者當家置一編焉

植漆法

日本初賴川健增撰

種類第一

漆樹凡二種。一曰黎皮。一曰餅皮。黎皮皮粗而雜斑點。餅皮皮滑澤無斑點也。又黎皮採液少。一日不過二十目。餅皮採液多。一日可得四十目。

選種第二

於十一月太陽初旬。漆實成熟時。采其性質良好者。杵之取其核。用微溫湯和以木灰。或皂莢納核入揉洗之。磨去其蠟氣。捨其浮水面之種。而取其沈者。貯之囊袋。漬之尿水中。翌春播種時期。從

尿中取出。洗滌用之。又寒中或早春納漆實藁袋中清流水內一周
以甕突墨一斗。灰一斗。尿水一斗。混和之。納以已去蠟氣之漆種。日取出以石鹼水洗滌其蠟氣而後用之亦可
浸漬而後植之。亦佳。

土壤第三

適於植漆之土為壤土。即鐵銹粉末土也。其大別有六。一白壤。多

白堊。滑石。白石。脂石。灰。白。灰。白。粉。之。二黃壤。白壤中混雄黃硫黃

粉。未。及。土。色。白。無。論。植。何。種。皆。宜。三紫壤。赤壤中和如炭粉末之四黑壤。地火焦黑之土質

植物宜於三紫壤。土質植物亦能茂盛五沙壤。雜軟細沙各六煖壤。地中多鬱

金剛鑽。黑錫。黑卧斯。等氣。此土百穀百果蔬菜皆宜。此土不除去砒毒無

論何物不能生長。乾燥之沃土植漆。則液質濃厚而多。砂礫寒瘠之地。漆液少而稀。

漆宜於含沙石之陽地。植宅畔烟間者。生育頗善。結實繁而采液多。而蠟色缺純白。植河岸者。蠟色透明且純白也。是因吸受川霧之故。

苗圃第四

夏期選腴地。再三犁鋤。布人糞及馬糞。至秋再加犁鋤。翌春八十八夜。當太陰歷元旦。三加犁鋤。作畦廣二尺五寸。高六寸。築實其左右。以防崩墮。畦上平坦。每一方寸地。布種五六粒。覆以細土。厚五分。加之以藁。防其乾燥。頻澆米泔水。三周日而萌芽。此時仍覆藁。所以防日暴也。且須拔去雜草。至九月中旬始除藁。翌春三月可移植他圃。第二年後秋間。再卜良土移植之。於是始成樹。

作畦之法。宜東西延長。北高南下。所以防日暴也。

雌雄判別及栽植第五

漆之雌雄。易於判別。大抵雄樹發芽迅速。春季即萌茁。雌樹發芽甚遲。必至秋季。雄樹根如牛蒡。旁無鬚。雌則根鬚甚多。雄樹葉細而長。雌則圓厚。以此別之。

種雌樹採實而取蠟。種雄樹割皮以采液。其種植之法不同。種雌樹約畑一畝步。三十坪為一畝。一坪方六尺。內植二三株。夏土用。當太陰曆六月月中旬。穿地深二尺五寸。方三尺。納以馬糞。翌春土用。選雌苗植之。若其時雌雄難辨。則植三株於一處。其形於每株二尺高之上。以橐或繩結束之。二三年後。三株連合成三根一幹。然後斫其雄樹。而存其

雌樹種雄樹約一畝步間植二十五本至三十本。

除蟲第六

漆樹多為蝟蟲所害。蝟蟲形似蠶。亦四眠。當二眠時。作一團塊。可於此檢取。並罹害之葉燒殺之。

肥料製造及效能第七

漆樹所用之肥料。一人糞。性溫熱。含滋潤之脂膏。與揮發透竄之。溝水。潦水。長流水。四十擔。待二人尿。較人糞。滋潤膏脂。雖少。而含六十日後。待其釀熟。乃用之。二人尿。揮發。鹹鹽。甚多。其製法。以浴湯。或厨下污水。二十擔。和以人溺。助樹皮生長。三牛馬糞。較人糞。雖之。糞。窖。俟六七十日後。用之最。助樹皮生長。三牛馬糞。較人糞。雖揮發。鹹鹽。之。四鳥糞。性極熱。去五蠶矢。性溫。煖。含揮發。六獸肉水。質則較多。鹽。之。四鳥糞。性極熱。去五蠶矢。性溫。煖。含揮發。六獸肉水。製法。取牛馬猪鹿諸獸肉。寸截之。約獸肉二桶。和以腐敗水。八桶。夏期。歷五六十日。冬期。歷百日内。外待其腐熟。如泥。然後用之。

