



学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

为巩固无产阶级专政而奋斗

山东人民出版社

为巩固无产阶级专政而奋斗

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

山东人民出版社

一九七五年·济南

毛主席语录

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

目 录

- 按照无产阶级面貌改造文化队伍……………杜华章(1)
——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 文艺工作者必须学好革命理论……………梁 效(9)
——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 坚持走与工农相结合的道路……………初 澜(16)
——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 为巩固无产阶级专政而奋斗……………闻 峭(22)
——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 为巩固无产阶级专政抓好
革命文艺……………中共天津市河西区委员会(28)
——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点体会
- 文艺一定要为无产阶级专政服务……………燕 枫(33)
——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 文艺必须成为党的事业的一部分……………闻 军(42)
- 文艺是属于工农兵的……………苏 燕(47)
——重新学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 在文艺领域中对资产阶级实行
全面专政……………山东省京剧团《奇袭白虎团》剧组(55)
——学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的体会

- 坚持文艺战线的革命大批判……………辛文彤(62)
——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 在学习马克思主义和学习
社会中成长……………上海电机厂工人·沈慧敏(68)
——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点体会
- 认真改造世界观，同传统观念彻底决裂……………辛文彤(73)
——学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 社会主义文艺必须大力宣传
共产主义思想……………北京仪器厂工人理论组(80)
——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 大力发展工农兵文艺创作
为巩固无产阶级专政服务……………鲁戈·齐铸文(85)
——学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 深入批判文艺领域的资产阶级法权思想……………方耘(91)
——学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的体会
- 坚定不移地走上山下乡为工农兵
服务的道路……………安丘县京剧团党支部(98)
- 为无产阶级文艺革命英勇战斗……………邝健康(108)
- 喜见红灯照天山……………张团(113)

按照无产阶级面貌改造文化队伍

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

杜华章

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》明确指出：“我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”“必不可少”，在新民主主义革命时期是如此，在社会主义革命时期更是如此。无产阶级要对资产阶级实行全面专政，特别是要牢固地占领上层建筑的各个文化领域，没有自己的宏大的文化队伍是不行的。

《讲话》深刻地分析了当时文化战线的实际状况。在当时各抗日根据地，文化工作者的大多数都是在努力工作着。但是，“为什么人的问题”，对整个文化队伍来说，“并没有得到明确的解决”。当时的延安文艺界中，“严重地存在着作风不正的东西”。有许多党员，在组织上入了党，思想上并没有完全入党，甚至完全没有入党。有的人根本不知道什么是无产阶级思想，什么是共产主义，毫无共产党员的韵味。象周扬、王实味、丁玲之类，则以革命者的姿态写反革命的文章，一遇机会就兴风作浪，向党进攻，妄图按照资产阶级的

面貌改造党，改造世界。针对这种状况，毛主席在《讲话》中向文艺界，也是向全党提出：“需要有一个切实的严肃的整风运动”，“需要展开一个无产阶级对非无产阶级的思想斗争”。无产阶级是不能迁就那伙资产阶级代表人物的。依了他们，“就有亡党亡国的危险。只能依谁呢？只能依照无产阶级先锋队的面貌改造党，改造世界”，这当然也包括改造文化队伍。

文化艺术领域，直到无产阶级文化大革命以前，资产阶级在这里一直占着统治地位。这些领域成了资本主义的十分顽固的堡垒。要依照无产阶级的面貌改造文化队伍，就不能不遇到资产阶级的顽强抵抗。这场改造与反改造斗争的焦点是为谁服务的问题，也就是谁专谁的政的问题。回顾一下《讲话》发表以来思想文化领域中惊心动魄的斗争历程，就可以清楚地看到这场斗争的严重性、长期性和反复性，可以看到无产阶级要培养自己的文化队伍是多么不容易。

延安文艺座谈会以后，一大批革命文艺工作者遵照毛主席教导，走上前线，深入农村，和工农兵并肩战斗，曾经创作了一些较好的作品。但在进城以后，没有多久，有的人忘记了毛主席的教导，被资产阶级花花世界弄昏了头脑，在糖弹面前打了败仗，有的甚至堕落成为资产阶级右派分子。经过从《武训传》批判到整风反右这一系列斗争，文化队伍得到了初步的锻炼和清理。然而，在以周扬为头目的修正主义文艺黑线毒害下，相继又有一批人，包括一些在新中国成立以后党从部队、工厂派到文化部门工作的干部，以及从工农

兵中培养出来的业余作者，不是被资产阶级“吃掉”，就是被赶走。无产阶级文化大革命以前文艺界的状况，正如毛主席在一九六三年底和一九六四年六月关于文学艺术的两个批示中所尖锐地指出的：“问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。”“最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。”

这里就提出一个发人深思的问题：为什么无产阶级培养自己的文化队伍是如此艰难，而培养起来的人受资产阶级思想的侵蚀却又那么容易？这只能用无产阶级专政的理论去观察、分析，才能得到正确的答案。今天，文化领域的斗争，受着无产阶级专政下阶级斗争规律的支配。只要还存在着资产阶级法权，存在着商品制度和货币交换，存在着三大差别（文艺等精神生产部门，本身就体现着这种差别），就还存在着产生新资产阶级分子的土壤。在文化领域中，封、资、修的毒菌在这里长期繁殖，传宗接代，传统势力根深蒂固，产生新资产阶级分子也就更有条件。为了实现复辟资本主义的罪恶阴谋，刘少奇、林彪以及周扬一伙拚命维护、强化和扩大资产阶级法权，用资产阶级法权思想和各种糖衣炮弹腐蚀文化队伍，不是培养献身于无产阶级革命事业的战士，而是培植一小撮高踞于工农兵头上的修正主义精神贵族。他们以利和名为钓饵，引诱文化工作者跟着他们的修正主义路线跑。周扬不是叫嚷“从事艺术创作的，什么货色拿什么报酬”吗？他们就是拚命用物质“刺激”走资本主义道路的积极性。

谁如果照此办理，就会把自己的知识、技能、作品甚至自身都当成商品，用资本主义的商品交换原则来处理同革命、同工农兵群众的关系，就会与社会主义格格不入。这种状况如果不改变的话，一批批人垮掉、烂掉有什么奇怪呢？

无产阶级文化大革命打倒了刘少奇、林彪两个资产阶级司令部，冲垮了修正主义文艺黑线的反革命专政。以京剧革命为开端的无产阶级文艺革命，正在深入发展。在毛主席革命路线指引下，无产阶级在各条战线加强了对资产阶级的全面专政，诸如走五七道路，分期分批到工农兵中去，实行“三结合”，取消修正主义的“物质刺激”制度，等等，都是限制资产阶级法权的革命措施。在革命样板戏的带动下，我们的文化工作和整个文化队伍的面貌确实发生了很大的变化，一批来自工农兵并为工农兵服务的文化新军正在茁壮成长。但是，依照无产阶级面貌改造文化队伍的任务是否就解决了？不。资产阶级的势力及其影响，特别是在意识形态方面的影响，包括资产阶级法权思想和资产阶级生活作风，不是一次、两次文化大革命就能扫除干净的。在队伍问题上，改造与反改造的斗争还在激烈地进行着。这场斗争是长期的，它关系着无产阶级专政的命运。文化领域历来是最敏感地反映着阶级斗争动向的部门。在赫鲁晓夫、勃列日涅夫叛徒集团复辟资本主义的过程中，苏联修正主义文化界的一些头面人物就充当了吹鼓手。这批人里面，有些是根本没有得到改造的老资产阶级知识分子，也有些则是苏维埃政权从工农兵中培养出来，但在资产阶级法权和资产阶级法权思想的侵蚀

下才蜕变成新资产阶级分子的。赫鲁晓夫、勃列日涅夫叛徒集团，就是包括这批人在内的新老资产阶级分子的政治代表。这些反面教员的出现提醒我们，必须充分看到依照无产阶级面貌改造文化队伍的重要性。