其性極肥壯。七魚肉水。製法取海鯧及他魚寸八海螺。製法取海螺或爛如泥。九骨粉。性大熱。含揮發鹽氣。頗強。為漆。十石灰。性熱而藏。備用。之土。施十一木灰。性最熱。陰溼多露。十二漆核。製法以漆核炒榨油。之最宜。可充十三苗肥。製法取萊豆。豌豆。莖葉。十四草肥。製法刈草木。地。和以尿水。待其腐熟。此十五火肥。製法取落葉。塵芥。及舊廢草。肥與苗肥。施粘土最佳。用之備十六煤肥。製法掃取窰突上煙。及窰屋頂凝結之蛛絲。用之備十六煤肥。製法貯之以培苗圃。此物含揮發鹽氣甚多。

製蠟第八

漆實於十月中旬漸成熟。十一月初旬采集。以日光暴燥之。以器械揉成碎粒。搗其皮肉。合成粉末。簸去其核。是謂蠟粉。蠟粉貯入麻袋。蒸而榨以器械。是謂落蠟。落蠟入鐵鑊中。微火令融解。入袋。

中濾淨而貯他器。除去蠟面泡沫。再入他桶冷固。始成精蠟。
漆實粒一舛。量百二十舛。粒數六千九百五十四。成蠟粉四合。蠟
粉一舛。落蠟十三舛。至十八舛。

卜來歲漆實豐歉法。於冬期折漆樹枝。有汁出則豐。無汁出則歉。
采實時不可損枝。若傷枝。則明年不實。

采液第九

采漆液。當於四月廿日前。

當太陰三月下旬

歷其法凡漆樹周圍三尺者。從

地面起。每一尺五寸。即以刀於三面畫一橫綫。廣二分許。更以銳
刀畫細而小之綫於其間。令汁滲出。以器采集之。

四月采集後。十月下旬更采之。於前次所畫綫間。更新畫二十綫。

令液外洩。

采液於幹。其質最上。枝間亦有液可采。惟品質不如幹液耳。采枝液法。於冬初刈枝長二尺五寸。以二十本為一束。浸水中。約七日取出。每一寸畫橫綫以取汁液。

雨天不可采液。水氣浸入。令樹衰弱。又削漆皮。不可傷其內皮。第一次采液期。約植樹十年以後。每七年可取汁一次。若良土本質壯盛。可每五年取汁一次。

漆樹取液。以植後二十五年至三十年為最佳之時。

漆液貯藏第十

盛漆液器。以杉木製之。而內面塗以柿液。可免減耗。口上糊以厚

油紙可免乾燥。

真偽鑑別第十一

鑑別漆液之真偽。可取少許塗枯竹上。置密室中。其真者立乾。偽者則否。又法取液滴紙面。以火炙之。若和以油。則紙背有油迹。滲透。若和入麥粉。則立即乾燥。

製塗第十二

以漆液塗器。可用麻布漉去滓。以刷毛塗抹。可加入荏油少許。若製各色。塗青色加青光。漆液六分加青。黃色加雌黃。漆液六分加朱。色加朱。漆液十分。黑色加鐵屑。鐵屑七分。可和漆百份。但鐵屑須朱亦十分。氣乃可用。

漆液效用第十三

漆之利用有四。一、汁可髹器及粘合物。凡罐器木器損以漆粘合之即堅不可破若置蕎麥稈灰水中二、汁之乾者可充藥品。即乾漆三、其實可為燭。其核可飼牛馬。四、其木可製器。

保護第十四

漆園防寒風襲入。法於西北面植柿及梅。或他果木以蓄東南面溫和之氣。

漆旁隙地種植第十五

漆旁隙地可種荏薤小麥蔓小豆馬鈴薯楮三桠雁皮等。以所收之利補開墾之費。

右植漆法一卷。乃王君惕齋曩在日本東京時。屬朝日新聞報館記者某君所譯。丁酉冬。王君返國。道出海上。致之會中。十有一月下旬。上虞羅振玉為之潤色。及排類。既訖。識歲月於卷末。時舟過秦郵。霜風淒緊。客緒黯然。

植漆法