在社会主义社会，资产阶级法权还不可能完全取消，只能在无产阶级专政下加以限制。因此，对资产阶级法权是限制还是反限制，就成为在文化队伍中改造与反改造的重要内容。只有认真地改造世界观，挣脱资产阶级法权思想的束缚，才能坚持无产阶级专政下的继续革命，成为一名自觉的革命战士。无产阶级与一切剥削阶级以及小生产者的根本区别，就在于除了争取本阶级和全人类的解放以外，不谋求个人私利。无产阶级的文化工作，是无产阶级整个革命事业的一部分，是齿轮和螺丝钉。我们只有全心全意为工农兵服务的义务，而没有向党和群众要求“从丰报酬，特别优待”的权利；只有以旺盛的斗志向资产阶级进攻的责任，而没有把自己的工作看得比其它革命工作都高贵的理由。我们的革命先辈抛头颅、洒热血，广大工农兵英勇顽强地战斗在三大革命运动第一线，他们都胸怀革命大目标。戴着资产阶级法权思想这种精神枷锁，就看不到革命大目标，只能看到鼻子底下的狭小天地。今天，如果仍然抱着“知识私有”、“创作私有”以及什么“按酬付劳”的观念，或者以恩赐的观点为工农兵写作、演出，或者迷恋、欣赏“物质刺激”的一套，就很容易陷入修正主义的泥坑。

历史的和现实的阶级斗争，使我们进一步体会到为工农

兵服务的重要性。《讲话》指出的为工农兵服务的方向，既是路线问题，也是世界观问题。解决了这个根本问题，其它许多问题都会迎刃而解。为工农兵服务，与工农兵相结合，正是限制资产阶级法权，破除资产阶级法权思想，缩小三大差别的必由之路。反过来，也只有破除了资产阶级法权思想，才有可能真正做到同工农兵相结合。现在，在我们的文化队伍中，可以说在口头上很少有人反对与工农兵群众相结合了。但是，正如毛主席在《讲话》中强调指出的：不能只是“在理论上，或者说在口头上”，而要“在实际上，在行动上”解决这个问题。口头上说得好，行动上做不到，这不是无产阶级的作风。有的同志总是赖在高楼深院里，不愿到工农兵群众中去；有的同志看看好象下去了，实际上却如群众所形容的那样：“葫芦掉在水井里”——浮在“下面”的“上面”，整天蹲在招待所里，或者醉心于游山玩水；有的同志虽然身子到了工农兵群众之中，却没有“和工农兵大众的思想感情打成一片”。究竟是“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去”，还是短期地有条件地半心半意甚至假心假意地到工农兵群众中去，这本身不就是个世界观问题吗？这个问题上的斗争与反复，更进一步证明了改造世界观、破除资产阶级法权思想的必要性。有的人很怕讲“改造”二字，认为改造了这么多年，要改造到什么时候为止呢？这种想在世界观改造上领取一张“毕业证书”的观点，是很要不得的形而上学的观点。革命无止境，改造也无无止境。坚持不懈地改造世界观，永远走与工农兵相结合的道路，这正是一个共产主义

者的重要标志。

文化队伍的世界观改造，应该深入到学科领域中去。有少数资产阶级法权思想严重的人，就靠了他那么一点知识和一套破旧不堪的所谓“体系”撑门面，作为向无产阶级卖高价的资本。对他们来说，这些东西是安身立命的基础，动一动似乎是要了他的命。批判学科领域的资产阶级“体系”，是对资产阶级全面专政的一项任务。当然，在这个改造的过程中，必然会遇到新的矛盾、新的困难和新的问题。鲁迅就曾经讲到过自己“写新的不能，写旧的又不愿”的苦恼，并且引用过一个比喻：“邯郸的步法是天下闻名的，有人去学，竟没有学好，但又已经忘却了自己原先的步法，于是只好爬回去了。”鲁迅没有从中得出消极的结论，恰恰相反，他以一个真正的革命者的战斗姿态宣告：“我正爬着。但我想再学下去，站起来。”我们有些同志，也可能会遇到这种暂时的苦恼：旧的抛弃了，而新的还没学会。怎么办？应该向鲁迅学习：学下去，站起来！世界上没有学不会的东西。知难而退、打退堂鼓或者回到老路上去，都是与无产阶级的革命精神背道而驰的。

毛主席在《讲话》中提出的改造文化队伍的问题，不仅对文艺界，而且对科技界、教育界、新闻出版界、卫生界等部门都有普遍的指导意义。在这些领域、部门中，同样应当依照《讲话》的精神，努力改造自己的队伍，坚持同工农兵相结合，清除资产阶级的思想，批判修正主义，坚定地沿着毛主席革命路线前进。

怎样才能识破和抵制资产阶级的那一套东西呢？毛主席强调要认真学习。“马克思列宁主义是一切革命者都应该学习的科学”。当时在延安，许多人划不清无产阶级和资产阶级思想界限，就是因为“缺少马克思主义的基本观点”。我们一些同志为什么曾受了林彪一类的骗？为什么对资产阶级、修正主义的东西抵制不力？为什么对资产阶级法权的性质和消极作用认识不清？原因也在于此。阶级斗争和路线斗争觉悟是不会自发产生的。为了肩负起对资产阶级全面专政的历史使命，扎扎实实学习马克思列宁主义理论的任务就尖锐地摆在我们面前。我们一定要从理论与实践的结合上弄通无产阶级专政的学说，从思想和行动上与资产阶级的传统观念划清界限。

无产阶级要建立自己的文化队伍虽然是不容易的，但这只能进一步激发我们完成这一任务的责任感和自觉性。在毛主席革命路线的指引下，任何困难都阻挡不住我们胜利前进的步伐，一支无产阶级文化大军正在斗争中成长、壮大。让我们沿着《讲话》指出的方向奋勇前进吧！

（原载一九七五年第六期《红旗》杂志）

文艺工作者必须学好革命理论

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

梁 效

四十年代初，为了求得革命文艺的正确发展，使文艺成为革命的有力武器，毛主席在延安文艺座谈会上谆谆教导文艺工作者：必须“很虚心地学习马克思列宁主义”。广大文艺工作者遵照毛主席的教导，在深入工农兵火热斗争的过程中，认真学习马克思列宁主义，努力为工农兵创作，使文艺为工农兵服务。从此，中国的文艺运动进入了一个光辉的新阶段。

三十三年过去了。中国的新民主主义革命取得了彻底胜利，社会主义革命和社会主义建设取得了伟大胜利，正在深入发展。我国正处在一个重要的历史发展时期，正在进行着比以往更艰巨、更复杂、更深刻的伟大斗争。近几年来，毛主席多次指示全党认真看书学习，弄通马克思主义。不久前，毛主席作了关于理论问题的重要指示。毛主席指出：“列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。”在学习毛主席关于理论问题的重要指示的时候，重读《在延安文艺座谈会

上的讲话》，使我们更进一步体会到，“马克思列宁主义是一切革命者都应该学习的科学，文艺工作者不能是例外”。广大文艺工作者都必须认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，当前，特别要学好马克思主义关于无产阶级专政的理论。只有这样，文艺才能在巩固无产阶级专政的斗争中更好地发挥作用。

无产阶级革命的最终目的，是要实现共产主义。为了在将来实现这个理想，我们必须在无产阶级专政下继续革命，不仅在经济、政治战线，而且在思想、文化战线的各个领域，进行长期的斗争。文艺这个领域，长期以来就是封建主义、资本主义、修正主义盘踞的“世袭领地”，剥削阶级的力量和影响，十分顽固和强大。无产阶级与资产阶级在这个领域里谁战胜谁的斗争，也必然十分激烈、复杂。无产阶级文化大革命前，刘少奇、周扬的修正主义文艺黑线在这个领域专了无产阶级的政，文艺的领导权形式上好象在共产党手里，实际上被修正主义者和资产阶级分子所把持。在文艺黑线统治下，文艺领域成为滋生资产阶级和修正主义的一个重要的温床。无产阶级文化大革命摧毁了刘少奇、周扬推行的修正主义文艺黑线的统治，夺回了被他们在文艺领域把持的领导权，毛主席的无产阶级革命文艺路线取得了伟大胜利。当前，以革命样板戏为标志的文艺革命正在深入进行。经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动的锻炼，有大批工农兵参加的革命文艺队伍正在成长壮大。为工农兵服务的社会主义文艺正在蓬勃发展。不少文艺工作者努力向工农兵学习，

为工农兵服务，决心“演革命戏，做革命人”，“学英雄，写英雄”，做出了可喜的成绩。社会主义在文艺领域也在胜利前进。但是，我们必须看到，在文艺领域，剥削阶级的势力还根深蒂固，旧的传统影响还十分顽强。阶级和阶级斗争的存在，城乡差别的存在，脑力劳动与体力劳动差别的存在，资产阶级法权的存在，使修正主义文艺黑线还有复活、再生的基础。在这里，也还会生长出新的精神贵族，滋长出资产阶级文艺的新变种。要使马克思主义巩固地占领文艺领域一切阵地，还需要我们持久地战斗。

我们的革命任务是对资产阶级全面专政。“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政”。为了反修防修，为了完成无产阶级的伟大历史使命，我们的文艺工作者必须认真地、刻苦地学习无产阶级专政的理论。

历史的教训值得我们注意。世界上第一个社会主义国家苏联，由于被赫鲁晓夫、勃列日涅夫叛徒集团篡夺了领导权，蜕变成为社会帝国主义。在这个和平演变的过程中，修正主义文艺起了极其恶劣的作用。苏修叛徒集团竭力利用文艺阵地，作为腐蚀群众、搞资本主义复辟的一个重要温床。在苏联所发生的触目惊心的事实，难道还不足以引起我们的深思吗！

我们党内机会主义路线的头子，为了复辟资本主义，也惯于用各种手段腐蚀文艺队伍，特别是用强化和扩大资产阶级法权，甚至恢复封建特权的手段，来引诱、拉拢文艺界的

一些人作为他们的工具。刘少奇、周扬一伙不就是这么干的吗？他们象收购古董的包买商一样，向作家们大声吆喝：“拿出作品来，收稿费，收版税”！鼓吹什么“从事艺术创作的，有什么货色，拿什么报酬”。他们就是这样鼓动文艺工作者把作品当作商品，反对文艺为无产阶级政治服务。林彪一伙鼓吹“施小惠，买人心”，“施小恩，获大利”，要“行特殊优待策，培养带头分子”，妄想建立林家王朝的法西斯专政。什么是他们的“特殊优待策”？就是他们一再说的“导之以高爵，养之以厚禄，任之以重权”。所谓的“带头分子”，其实也就是新资产阶级分子，就是复辟资本主义的急先锋。过去，文艺界有一些人，正是受了“高爵”、“厚禄”、“重权”乃至“小惠”的引诱，不学马克思主义，不改造自己的世界观，竟然上了修正主义的“钓钩”。这个教训，值得我们永远记取。

文艺工作者必须学好马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，学好无产阶级专政的理论，还因为我们文艺队伍本身思想改造任务十分艰巨。

我们文艺队伍里的大多数人是愿意为社会主义革命和建设服务的。但是，很多人不是出身工农，而是出身于地主资产阶级或小资产阶级家庭，受的是资产阶级、修正主义的教育，受的是封、资、修艺术的熏陶。广大的文艺工作者只有在和工农兵相结合的过程中，努力把理论和实践统一起来，才能逐步抛弃资产阶级世界观，逐步掌握马克思主义的世界观。经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动的锻炼，广大文艺工作者精神面貌发生了不同程度的变化。但是，这并不是